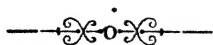




নং ১৩২০  
ভারত নীতিশিক্ষা ।



“সনাতন ধর্মশিক্ষা” প্রণেতা

শ্রীগিরীশচন্দ্র দত্ত বি, এ,

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট

প্রণীত ।



প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

এস. কে. লাহিড়ী এণ্ড কোং কর্তৃক

৫৬ নং কলেজ ষ্ট্রীট হাইডে

প্রকাশিত ।

১৯১১ খৃষ্টাব্দ ।

ইউনিভার্সিটি প্রিন্টিং এণ্ড পাবলিশিং কোম্পানি লিমিটেড ।

১ নং গঙ্গাধর বাবুর লেন, বহুবাজার ।

কলিকাতা ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।



উৎসর্গ।

পরম পূজনীয়  
স্বর্গীয় ৩ চন্দ্রকুমার দত্ত

পিতৃজন্মবের

শ্রীচরণ কমলে ।





# সূচিপত্র ।

পত্রাঙ্ক

প্রথম অধ্যায়—সদৃশ ও তাহার ভিত্তি ( Virtues and Their Foundation )	...	...	১— ১৯
দ্বিতীয় অধ্যায়—আনন্দ ও প্রবৃত্তি সকল ( Bliss and ... Emotions )	...	...	২০—২৯
তৃতীয় অধ্যায়—ব্যক্তিগত সদৃশ (Self-regarding Virtues)	...	...	৩০—৫৮
চতুর্থ অধ্যায়—গুরুজনের প্রতি ব্যবহার (Virtues and Vices in relation to Superiors)	...	...	৫৯—৮৬
পঞ্চম অধ্যায়—তুল্যব্যক্তির প্রতি ব্যবহার (Virtues and Vices in relation to Equals)	...	...	৮৭—১২৩
ষষ্ঠ অধ্যায়—কনিষ্ঠের প্রতি ব্যবহার (Virtues and relation to Inferiors )	...	...	১২৪—১৪৫
সপ্তম অধ্যায়—শুণ ও দোষের পরস্পরের উপর প্রতিক্রিয়া (The Reaction of Virtues and Vices on each other)	...	...	১৪৬—১৬২



# চারু নীতিশিক্ষা ।

## প্রথম অধ্যায় ।

সদৃশ ও তাহার ভিত্তি ।



নীতিশিক্ষে বিচারক্ষম জীব সমূহের পরস্পরের প্রতি ও বিশ্বের অপূর্ণ সকলের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ বুঝায় । সুতরাং নীতি-বিজ্ঞান বলিলে বিচারক্ষম জীব সমূহের আচরণ সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ সমূহের শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সুপ্রতিপাদিত জ্ঞান বুঝায় । নীতিবিজ্ঞান বলিলে, কতকগুলি দোষ ও গুণের বা পাপ ও পুণ্যের তালিকা বুঝায় না ; প্রত্যুত তাহাদের তত্ত্বানুশীলন ও তৎপ্রতিপাদিত জ্ঞান বুঝায় ।

সাধারণতঃ নীতিবিজ্ঞান বলিলে কেবলমাত্র মানবগণের পরস্পরের প্রতি আচরণ সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ সমূহের তত্ত্বালোচনা ও তৎপ্রতিপাদিত শৃঙ্খলাবদ্ধ জ্ঞান বুঝায় । কারণ প্রত্যক্ষ প্রাণীজগতের মধ্যে কেবলমাত্র মনুষ্যই বিচারশক্তিসম্পন্ন । অতএব মানবগণের পরস্পরের প্রতি ও অন্তান্ত প্রাণিকুলের প্রতি কর্তব্য নির্ধারণ সাধারণ নীতিবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য ।

নীতি শাস্ত্রের নামান্তর কর্তব্যাকর্তব্যবিজ্ঞান। নীতিশীলতা অর্থে সাধুতা, সদাচারিতা বা কর্তব্যনিষ্ঠা বুঝায়। কোনটা কর্তব্য এবং কেন্টি অকর্তব্য, কেনই বা সেটা কর্তব্য এবং কেনই বা এটি অকর্তব্য, কি অবস্থায় সেটি কর্তব্য এবং কেন, কি অবস্থায় তাহা অকর্তব্য এবং কেন অকর্তব্য এই সকল প্রশ্নের অনুশীলন ও মীমাংসা করা নীতি বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। অতএব কোন মানবের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করিতে হইলে তাঁহার স্বাভাবিক গুণাগুণ ও প্রবৃত্তি সকল এবং চতুর্পাশ্বর্ষ জীবকুলের সহিত তাঁহার কি সম্বন্ধ তাহা জানা আবশ্যক। জগতের অন্যান্য মানব বা জীবকুলের প্রবৃত্তি ও গুণাগুণ সকলের উপর তাঁহার প্রবৃত্তি সকলের ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার (action and reaction) ফল বিশেষরূপে অনুশীলন করাও প্রয়োজন।

প্রবৃত্তি সমূহের দ্বারা পরিচালিত হইয়া ইন্দ্রিয় সকল বাহ্য জগতে ক্রিয়াশীল হয়। অন্য জীব সমূহের সহিত আমার আচারের সম্বন্ধ প্রধানতঃ প্রবৃত্তিমূলক। প্রবৃত্তিই (emotion) আমাদিগকে প্রথমতঃ বাহ্য-বস্তু সকলের দিকে ধাবিত করে এবং তাহা হইতেই আমাদিগের বাহ্যবস্তুর সহিত নানাবিধ সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়। এই বাহ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইতেই আচারের উদ্ভব। আমার সহিত বাহ্যবস্তু সকলের কোন অবস্থায় কি সম্বন্ধ ঘটে এবং অবস্থাবিশেষে পরস্পরের স্থখ দুঃখের উপর সেই সম্বন্ধ সকলের ফলাফল কিরূপ হয়, তাহা জানিতে পারিলে আমরা সেই সম্বন্ধমূলক প্রবৃত্তিগণকে তদনুসারে সংযত বা পরিচালিত করিতে সমর্থ হই। অতএব মানবের সর্বপ্রকার প্রবৃত্তির অনুশীলন এবং বাহ্যবস্তুর সহিত তাহার সর্বপ্রকার সম্বন্ধের ফলাফল বিচারই নীতি বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। নিজের সহিত অনাত্ম (not-self)-বিষয়ের সম্বন্ধ লইয়াই আচার বিজ্ঞান বা নীতি বিজ্ঞানের উৎপত্তি।

মানবজ্ঞানের চরম সিদ্ধান্ত এই যে আত্মা এক এবং অখণ্ডনীয় (One and Indivisible)। এক আত্মা সর্বময় অর্থাৎ সকল জীবাত্মাই এক পরমাঙ্গার বিকাশ এবং সেই একেতেই চির প্রতিষ্ঠিত। সকল প্রাণীই এক পরমাঙ্গার দ্বারা অনুপ্রাণিত এবং সকলেই সেই এক অনন্ত, সর্বব্যাপি আত্মার দ্বারা চিরগ্রথিত। এই সর্বভূতের একাত্ম-জ্ঞানই নীতিবিজ্ঞানের ভিত্তি ও মূলমন্ত্র।

এক পরমাঙ্গা হইতে সকল জীবাত্মা উৎপন্ন এবং আমরা সকলে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। এক সূর্য্যের অংশুমালা আপাততঃ পরস্পর পৃথক প্রতীয়মান হইলেও যেমন তাহার মূলতঃ এক, তেমনি একই পরমাঙ্গার আংশুমালারূপ জীবাত্মাগণ মূলতঃ এক। সকল জীবাত্মাই এক পরমাঙ্গার সন্তান ; সকলেই পরস্পরের ভ্রাতা বা ভগ্নি।

এক পিতা মাতার সন্তান বলিয়া সকলকে আমরা ভাই ভগ্নি বলি। কিন্তু এক পিতামাতার সন্তান বলিয়া সকলেই সমাবস্থ বা সমবিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন নহে। সহোদর সহোদরার মধ্যেও কেহ বড় কেহ ছোট, কেহ সাধু কেহ অসাধু, কেহ পণ্ডিত কেহ মূর্থ, কেহ ধীমান কেহ নির্বুদ্ধি, কেহ দেবস্বভাব কেহ পশুস্বভাব, কেহ বৃদ্ধ কেহ প্রৌঢ়, কেহ যুবা কেহ শিশু, কেহ গৌরবর্ণ কেহ কৃষ্ণকায়, কেহ দীর্ঘ কেহ খর্ব্ব, কেহ স্থূল কেহ শীর্ণ, কেহ সাম্বিক কেহ তামসিক, প্রভৃতি নানাবিধ পার্থক্য দেখা যায়। এত পার্থক্য সত্ত্বেও তাহাদের ভ্রাতৃত্ব আমরা অনুভব করি এবং তাহারাও পরস্পর ভ্রাতৃত্বে অনুভব করিয়া থাকে। তবে কোন জগৎপিতার অসংখ্য সন্তান সমূহের মধ্যে অশেষ প্রকারের প্রভেদ সত্ত্বেও, সর্বজীবের ভ্রাতৃত্ব আমরা অনুভব করিতে অসমর্থ হইব ? কেনই বা সর্বজীবকুল পরস্পরের প্রতি ভ্রাতৃত্বে অনুভব করিতে সমর্থ না হইবে ? যে নাম রূপের

প্রভেদ সহোদর ভাই ভগ্নির মধ্যে আছে সেই নাম রূপের প্রভেদ প্রাণীগণ মধ্যেও আছে । নামরূপই ত পার্থক্যের মূল । নামরূপ-বিবর্জিত আত্মা সকল প্রাণিতেই এক । কেবল বাহ্যিক নামরূপের বৈষম্য বশতঃ কি আমরা চিরকাল জীব সমূহের মৌলিক একত্ব বা একাত্ব সম্বন্ধে অন্ধ থাকিব ? না পিতা মাতা স্থূল দৃষ্টির অতীত আছেন বলিয়া ভ্রাতৃত্ব ভুলিয়া থাকিব ?

আত্মা এক বটে কিন্তু প্রতীয়মান জগতে অসংখ্য দেহ মন আছে । এই সমস্ত দেহ ও মন পরস্পরের প্রতি নানা সম্বন্ধে অকুণ্ঠ হয় । কিন্তু যে পর্য্যন্ত না প্রত্যেক ব্যক্তি অন্যান্য ব্যক্তির উপর এই বুঝিয়া কার্য্য করে যে তাহারা সকলে মিলিয়া এক—তাহারা সকলে একাত্মা সমুদ্ভূত—সকলেই এক দ্রিষ্ট বিখ্যদেহীর বিবিধ অংশ বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ;—যে পর্য্যন্ত না সকলে উপলব্ধি করে যে সকলে যখন একই আত্মা দ্বারা অনুপ্রাণিত তখন যাহা কিছু সমষ্টির মঙ্গলসাধক, চরনে তাহাই কেবল ব্যষ্টির পক্ষে মঙ্গলজনক এবং যাহা কিছু একের অনিষ্টকারক তাহাই চরমে সকলের অহিতকর—যতদিন না সকলে এই একাত্মজ্ঞান প্রণোদিত হইয়া কার্য্য করিতে শিক্ষা করে, ততদিন পরস্পরের সম্বন্ধ বিচারের ও কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণের আবশ্যক থাকিবে ; ততদিন নীতিবিজ্ঞানের প্রয়োজন থাকিবে ; যতদিন কাহাকেও পর জ্ঞান বা ভেদজ্ঞান থাকিবে—যতদিন না সমষ্টির স্বার্থকে প্রত্যেকের একমাত্র প্রকৃত স্বার্থ বলিয়া জ্ঞান হইবে—যতদিন না মানবকুল আপনাদিগের পরস্পরের ও অন্য জীবের সমতঃসম্বন্ধভাগী বলিয়া সম্পূর্ণ অনুভব করিবে ততদিন জগতে নীতিবিজ্ঞান চর্চাচার আবশ্যক থাকিবে ।

বস্তুতঃই অপরের অনিষ্টাচরণ দ্বারা আমরা চরমে সমষ্টির এবং তজ্জন্য, নিজেরই অনিষ্ট সাধনক রিয়া থাকি । যদি হস্ত, পদকে ছেদন

করে তাহা হইলে হস্ত হইতে রক্ত নির্গত হয় না বটে, কিন্তু কিয়ৎকণ পদ হইতে রক্তক্ষরণের পর হস্তকেও ঐ রক্তশাব জনিত দুর্বলতা অনুভব করিতে হয় ; কারণ সমুদয় দেহের রক্তভাণ্ডার এক—একই ছাপিও হইতে রক্ত সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রবাহিত হইতেছে। অল্পরূপ যুক্তির দ্বারা দেখান যাইতে পারে যে একজন মনুষ্য যদি অপরকে আঘাত করে তাহা হইলে আঘাতকারিকেও চরমে তজ্জন্য আহত ব্যক্তির ন্যায় কষ্ট সহ করিতে হয় ; তবে আঘাতকারী কিছু বিলম্বে কষ্ট অনুভব করে এইমাত্র প্রভেদ ।

অতএব দেখা গেল যে সর্বস্বাত্মার একত্ববাদ সর্বজনীন ভ্রাতৃত্বাবের, সর্বপ্রকার সদাচারের ও সুনীতির মূলভিত্তি এবং বিশ্বের সর্বাস্থান মঙ্গলের নিদান। প্রত্যেক মনুষ্য যদি এই নিগূড়-তত্ত্ব বিশেষরূপে হৃদয়গত করিতে এবং ইহা প্রাণে প্রাণে অনুভব করিয়া প্রত্যেক চিন্তা বাকা ও কার্য্য তদনুসারে নিয়মিত করিতে পারিত তবে আর নীতি গ্রন্থের আবশ্যক হইত না ; কারণ স্বেচ্ছায় কেহ নিজ অনিষ্ট করে না—আত্মার এক অঙ্গ কখন অন্য অঙ্গের অনিষ্টাচরণে স্বেচ্ছায় প্রবৃত্ত হইতে পারে না। উল্লিখিত মূলতত্ত্ব মানবহৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, জাতিগত, সমাজগত, ধর্মগত, দেশগত ও ব্যক্তিগত সর্বপ্রকার ঘৃণা ও ঘৃষের মূলচ্ছেদ সাধিত হইয়া সর্বজনীন শান্তি ও প্রীতি সর্বত্র বিরাজিত হইবে এবং সমগ্র মানবজাতি এক মহা মানব পরিবার ভুক্ত হইবে। এই মহা পরিবার মধ্যে জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ থাকিবে সত্য, তবে পর বা বিজাতীয় বলিয়া কেহ থাকিবে না ; তখন পরার্থপরতাই প্রকৃত স্বার্থপরতা হইয়া দাঁড়াইবে। একাত্মতাবাদের ফল সর্বজনীন প্রেম। তাহাই সকল পুণ্যের ও সুখের ভিত্তি ; তদ্বিপরীত সমস্তই পাপের ও দুঃখের মূল ।



এতদ্বারা একরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে যে যাহা কিছু সাধু ও সত্য—  
 যাহা কিছু নীতি ও ন্যায়সঙ্গত—যাহা কিছু কর্তব্য তাহাই আমাদের  
আশু সুখকর এবং যাহা কিছু অসং ও অসত্য—যাহা কিছু নীতি ও  
 ন্যায় গর্হিত—যাহা কিছু অকর্তব্য তাহাই সকলের আশু দুঃখকর হইবে।  
 প্রত্যুত আশু সুখ দুঃখের কথা ধরিলে বরং স্বীকার করিতে হয় যে  
 অনেক সময় কর্তব্য সাধন বা পুণ্যকর্ম আপাতঃ দুঃখকর এবং অনেক  
 সময়ে পাপকর্মই আপাতঃ প্রীতিজনক। আশু এবং ক্লমিক সুখ দুঃখের  
 কথা ছাড়িয়া চরমের অবিনশ্বর সুখদুঃখের কথা ধরিলে, নীতি-  
 পালন আপাতঃ যতই দুঃখজনক হউক না কেন, অবশেষে তাহা যে  
 নিরতিশয় সুখকর এবং নীতিলব্ধনই যে একান্ত দুঃখকর সে বিষয়ে  
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কুকার্যের ফল আপাতঃ সুখ হইলেও  
পরিশেষে, বহু দুঃখ আনয়ন করে।

এই সর্বজনীন ভ্রাতৃত্ব যে জগতের কেবল মানবকুলে সীমাবদ্ধ  
 তাহা নয়। একই আত্মা সর্বজীব ও সর্বভূতে বিদ্যমান আছেন।  
 তিনি “সর্বভূতাত্তরাত্মা”; সুতরাং বিশ্বের সর্বজীব, সর্বভূতই এই  
 বিশ্বব্যাপী ভ্রাতৃত্ব স্বত্রে চির আবদ্ধ আছে ও থাকিবে। কারণ যেমন  
 এক বিন্দু জলে তথা সমুদ্রের সমুদায় জলরাশিতে, জলের সমুদায় গুণ  
 বিভিন্নমাত্রায় বর্তমান, তেমনি প্রত্যেক ব্যষ্টি ভূতের প্রত্যেক পরমাণুতে,  
 তথা বিশ্বের সর্বভূতে পরমাণু সর্বগুণ বিভিন্ন মাত্রায় বর্তমান আছে।

যে কার্য সর্বভূতের একাত্মজ্ঞানের উদ্বোধক তাহাই সং ও কর্তব্য ;  
 তৎপ্রতিকূল সকল কার্যই অসং ও অকর্তব্য। প্রায় সকল স্থলেই  
 “এই কার্য একত্ব বা একাত্ম উপলব্ধির অমুকূল কি না ?” এই একটা  
 মাত্র প্রশ্ন দ্বারা আমরা কর্মের গুণাগুণ পরীক্ষা করিতে পারি। যদি

ঐ প্রশ্নের উত্তর “হাঁ” হয়, তবে তাহা সংকল্প ; অন্যথা তাহা অসংকল্প । এই জগত্ই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ধর্ম্মনীতির সাহায্যে মানবগণ পরস্পরের সহিত ও সর্বভূতের সহিত পরস্পরানুকূল ভাবে অর্থাৎ প্রীতি ও শান্তিতে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় । পরস্পরের প্রতি আনুকূল্য, প্রীতি ও শান্তি হইতেই একত্ব বা একাত্মত্ব জ্ঞান প্রবৃদ্ধ হয় । আর একটি প্রশ্নের দ্বারাও আমরা অধিকাংশ স্থলে কল্পের গুণাগুণ পরীক্ষা করিতে পারি । “এইরূপ ব্যবহার অপরে আমার প্রতি করিলে আমি সুখী হই কি না ?” যদি এই প্রশ্নের আন্তরিকমুচিস্থিত উত্তর “হাঁ” হয়, তবে সেটি স্ককল্প ; অন্যথা তাহা কুকল্প ।

পরস্পরের জন্য স্বার্থত্যাগ অর্থাৎ পরস্পরের সেবার্থে আত্মস্বার্থ-ত্যাগ ব্যতীত সর্বজনীন প্রীতি ও সৌভ্রাতৃ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । ইহাই ধর্ম্ম ও সদৃশ সমূহের ভিত্তি, কারণ ইহাই একাত্ম-জ্ঞানের উদ্বোধক । আত্মসংযম ও পরার্থপরতা একত্ব সাধনের প্রধান উপায় । তাই সর্বভূতে সমদর্শিতা ও সর্বভূতসেবা সনাতন ধর্ম্মে পুনঃ পুনঃ আদিষ্ট হইয়াছে ।

ভীষ্মদেব সদৃশ-সমূহকে সত্যস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াছেন । কারণ যাহা সত্য তাহাই সত্য ! ভীষ্ম বলিয়াছেন “সত্যই সনাতন ব্রহ্ম ।” সত্যই ভগবানের প্রকৃতি । বাহ্যপ্রকৃতির তত্ত্বনিচয় পর্যালোচনা করিলে ইহা উপলব্ধি হয় । কারণ, বাহ্যপ্রকৃতি ভগবৎ-শক্তির বাহ্যবিকাশমাত্র । প্রকৃতির সমুদায় বিধি, সমুদায় তত্ত্বই সত্যের ভাবব্যক্তি মাত্র । নৈসর্গিক বিধি,—নৈসর্গিক শক্তি সমূহের যথাযথ ক্রিয়া নিরন্তর অপরিবর্তনীয় ভাবে সম্পন্ন হইতেছে । কখনও তাহাদের কার্যবিধির বিলুপ্তিও ব্যত্যয় বা বৈলক্ষণ্য হয় না । প্রতীয়মান অনাত্মজগতের ( Not-Self ) অনন্তনামরূপাদির মধ্যে আত্মার একত্ব ও

অথওত্বই সকল সত্যের সার সত্য । অনন্ত ব্যাপ্তি রূপের মধ্যে অন্তর্নিহিত, সর্বমূলাধার এক সমষ্টি, অথও আত্মার—“সর্বভূতান্তরাত্মার” অর্থে-তত্ত্বই একমাত্র সার সত্য । বিশ্বের আর সকল সত্য ও বিধি এই মহাসত্যের প্রতিধ্বনি বা প্রকারান্তর বলিয়াই, তাহারাও সত্য পদ-বাচ্য । নীতিশাস্ত্রে এই মহাসত্য সকলকে আত্মবৎ জ্ঞান করিতে উপদেশ দেয়—যেমন দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল সমষ্টির একাত্মতা বা একপ্রাণতা বিধায়, পরস্পরের সহিত আত্মনির্বিশেষে সমবেদনা অনুভব করে, তদ্রূপ নীতিশাস্ত্র আমাদিগকে ঐ মহাসত্যবলে চর'চর সর্বভূতের সহিত আত্মনির্বিশেষে সমবেদনা অনুভব করিতে শিক্ষা দেয় : “আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পণ্ডিতঃ” । তাই নীতি বিজ্ঞান বলিতেছেন “সকলকেই আপনার বলিয়া জান ; কাহাকেও পর জ্ঞান করিও না ; আপনি যাহা পাইতে চাও সকলকেই তাহা দেও ; সকলের সুখে সুখী হও ; সকলের দুঃখে সমদুঃখী হও ; কারণ, তুমি ও সকলে মিলিয়া এক” । তাই আমাদের সর্বদা সত্য কথা কহা কর্তব্য । কারণ কাহাকেও মিথ্যা বলিলে তাহাকে প্রবঞ্চনা স্তত্রাং প্রকৃতপক্ষে আত্মবঞ্চনা করা হয় । কারণ যাহা আমি জানি তাহা আর একটা আত্মস্বরূপকে জানিতে না দেওয়ায় অবিশ্বাস, ভেদজ্ঞান, এমন কি, শত্রুতা ঘটে । যখন সকলে মিলিয়া এক তখন সকলের জ্ঞানও এক এবং প্রত্যেকের জ্ঞানে সকলের সমান অধিকার । সে অধিকার হইতে কাহাকেও বঞ্চিত করার অর্থ দেয় বস্তু না দেওয়া ; জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অসত্য ব্যবহার দ্বারা এইরূপ ভেদবুদ্ধি উপস্থিত হইলে অবশেষে তজ্জন্য আশেধকষ্ট উপস্থিত হয়-ও পাপোৎপত্তি হইয়া থাকে । সত্য হইতেই একত্বের বুদ্ধি, অসত্য ব্যবহারই ভেদ

জন্মাইবার কারণ । সত্য ঈশ্বরেরই নামাস্তুর । ভগবান যখন শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন, তখন দেবতারাই এইরূপে তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন :—

“সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং

সত্যস্ত্র যোনীং নিহিতং চ সত্যে ।

সত্যস্ত্র সত্যং ঋত সত্য নেত্রং

সত্যাত্মকং হ্যং শরণং প্রপন্ন ॥”

“জয় সত্যব্রত, জয় সত্যপর,

ত্রিসত্য, সত্যের মূল ।

সত্যেতে নিহিত, তুমি সত্যাময়,

নাহি কিছু তাহে ভুল ॥

সত্যের সে সত্য ঋত সত্য নেত্র,

সত্যাত্মক দয়াময়,

সত্যের তিথারী আমরা সকলে,

লইব পদে আশ্রয় ॥”

ভীষ্মদেব সদগুণ সমূহকে সত্যেরই প্রকারান্তর বলিয়াছেন :—

“সত্যং চ সমতা চৈব দমশ্চৈব ন সংশয়ঃ ।

অমাংসর্ঘ্যং ক্ষমা চৈব হ্রীস্তিতিক্রানুহয়তা ॥

ত্যাগো ধ্যান মথার্য্যভ্যং ধৃতিশ্চ সত্যতং দয়া ।

অহিংসা চৈব রাজেন্দ্র সত্যাকারাদ্বয়োদশ ॥”

(মহাভা । শান্তিপর্ব্ব । ১৬২)

“সত্য সে সমতা, দম, অমাংসর্ঘ্য আর ।

ক্ষম, লজ্জা, সহিষ্ণুতা, ত্যাগ সে ঈর্ষার ॥

ত্যাগ, ধ্যান, আর্য্যভাব,, ধৃতি দয়া আর ।

অহিংসা এ ত্রয়োদশ হয় সত্যাকার”

সদৃশ সমূহকে এইরূপে সত্যের আকার ভেদ বলিয়া বর্ণনা করার, নীতি বিজ্ঞানের ভিত্তির সহিত তাহাদের সামঞ্জস্য সাধিত হইল। কারণ, সত্যই একই সাধক, অসত্যই ভেদের কারণ। আৰ্য সাহিত্যে বর্ণিত মহাপুরুষগণের একটি প্রধান গুণ সত্যবাদিতা। “আমি জন্মাবধি কখনও মিথ্যা বলি নাই” এই বাক্যটি আৰ্য্যবীরগণের বড় প্রিয় বাক্য। শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু যখন তিনি অর্জুনের সাহায্যার্থ কশা দ্বারা ভীষ্মকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন তখন অর্জুন তাঁহাকে পূর্ব প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইয়া দেন এবং তাঁহার সাহায্য প্রত্যাখ্যান করেন। আবার যুধিষ্ঠির জয়লাভে হতাশ হইয়াও সেই কারণে, তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। যুধিষ্ঠির বিষম সঙ্কটে পড়িয়া সত্যপথ হইতে কিছুক্ষণ বিচলিত হইয়া দ্রোণাচার্য্যের সমক্ষে “অস্থতামা হত ইতি গজঃ” বলিয়াছিলেন। তাহার ফলে যুদ্ধকালে তাঁহার রথচক্রের শক্তি নষ্ট হইয়াছিল এবং রথচক্র পৃথিব্যগর্ভে প্রোথিত হইয়াছিল পরিশেষে এই ছলযুক্ত সত্য উচ্চারণ হেতু তাঁহার নরক দর্শন পর্য্যন্ত ঘটিয়াছিল।

পাণ্ডবগণের অরণ্যবাস কালে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে কৌরবগণের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিতে বলিয়াছিলেন! কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের অরণ্য বাস প্রতিজ্ঞা সুরক্ষিত হয় না বুঝিয়া যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “পাণ্ডুপুত্রগণ সত্যপথ হইতে বিচলিত হইবেন না।” বিশেষ ক্রটি হইলেও, প্রতিজ্ঞা রক্ষাই পুরুষার্থ। যখন প্রহ্লাদ ইন্দ্রের নিকট হইতে ত্রিভুবনের আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন ইন্দ্র ছদ্মব্রাহ্মণবেশে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। প্রহ্লাদ তাঁহার প্রতি এত তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে অভীষ্ট প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন।

ইন্দ্র তাঁহার “শীল” অর্থাৎ শিষ্টাচার বা সত্যাচার প্রার্থনা করিয়াছিলেন । যদিও প্রহ্লাদ বৃষ্টিতে পারিলেন যে নিজ শীল দান করিলে তাঁহার নিজের সর্বনাশ হইবে, তথাপি নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন না ।

ভীষ্মদেবের বিমাতা সত্যবতী তাঁহাকে সিংহাসন গ্রহণ ও বিবাহ করিতে বলিয়াছিলেন, তাহাতে ভীষ্মদেব উত্তর করিয়াছিলেন, “আমি ত্রিভুবন পরিত্যাগ করিতে পারি, স্বর্গরাজ্য বা তদপেক্ষাও মহত্তর বাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু সত্যচ্যুত হইতে পারি না । পৃথিবী গন্ধ ত্যাগ করিতে পারে, জল আদ্রতা ও রসত্যাগ করিতে পারে, আলোক নিজ রূপপ্রকাশক শক্তি পরিহার করিতে পারে, বায়ু স্পর্শশক্তি বর্জন করিতে পারে, অগ্নি উত্তাপ বর্জন করিতে পারে, চন্দ্র নিজ শৈত্যগুণ পরিত্যাগ করিতে পারে, আকাশ শব্দোৎপাদন শক্তি ত্যাগ করিতে পারে, বৃহহস্তীও নিজ শৌর্য্য পরিত্যাগ করিতে পারেন, ধর্ম্মরাজ স্বীয় জ্ঞানপরতা পরিত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু আমি সত্য প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিতে পারি না ।”

অগ্নিশর্মা, দাস্তিক ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কর্ণ, সহজবর্ম্মের সহিত জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন । দেবগণ, পাণ্ডবগণের পক্ষে ছিলেন ; পাছে ভারত যুদ্ধে অর্জুন সেই সহজবর্ম্মের জন্ত কর্ণকে জয় করিতে না পারেন, এই ভয়ে দেবগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন । কর্ণ প্রতি দিন প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত পূর্বাভিমুখে বসিয়া বেদগান করিতেন । তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, তৎকালে কোনও ব্রাহ্মণ তাঁহার সাধ্যায়ত্ত বাহা কিছু প্রার্থনা করিবেন, তিনি তাহাকে তাহাই প্রদান করিবেন । একদা ইন্দ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে সেই সময় উপস্থিত হইয়া

তঁাহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন; কর্ণ বলিলেন যদি তঁাহার প্রার্থিত বস্তু সাধ্যায়ত্ত হয় তবে অবশ্যই দান করিবেন। তখন ইন্দ্র বলিলেন আমাকে তোমার সহজবর্ম প্রদান কর। কর্ণ বলিলেন “এখন আমি বুঝিতে পারিতেছি আপনি যে সরল প্রকৃতি ব্রাহ্মণ-বেশে আসিয়াছেন তাহা আপনি নহেন; আপনি দেবরাজ ইন্দ্র, পাণ্ডবগণের মঙ্গলকামনায় ছদ্মবেশে আমার নিকট হইতে এই বর্ম লইতে আসিয়াছেন। যাহা হউক যখন “দিব” বাক্য উচ্চারণ করিয়াছি তখনই দেওয়া হইয়াছে; কদাচ তাহার অশ্রুতা হইবে না। যদিও আমি বুঝিতে পারিতেছি যে আপনার প্রার্থিত বস্তু দিতে হইলে, আমাকে প্রাণ পর্যন্ত দিতে হইবে; এমন কি প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম অৰ্জুন-বিজয়ের আশা পর্যন্ত নষ্ট হইতেছে, তথাপি বাক্যের অশ্রুতা করিতে পারিব না।” এই বলিয়া তিনি স্বীয় অসি দ্বারা সেই সহজবর্ম দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ইন্দ্রের হস্তে প্রদান করিলেন। তাহার ফলে মহাত্মা দাতাকর্ণ মানবজাতির ইতিহাসে অক্ষয় জীবন লাভ করিয়াছেন; অৰ্জুনবিজয়কীর্তি অপেক্ষা অসংখ্য গুণে মহত্তর কীর্তি তঁাহার পুণ্য নামকে গৌরবান্বিত করিয়াছে এবং জগতের ইতিহাসে সত্যব্রতের চির আদর্শ স্বরূপ তিনি বিরাজ করিতেছেন।

সূর্য্যবংশাবতংশ রাজা দশরথ অযোধ্যার অধীশ্বর ছিলেন। একদা তিনি দেবগণের সাহায্যার্থ অশ্রুদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গমন করেন। তঁাহার অশ্রুতম পত্নী কৈকেয়ী সেই যুদ্ধে সারথ্য করিয়াছিলেন। দৈত্যযুদ্ধে রাজা ক্লান্ত বিকৃত ও মুচ্ছিত হইলে, কৈকেয়ী স্নকৌশলে রথ চালনা করিয়া তঁাহাকে নির্জন স্থানে আনয়ন পূর্ব্বক তঁাহার প্রাণরক্ষা করেন। সেই জন্ত রাজা কৃতজ্ঞতা বশে তঁাহাকে দুটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হন। কৈকেয়ী তখন বর

গ্রহণ না করিয়া ভবিষ্যতে প্রয়োজন মত গ্রহণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বহুদিন পরে রাজা বৃদ্ধ হইলে যখন তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন হয়, সেই সময়ে কৈকেয়ী দাসী কুজার পরামর্শানুযায়ী এক বরে রাজার প্রিয়তম পুত্র, যুবরাজ রামচন্দ্রের চতুর্দশ বর্ষের জন্ত বনগমন ও অপর বরে নিজপুত্র ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিয়াছিলেন। রাজা বুলিয়াছিলেন, এই বর দান করিলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তথাপি তিনি সত্যভঙ্গ ভয়ে সেই বর দান করিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। সত্যনাশ অপেক্ষা প্রাণনাশ তাঁহার পক্ষে অধিকতর শ্রেয়ঃ বোধ হইয়াছিল।

দৈত্যরাজ বলি স্বর্গ জয় করিয়া ত্রিলোকের একছত্রাধিপতি হইয়াছিলেন। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে বিষ্ণু ঋক্মনুস্তুকপেঁ তাঁহার যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিয়াছিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রচার্য্য ঐ দান করিতে বলিকে নিষেধ পূর্বক বলিয়াছিলেন, “বামন স্বয়ং বিষ্ণু; তোমাকে ছল দ্বারা বদ্ধ করিবার জন্ত আগমন করিয়াছিলেন।” তত্ত্বত্তরে বলি বলিলেন, “প্রহ্লাদের পৌত্র মিথ্যা কথা কহিতে জানে না, আমি এই ব্রাহ্মণ বালককে যাহা দিব বলিয়ছি, তাহা অবশ্যই দিব। বালক বিষ্ণুই হউন, আর আমার পরম শত্রুই হউন, তাহাতে কিছু আসে যায় না।” বামন ছই পদে ত্রিলোক অধিকার করিয়া যখন তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান চাহিলেন, তখন বলি ভূমির পরিবর্তে তৃতীয় পদ নিজ মস্তকে ধারণ পূর্বক আপনাতঃ সর্বনাশকেই মহাসম্পদ জ্ঞান করিলেন। তদর্শনে ভগবান বিষ্ণু তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ পূর্বক বলিয়াছিলেন “সাম্রাজ্য হারাইয়াছেন, সমস্ত ধন সম্পদ গিয়াছে, স্বয়ং শত্রু কর্তৃক অভিভূত হইয়া বন্দী হইয়াছেন, বঙ্গগণ পরিত্যাগ করিয়াছে, গুরু কুবাক্য বলিতেছেন ও



অতিসম্পাদ করিতেছেন তত্রাপি বলি সত্যত্যাগ করেন নাই ।”  
পুরাণে কথিত আছে এই অতুলনীয় সত্যপালন জন্য বিষ্ণুর বরে কালান্তরে  
পুন্দরের ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ হইলে বলি ইন্দ্র লাভ করিবেন ।

সত্য ব্রহ্মস্বরূপ । নৃসিংহতাপনী উপনিষদে লিখিত আছে, “ঋতং  
সত্যং পরং ব্রহ্ম ।” পরমব্রহ্মই সত্য ও পুণ্যস্বরূপ । স্মরণ্যং যাহারা  
ব্রহ্মলাভ করিতে চান, তাঁহাদের সত্যবাদী ও সত্যব্রত হওয়া কর্তব্য ।  
অতএব বালকগণের সত্যবাদী হওয়া সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রয়োজনীয় ।

\* \* \*

“জায়মানো ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠিষ্ণুগৈষ্ণুগবান্ জায়তে ।

যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্যঃ ॥”

( মহা টীকায়াং কুল্লুকধৃত বেদবচনং )

“জনমি ব্রাহ্মণ তিন ঋণে ঋণী,

—দেব, পিতৃ, ঋষি ঋণে ।

যজ্ঞে দেবঋণ, করে পরিশোধ,

পিতৃ, প্রজা উৎপাদনে ॥

হয় পরিশোধ ঋষি ঋণ তার

সদা বেদ অধ্যয়নে ।”

\* \* \*

“ঋণানি ত্রীণ্যপারুত্য মনো মোক্ষৈ নিবেশয়েৎ ।

অনপারুত্য মোক্ষং তু সেবমানো ব্রহ্মত্যাগঃ ॥

অধীত্য বিধিবদ্বেদান্ পুত্রাংশ্চাংপাদ্যধর্মতঃ ।

ইষ্টাচ্চ শক্তিতো যজ্ঞেন নো মোক্ষৈ নিবেশয়েৎ ॥”

( মহা ৩।৩৫, ৩৬ )

“তিন ঋণ শোধ করি মোকে দিবে মন ।  
 না শুধিয়া—মোকচেষ্টা—হইবে পতন ॥  
 ... বিধিযত বেদশাস্ত্র করি অধ্যয়ন ।  
 ধর্ম্যভঃ করিবে পরে পুত্র উৎপাদন  
 যথাশক্তি যজ্ঞকার্য্য করি তারপর ।  
 নিঃশ্রেয়স মোক লাভে হইবে তৎপর ॥”

\* \* \*

“পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপস্তথ ॥

...                      ...                      ...                      ...

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নামুবর্তয়তীহ যঃ ।  
 অথারুঞ্জিয়ানামো মোষণং পার্থ স জীবতি ॥”

( গীতা ৩১১, ১৬ )

“সহায়তা করি পরম্পর ।

শ্রেয়োলাভ কর অতঃপর ॥ ১১

×                      ×                      ×                      ×

এই চক্র করি পরিহার ।

যেবা সুখ খুঁজে আপনার ॥

জেনো তার পাপের জীবন ।

ইন্দ্রিয়ের আরামেতে মন ।

মিছা পার্থ ধরে সে জীবন ॥”

\* \* \*

সত্যং সংস্রু সদা ধর্ম্যঃ সত্যং ধর্ম্যঃ সনাতনঃ

সত্যমেব নমন্তেত সত্যং হি পুরমা গতিঃ ॥

সত্যং ধৰ্ম্মস্তপো যোগে সত্যং ব্রহ্ম সনাতনং ।

সত্যং যজ্ঞঃ পরঃ প্রোক্তঃ সৰ্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং ॥

...

...

...

...

সত্যং নামাব্যয়ং নিতং অধিকারি তথৈব চ ।

সৰ্বধৰ্ম্মাবিকল্পেন যোগেনৈতদবাধ্যতে ॥

সত্যং চ সমতাং চৈব দমশ্চৈব ন সংশয়ঃ ।

অমাংসৰ্য্যং ক্রমাংচৈব হ্রীস্তিতিক্কাহনস্বয়তা ।

ত্যাগো ধ্যানং অর্থ্য্যভাবং ধৃতিশ্চ সত্যতং দয়া ।

‘অহিংসা চৈব রাজৈজ্ঞ সত্যাকারাদ্রয়োদশ ॥’

( মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১৬২ )

“সত্যই সাধুর ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম সনাতন ।

সত্যে করে নমস্কার সকল সৃজন ॥

সত্যই পরমগতি, সত্য ধৰ্ম্ম তপ ।

সত্য ব্রহ্ম সনাতন সত্য যোগ জপ ॥

সত্য শ্রেষ্ঠযজ্ঞ বলি সকলে বাখানে ।

সত্যে প্রতিষ্ঠিত সব সকলেই জানে ॥”

“সত্য নিত্য অধিকারী সত্যই অব্যয় ।

সৰ্ব ধৰ্ম্ম অবিরোধী যোগে লাভ হয় ॥

সত্য সে সমতা দম অমাংসৰ্য্য আর ।

ক্রমা, লাজ, সহিষ্ণুতা, ত্যাগ সে ঈর্ষান্ন ॥

ত্যাগ, ধ্যান, অর্থ্য্যভাব, ধৃতি দয়া আর ।

অহিংসা এ ত্রয়োদশ হয় সত্যীকার ।”

“চন্দ্রার একতো বেদাঃ সান্দ্রোপাঙ্গাঃ সবিস্তরা ।

বদীতা মনুজবাস্ত্র সত্যমেকং কিলৈকতঃ ॥”

( মহাভারত, বনপর্ক, ৬৩ অঃ )

“সবিস্তার অঙ্গ আর উপাঙ্গের সনে

সুন্দর অধীত চারি বেদ একধারে ।

তুল্যদণ্ডে যদি সত্য রাখ অস্ত্র ধামে

তবু কত তুল্য নহে বেদ সত্য সনে ।”

\* \*

“আত্মাত্মপি ন বিশ্বাসস্তথা ভবতি সংস্র যঃ ।

তস্মাৎ সংস্র বিশেষণ সর্বঃ প্রণয়মিচ্ছতি ॥”

( মহাভারত, বনপর্ক, ২১১ অঃ )

“সাধুকে বিশ্বাস নর করে যেই মত ।

নিজের প্রতিও কত নাহি করে তত ॥

সাধুর প্রণয় তাই সবে বাঞ্ছা করে ।

সাধুসঙ্গ করে যেবা ইহামুত্র তরে ॥”

\* \*

“সতাং সদা শাস্ত্বত্বদ্ব্যবৃত্তিঃ

সন্তো ন সীদন্তি ন চ ব্যথন্তি ।

সতাং সন্তিনাফলঃ সঙ্গমোহস্তি

সন্ত্যোর্ভয়ং নানুবর্তন্তি সন্তঃ ॥

সন্তো হি সন্তেন নয়ন্তি স্বর্ধ্যং

সন্তো ভূমিং তপসা ধারয়ন্তি ।

সন্তো গতিভূতভব্যস্ত রাজন্

সতাং মধ্যে নাবসীদন্তি সন্তঃ ॥” •

“সনাতন ধর্ম্মরক্ষি সতের সতত

সাধু কভু ব্যথিত বা অবসন্ন নন ।

সাধু সনে সমাগম না হয় নিঃফল

সাধু হেরি সাধু কভু ভীত নাহি হন ॥

সাধুর সত্যের বলে তপন উদয়

সাধুর তপস্তাবলে রয়েছে ধরণী !

সাধু ভূত ভবিষ্যের গতি সে নিশ্চয়

সাধু কাছে অবসন্ন নাহি হন তিনি ॥”

\* \* \*

“(যতঃ প্রভবতি) ক্রোধঃ কামো বা ভরতর্ষভ ।

শোকমোহৌ বিধিৎসা চ পরাস্ত্রহৃৎ ( তদ্বদ ) ॥

লোভো মাৎসর্যমীর্ষা চ কুৎসাহস্রাহরুপাতয়ং ।

× × × ×

ত্রয়োদশৈতেহতিবলাঃ শত্রবঃ প্রাণিনাং স্মৃতাঃ ॥”

( মহাভারত শান্তিপর্ক ৩৩ অঃ )

“ক্রোধ, কাম, শোক, মোহ, বিধিৎসা সে আর ।

পরাস্ত্রহৃৎ, লোভ আর মাৎসর্য প্রচার ॥

ঈর্ষা, কুৎসা, অহ্রা, অরুপা আর ভয় ।

এই তের শত্রু বড় নরের নিশ্চয় ॥”

\* \* \*

“যন্ত বিদ্বান্ হি বদতঃ ক্ষেত্রজ্ঞো নাভিশঙ্কতে ।

তস্তান্ন দেবাঃ শ্রেয়াংসং লোকেহত্রং পুরুষং বিহুঃ ॥”

( মহু, ৮ অঃ, ১৬ )

“কহিতে যাঁহার কথা সর্বস্ত্র পুরুষ ।  
 আশঙ্কা, সন্দেহ আদি না করেন কভু ॥  
 তাঁ হতে মহৎ কিসা সাধুতর নর ।  
 দেবগণ নাহি জানে, কোথা অগ্র পর ॥”

\* \*

“কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু বদাচন ।  
 মা কর্মফলহেতুভূমিতে সঙ্গোহন্তু কর্মণি ।”  
 ( গীতা, ২ অঃ, ৪৭ )

“কর্ম্মে অধিকার তব, কর্ম্মফলে নাই ।  
 কর্ম্মফলহেতু কভু না হইবে ভাই ॥  
 কর্ম্মফল পরিহার করিবে সর্বথা ।  
 কর্ম্মপরিহার ইচ্ছা না করিবে কদা ॥”

\* \*

“ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম !” ৬  
 ( নৃসিংহতাপনী, ১ অঃ )

“ঋত আর সত্য পরব্রহ্মের স্বরূপ ”

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।



আনন্দ ও প্রবৃত্তি সকল ।

প্রত্যেক জীবাত্মা একই পরমাত্মার অংশ ও তদ্ভাবান্বিত বলিয়া স্বতন্ত্র দেহস্থ হইয়াও, অপরাপর দেহস্থ জীবাত্মা সমূহের সহিত মিলিত হইতে সতত সচেষ্ট । অবশ্য সকলেই যখন একই পরমাত্মার অংশ তখন তাহাদের এই মিলনেচ্ছা একান্ত স্বাভাবিক এবং মিলন সংঘটিত হইলে, উভয়েরই আনন্দলাভ হয় । নানা প্রকারে তাহারা বিভিন্ন হইলেও, সুখাকাংক্ষা সম্বন্ধে তাহারা সকলে সমতাবাপন্ন । বিশ্বের সকল জীবই সুখের জগু, আনন্দের জগু লালায়িত । যে যে উপায়েই হউক না কেন, সকলেই সুখের অন্বেষণ করে । উপায় বিভিন্ন হইলেও, উদ্দেশ্য সকলেরই সুখলাভ ! দেহাভিमानে—ইঞ্জিয়মোহে অন্ধ হইয়া জীব প্রায় মন্দটী বাছিয়া লয় বটে, কিন্তু সকলেরই নির্বাচনের উদ্দেশ্য এক সুখাভিলাষ ! জীবাত্মা জন্ম জন্মান্তরে কেবল এক সুখান্বেষণে—আনন্দান্বেষণে ব্যস্ত । ইহাই তাহার চিরলক্ষ্য । যতদিন তাহার পার্থক্য বোধ প্রবল থাকে—বহিঃসুখী রুত্তি প্রবল থাকে, ততদিন প্রবৃত্তিমার্গে স্বার্থপরতা দ্বারা সুখান্বেষণ করে ; অনন্তর অন্তঃসুখী রুত্তি প্রবল হইলে একাত্মতাবোধ উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে নিবৃত্তিমার্গে স্বার্থত্যাগ দ্বারা অর্থাৎ পরহিত অন্বেষণ দ্বারা সুখান্বেষণ করে । সে যে

আপাতঃকষ্টকর কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা কেবল ভবিষ্যতে অধিকতর আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে । বর্তমানে দুঃখ কষ্ট করিলে, যদি তাহার ফলে ভবিষ্যতে সমধিক সুখ ও আনন্দলাভ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে, তবেই সে আপাততঃ কষ্ট সহ্য করিতে প্রবৃত্ত হয় । আনন্দ বা সুখই তাহার একমাত্র, চিরলক্ষ্য । অপর লক্ষ্য সকলই সেই মূখ্য উদ্দেশ্য সাধনের উপায়-মাত্র । মানব মোক্ষের পরমানন্দ লাভ করিবার জন্তই চিরজীবন সৰ্ব্বত্যাগী হইয়া কঠোর তপস্যাচরণ করে । এক কথার সুখ অন্বেষণেই জীবের ক্রমাভিব্যক্তি হয় । জীব প্রথমে প্রবৃত্তিমার্গের পার্থায়েষণের ক্লণিক আনন্দ হইতে, অবশেষে নিবৃত্তিমার্গের সৰ্ব্বার্থপরতামূলক শাস্ত আনন্দলাভের চেষ্টায় গমন করে ।

যখন জীবাত্মা স্থূলোপাধিগত হয় তখন তাহার আনন্দময় দভাব বহির্জগতে স্থখান্বেষণে ব্যস্ত থাকে এবং চরাচর সৰ্ব্বভূতের, সমুদায় দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভ করিতে চেষ্টা করে । এই বহিস্থ সুখী প্রবৃত্তিই বাসনা । যখন বাসনা জীবাত্মাকে কোন পদার্থের সহিত সংযুক্ত করাতে তাহার সুখলাভ হয়, তখন ঐ পদার্থ লাভের জন্ত পুনঃ পুনঃ আকাঙ্ক্ষা হইয়া থাকে এবং তাহার ফলে যে হৃদয়াবেগের উৎপত্তি হয় তাহার নাম অনুরাগ বা ভালবাসা । পক্ষান্তরে, যখন বাসনা জীবাত্মাকে এমন কোনও দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত করে যাহাতে কষ্টোদয় হয়, তখন ঐ পদার্থ ভবিষ্যতে পরিহারের ইচ্ছা জন্মে, তদ্বারা যে ভাবের উদয় হয় তাহার নাম বিরাগ, ঘৃণা, বা ঘৃণা । প্রথমোক্ত ভাবের দ্বারা জীবাত্মা ও ভোগ্যবিষয়ের মধ্যে একটা আকর্ষণ এবং শেষোক্ত ভাব দ্বারা তাহাদের মধ্যে বিপ্রকর্ষণ (Repulsion) উৎপন্ন হয় ।

প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগ সমূহ (Emotions) এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । জীবাত্মার কতকগুলি প্রবৃত্তি তাহাকে চরাচর ভূত সমূহের



অনেকের সহিত অনুরাগে আবদ্ধ করে এবং অবশিষ্ট কতকগুলি প্রবৃত্তি তাহাকে অপর বস্তু সমূহের সহিত বিরাগ বা 'দেষ' সূত্র দ্বারা সম্বন্ধযুক্ত করে। এই রাগ ও দেষের কথা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ তাহাদিগকে বুদ্ধিসহযোগে সংভাবে পরিচালিত করিতে অভ্যাস করে। প্রবৃত্তি সমূহ ইন্দ্রিয়পথে বহির্জগতে কার্য্য করিয়া তাহার অভিজ্ঞতা (Experience) মানব বুদ্ধির সমীপে উপনীত করে। যে ঘটনা হৃদয়ে মধুর প্রীতিকর স্পন্দন উৎপন্ন করে, বুদ্ধি তাহাকে আনন্দজনক এবং যদ্বারা তদ্বিপরীত স্পন্দন হয় তাহাকে দুঃখজনক বলিয়া ধারণা করিয়া রাখে। এই সকল ঘটনার তালিকা মানবের স্মৃতিক্ষেত্রে অঙ্কিত থাকে এবং পুনর্ব্বার তদন্তরূপ ঘটনা সম্ভব হইলে, বুদ্ধি তাহা আনন্দ বা দুঃখজনক, ইহা নির্ণয় পূর্ব্বক তাহাকে লাভ বা পরিহার করিতে শিক্ষা দেয়। প্রবৃত্তি বা মনোভাব সকল (Emotions) এইরূপে বুদ্ধিদ্বারা নিয়ন্ত্রিত ও শিক্ষিত হইতে থাকে। এইভাবে নিরন্তর বিচারপূর্ব্বক প্রবৃত্তিগণকে সুপথে পরিচালিত করিতে করিতে, ক্রমশঃ সেই সকল বিচারের ফল মানবমনে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া যায়। তখন আর তাহাকে প্রত্যেক বিষয়ে মস্তিষ্ক চালনা করিতে হয় না; তখন হৃদয়াবেগের প্রেরণা বা আনন্দ ও বুদ্ধির বিচারকা ব্যতীত, সদস্য সিদ্ধান্ত স্বতঃই তাহার মনে প্রতিভাত হয়। সদস্য বিচার তখন তাহার স্বভাবগত বা হৃদগত হইয়া যায়। এই স্বভাবগত ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয় শক্তিকে কেহ কেহ বিবেকবাণী (Voice of conscience) বলেন। অতএব দেখা গেল যে বিবেকেরও ক্রমাভিব্যক্তি আছে।

প্রথমে যাহা কিছু মধুর, মাতৃষ তাহাতেই আসক্ত হয় এবং যাহা কিছু কষ্টকর তাহাতেই বিরক্ত হয়। কিন্তু ভূয়োদর্শনের দ্বারা সে ক্রমশঃ বুঝিতে পারে যে অনেক বিষয় প্রথমাবস্থায় স্মিষ্ট হইলেও

পরিশেষে তাহাই কটু হইয়া পড়ে : পক্ষান্তরে, অনেকস্থলে যাহা আপাততঃ কষ্টকর তাহাই পরিণামে সমধিক সুখকর হয়। গীতা বলিতেছেন :—

“যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমং ।

তৎসুখং সাত্ত্বিকং প্রাক্তং আত্মবুদ্ধি প্রসাদজং

বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগাং যত্তদগ্রেহমৃতোপমং ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥”

( গীতা ১৮:৩৭—৩৮ )

“অগ্রে বিষবং শেষে অমৃত সমান ।

সে সুখ সাত্ত্বিক বলি জানে মতিমান ॥

আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ হইতে লব্ধ হয় ।

( পরম আনন্দকর নাহিক সংশয় ) ॥

বিষয়ে ইন্দ্রিয়যোগে আগে যেট' সুখ ।

অমৃতের মত কিন্তু শেষে ঘটে তুঃখ ॥

তাহাই রাজস্ সুখ জানিহ নিশ্চয় ।

( বুদ্ধিমান সেই সুখে মত্ত নাহি হয় ) ॥”

পুনঃ পুনঃ সুখ তুঃখানুভূতির ফলে মানব বিজ্ঞতা লাভ করে ও পরিণামদর্শী হয় এবং পরিশেষে বিমুগ্ধকারিতা তাহার স্বভাবসিদ্ধ হইয়া যায় ।

উপরোক্ত প্রকারে প্রবৃত্তি বা জদয়াবেগ সমূহ বিবেক কর্তৃক ঈশ্বরেচ্ছানুসারে পরিচালিত হইয়া সদগুণে (virtues) পরিণত হয় । তাই প্রবৃত্তি বা জদয়াবেগ সমূহের শিক্ষা ও সংযম দ্বারাষ্ট মানবের নৈতিক উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে । ইহাষ্ট চরিত্রগঠনের মূলমন্ত্র এবং

মানবের বাহ্যজগতের সহিত সম্বন্ধ বিষয়ক শিক্ষার চরমোৎকর্ষ। রাগ ও দ্বेषকে সুনিয়ন্ত্রিত করা ও সুপথগামী করাই মানবের নৈতিক ক্রম- বিকাশের সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা। যিনি ইহাতে কৃতকার্য হন, তিনি সেই সুপ্রবৃত্তিবশে সর্বপ্রকার কর্তব্য সাধনে তৎপর হন : তিনি দেশহিতৈষী হন, বিশ্বহিতৈষী হন ; তিনি সর্বজীবের বন্ধ হন এবং সর্বভূতে দয়া করেন। যতই তিনি 'রাগ' বা প্রেম ভাবের বিস্তার ও উৎকর্ষ সাধন করেন, ততই তিনি অধিকতর জীবের সহিত একাত্মতা উপলব্ধি করেন। এইরূপে সকলকে আত্মনির্বিশেষে ভালবাসিতে শিক্ষা করিয়া ক্রমে তাঁহার পরিবার, সমাজ, জাতি ও সমগ্র বিশ্বের সহিত একতা বা অভেদজ্ঞান জন্মে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে—

“যো দৈ ভূমা তৎসুখং । নান্নে সুখমস্তি । ভূমৈব সুখং ।”

( ছান্দোগ্য ৭:১৩ )

যাহা অনন্ত তাহাই সুখ। যাহা অল্প বা পরিমিত তাহাতে সুখ নাই। যাহা অনন্ত তাহাই অনৃত, যাহাই অল্প তাহাই মর্ত্য। যাহা অল্প অর্থাৎ সান্ত তাহারই অভাব বা বাসনা আছে। বাসনা বা তৃষ্ণাই দুঃখের বীজ। যাহা দুঃখের বীজভূত তাহাকে প্রকৃত সুখ বলা যাইতে পারে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে জগতের ক্রমাভিব্যক্তির বর্তমানাবস্থায় মানবজাতি একতার (unity) পথে অগ্রসর হইতেছে অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছাবশে স্বাতন্ত্র্যাভিমানী মানবের এখন পরস্পরের সহিত এবং পরমাশ্রয়ার সহিত অভেদ জ্ঞানের উন্মেষ হইতেছে। এই মিলনেই সুখ। সেই জন্ত যে সং সেই সুখী। ধর্মশাস্ত্র নানাপ্রকারে আমাদেরকে এই চরম সিদ্ধান্ত অর্থাৎ সর্বভূতে সমদৃষ্টিসংপন্ন শিক্ষা দিতেছেন—যে “ব্রহ্মই আনন্দ।” সেই জন্ত

ব্রহ্মের সমধর্মী জীবাত্মাও আনন্দময় । যখন জীব গন্তব্য পথ অর্থাৎ  
ক্রেমোন্নতির ভগবন্নির্দিষ্ট পথ ত্যাগ করিয়া বিপথে যায় তখনই আনন্দের  
অভাব হয় । পুণ্যেই আনন্দ, পাপেই নিরানন্দ ।

\* \* \*

“ব্রহ্মবেদং সর্ব সচ্চিদানন্দরূপং ।”

সচ্চিদানন্দরূপং ইদং সর্বং ॥”

( নৃসিংহতাপনী । ৭ )

সচ্চিৎ আনন্দরূপ ব্রহ্ম সর্ব হয় ।

ব্রহ্মরূপ সচ্চিৎ আনন্দ সমুদয় ॥

\* \* \*

“পরাক্রি থানি ব্যতৃণং স্মৃত্ত্ব ।

স্তম্ভাং পরাঙ পশ্চতি নাত্তরাশ্বন্ ॥”

( কঠ ৪:১ )

বহির্শুখী করি উন্মিয় সকলে

সৃজিলা দয়ন্তু জীবৈ !

তাই দেখে প্রাণী অন্তরাশ্বা ছাড়ি

বহির্শুখী গতি সবে ॥

\* \* \*

“যদা বৈ সুখং লভতেহথ করোতি না সুখং

লক্ক্য করোতি সুখমেব লক্ক্য করোতি—।

যদা বৈ ভূমা তৎসুখং নাগ্নে সুখমন্তি ভূমৈব সুখং ।

যত্র নাশ্র্যং পশ্চতি নাশ্র্যং শৃণোতি নাশ্র্যং বিজান্নাতি স ভূমা ।

অথ যত্রাত্মং পশ্যত্যাত্মং শৃণোত্যাত্মব্রিজানাত্তি তদনুপং ।”

যো বৈ ভূমা তদনুপং । অথ যদনুপং তদনুপং ।”

( ছান্দোগ্য ৭।২২—১।২৩—১।২৪—১ )

যাতে জীব পায় সুখ করে সদা তাই ।

বিনা সুখ আশা কভু কার্যে রতি নাই ॥

( সুখের চেষ্ঠায় জীব ভ্রমে এ সংসারে )

সুখের সম্ভব বুঝি সদা কার্য্য করে ॥”

“অনন্ত যা তাই সুখকর ।

অল্প যাহা তাহে সুখ নাই ।

সান্ত সুখ হৃথবীজ হয় ।

অনন্তই একমাত্র সুখের নিলয় ॥

যথা অন্ন দেখা নাহি যায় ।

যথা অন্য শোনা নাহি যায় ॥

যথা অন্ন জানা নাহি যায় ।

অদ্বয়, অনন্ত তাহে কর ॥

যথা অন্ন কিছু দেখা যায় ।

যথা অন্ন কিছু শোনা যায় ॥

যথা অন্ন কিছু জানা যায় ।

অল্প, দ্বৈত, সান্ত, সেই হয় ।”

“অনন্তই অমৃত স্বরূপ ।

অল্প যাহা তাই মর্ত্যরূপ ॥

\* \* \*

“সুখচৈতন্ত্য স্বরূপোহপরিমিতানন্দসমুদ্রোহবিশিষ্টসুখ স্বরূপানন্দ ইতি ।”

( সর্বসারোপনিষৎ )

সুখ আর চৈতন্তের অনন্ত সাগর।  
আনন্দ তাহাই সুখ নাহি যার পর ॥

\* \* \*

“ইষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ সুখবুদ্ধিঃ।  
অনিষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ দুঃখবুদ্ধিঃ ॥”

( সর্বোপনিষৎ )

অভীষ্ট বিষয় লাভে হয় সুখ বোধ।  
অপ্রিয় বিষয় যোগে হয় দুঃখ বোধ ॥

\* \* \*

“সৰ্ব্বাণি ভূতানি স্মৃথে রমন্তে।  
সৰ্ব্বাণি দুঃখস্ত ভুশং ত্রসন্তে ॥

( মহাভারত শান্তিপর্ক ২৩:১২৭ )

“স্মৃথে সবে আনন্দিত হয়।  
দুঃখ দেখি সবে পায় ভয় ॥”

\* \* \*

“ইচ্ছাদ্বেষসমুত্থেন বন্দমোহেন ভারত।  
সৰ্ব্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥”

( গীতা ৭:২৭ )

“হে ভারত, পরন্তপ, করহ শ্রবণ।  
বন্দমোহজাত রাগ দ্বেষের কারণ ॥  
সংসারে সকল জীব আছে মায়ামূঢ়।  
বন্দের অতীত হও এই মন্ত্রগুঢ় ॥”

“কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ”

( গীতা ৩.৩৭ )

“কাম ইহা ক্রোধ ইহা রজঃ সমুদ্ভব ।”

\* \* \*

“ইচ্ছাদ্বেষঃ সূখং দুঃখং সংঘাতশ্চৈতন্যধৃতিঃ ।

এতং ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥”

( গীতা ১৩.৬ )

“ইচ্ছা, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ, ধৃতি, চিত্ত দেহ ।

সবিকার ক্ষেত্র এই সংক্ষেপে জানিহ ॥”

\* \* \*

“ইন্দ্রিয়শ্চৈন্দ্রিয়স্থার্থে রাগদ্বৈর্যো ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োঁ বশমাগচ্ছৎ সৌ হস্ত পরিপশ্বিনৌ ॥”

( গীতা ৩.৩৪ )

“ইন্দ্রিয় বিষয় ভেদে জন্মে অনুরাগ ।

অথবা প্রবৃত্তিবশে জনমে বিরাগ ॥

রাগ, দ্বেষ, উভয়েই মোক্ষ বিঘ্নকর ।

না হয় তাদের বশ মুমুকু যে নর ॥

ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়ার্থে রাগ দ্বেষ আছে ।

তারা পরিপশ্বি, নাহি যাও তার পাছে ॥”

\* \* \*

“রাগদ্বৈষবিয়ুক্তৈস্ত বিষয়ানিচ্ছিসৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈ বিধেয়ান্দ্ৰা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥”

( গীতা ২.৬৪ )

রাগ বেবহীন আর আত্মবশীভূত !  
 ইন্দ্রিয়ে বিষয় স্মৃতি ভোগ করি যত ॥  
 আত্মবশ চিত্ত যার সেই মহাজন ।  
 চিত্তের প্রসাদে দিন করেন যাপন ॥

\* \* \*

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃ সৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ ।  
 ন স সিদ্ধিমবাগ্নোতি ন স্মৃৎ ন পরাগতিং ॥

( গীতা ১৬।২৩ )

শাস্ত্রবিধি ছাড়ি যেই করে স্বেচ্ছাচার ।  
 সিদ্ধি, স্মৃতি বঞ্চিত সে, পরাগতি আর ॥

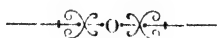
“একো বশী সৰ্বভূতাস্তরাণ্মা  
 একং রূপং বহুবা যঃ করোতি ।  
 ত্ৰয়ান্বিতং যেহনুপশুন্তি ধীরা—  
 স্তেষাং স্মৃৎ শাস্তং নেতরেষাং ।”

( কঠ ৫।১২ )

“এক যিনি নিয়ন্তা সবার ।  
 অন্তরের আত্মা সবাংকার ॥  
 একরূপে বহুরূপকারী ।  
 হৃদয়স্থ দেখেন তাঁহারি ॥  
 ধীর যত আত্মজ্ঞানী হয় ।  
 নিত্য স্মৃতি অস্ত্র কারু নয় ॥”



## তৃতীয় অধ্যায় ।



### ব্যক্তিগত (Self-regarding) সদ্গুণ ।

ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে জীবাত্মা নিজ সন্নিহিত সৰ্বভূতের সহিত নানাপ্রকারে সম্বন্ধযুক্ত ; বিশ্বের চরাচর সৰ্বভূতই পরস্পরের সহিত নানা সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ এবং এই সকল সম্বন্ধ সৰ্বতোভাবে পরস্পরের সুসংজনক করাই নীতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্বভূতের মধ্যে পরস্পরানুকূল সম্বন্ধ অর্থাৎ সহানুভূতি ও প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করাই নীতিবিজ্ঞানের কার্য্য । এই সম্বন্ধ সকল প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে । প্রথমতঃ স্তম্ভ ভূতসমূহের পরস্পরের সহিত অশেষ প্রকার সম্বন্ধ ; দ্বিতীয়তঃ জীবাত্মার সহিত তাহার নিজের অন্তরেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় নিচয়ের নানাবিধ সম্বন্ধ । বলা বাহুল্য যে যদি জীবাত্মার নিজদেহের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ—বিভিন্ন ইন্দ্রিয় ও মন পরস্পর অনুকূল ও সহানুভূতি বিশিষ্ট না হয়—যদি তাহারা আত্মার অন্তর্নিহিত শক্তি সমূহের বাহ্য বিকাশের উপযোগী ও অনুকূল না হয়—যদি তাহারা জীবাত্মার শক্তিস্পন্দনের অনুকূল স্পন্দন করিতে শিক্ষিত ও অভ্যস্ত না হয়,—তাহা হইলে ভিন্নদেহস্থ জীবাত্মাগণের ও বাহ্য বস্তুনিচয়ের সহিত তাহার অনুকূল বা সুখ সম্বন্ধ স্থাপনের আর আশা কোথায় ? জীবাত্মা “দেহেন্দ্রিয়মন” দ্বারাই বাহ্যজগতের সহিত

সম্বন্ধযুক্ত। যদি তাহারাই পরস্পর অনুকূল না হয়—যদি তাহারাই আত্মার কার্যের প্রতিকূল হয়, তবে কি প্রকারে জীবাত্মা বাহ্যজগতের সহিত সুখ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সমর্থ হইবে? তাহা কখনই সম্ভব নহে। অতএব দেহেন্দ্রিয়মনকে আত্মবশে আনাই মানবের নৈতিক জীবনের প্রথম ও প্রধান সোপান। যতদিন তিনি শিশু থাকেন এই গুলি তাঁহার উপর আধিপত্য করে এবং তাঁহাকে নানা প্রকার ক্লেশকর অবস্থায় লইয়া ফেলে ও নানামতে বিভূষিত করে। ব্যোম্বুদ্ধি ও জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঐ গুলিকে বশ করিতে চেষ্টা করেন, এবং তাহাদিগের স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে বহু সংগ্রাম করিয়া অবশেষে তাহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন। এইরূপে তাঁহার আত্মসংযম শক্তি ( Self-control ) প্রবোধিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। সংযম বলিলে জীবাত্মার দ্বারা তাহার ইন্দ্রিয় সমূহ ও ইতর বৃত্তি নিয়ন্ত্রণের শাসন বুঝায়। জীবাত্মার এই নিজদেহ ইন্দ্রিয় ও মন সংশ্লিষ্ট সদগুণ সকলকে “ব্যক্তিগত সদগুণ” কহে। অবশ্য সকলেই বুঝিতে পারেন যে যাহাদের এই সকল সদগুণ আছে, তাহারাই অপরের সহিত সর্বপ্রকার নৈতিক সুখসম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হন। অতঃপর পক্ষে তাহা সুস্বাভাবিক নহে।

ভগবান মনু আত্মসংযমের অত্যাৱশ্যকতা পুনঃ পুনঃ নির্দেশ করিয়াছেন এবং তৎসম্বন্ধে কতকগুলি সুন্দর উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন কর্মে ত্রিবিধ শক্তি আছে। মন, বাক্য ও কায় আশ্রয় পূর্বক কর্ম উৎপন্ন হয়। যথা—

স্তোভাশ্তভফলং কর্ম মনোবাক্দ্দেহ সম্ভবং ।

কর্মজ গত্যো নৃণামুন্মাদমমধ্যমাঃ ॥”

( মনু ১২।৩ )

অর্থাৎ কর্ম শুভ বা অন্তর্ভুক্ত উৎপন্ন করে, এবং দেহ, মন বা বাক্যদ্বারা উৎপন্ন হয়। এবং সেই কর্মফলেই মানবের উত্তম, মধ্যম, ও অধম গতি লাভ হয়।

মন হইতে সর্ববিধ প্রযুক্তি বা হৃদয়াবেগের উৎপত্তি হয়। তাহাকে জয় করা ও সংযত করা সর্বাপেক্ষা দুর্লভ। কারণ মন নিরন্তর বাসনার অনুগামী। ইহা অশুদ্ধ অতীষ্ট ও সুখকর বস্তুলাভের বাসনা দ্বারা পরিচালিত। প্রযুক্তি সকল ভোগাকাজ্জাতৃপ্তির জন্য সর্বদাই ব্যগ্র এবং মন তাহাদের কিস্কর হইয়া অনুক্ষণ তাহাদের ভোগ্যবস্তু অন্বেষণে ধাবিত হয়। জীবাত্মার প্রথমেই মনকে এই বাসনার দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে সমুদয় ইন্দ্রিয় শক্তি ও ইন্দ্রিয় যন্ত্রের উপর প্রভুত্ব প্রদান পূর্বক অনুক্ষণ কর্তব্য পালনে তৎপর করা উচিত। ‘মনু বলিয়াছেন—

“একাদশং মনোজ্জেরং স্বগুণেনোভয়াত্মকং ।

যস্মিন্ জিতে জিতাবেতো ভবতঃ পঞ্চকৌগণৌ ॥”

(মনু ২।৯২)

‘অর্থাৎ মনকে জয় করিতে পারিলে, বুদ্ধীন্দ্রিয় পঞ্চ ও কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ সংযত হইয়া থাকে।

সুতরাং শিক্ষার্থীগণের মনঃসংযমে একান্ত যত্নবান হওয়া কর্তব্য। যখনই মন বিপথে যাইতে চাহিবে, তখন তাহাকে ফিরাইয়া সুপথে প্রবর্তিত করিতে হইবে। আত্মসংযম শিক্ষার ইহাই প্রথম ও সর্বাপেক্ষা দুর্লভ ব্যাপার।

মনঃসংযম, বাক্‌সংযম ও কায়সংযম—এই ত্রিবিধ সংযম মধ্যে মনঃসংযমই সর্বাপেক্ষা কঠিন ও সর্বপ্রধান; কারণ বাক্য ও দৈহিক কার্য

মানসপর্যন্ত । “মনো বিদ্যাং প্রবর্তকং” (মহু । ৪) অর্থাৎ মনকে সর্ববিষয়ে প্রবর্তক বলিয়া জানিবে । মনকে বশে আনিতে পারিলে অপর সকলই বশীভূত হয় । কিন্তু মন অত্যন্ত চঞ্চল ও হর্নিগ্রহঃ তাহাকে আয়ত্ত করা নিতান্ত দুঃস্বপ্ন ।

তবে মনোজয়ের উপায় কি ? গীতায় অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান উত্তর করিলেন :—

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো হর্নিগ্রহং চলং ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে ॥”

( গীতা ৬৩।৫ )

অনিশ্চয় মহাবাহু মন হর্নিবার ।

চঞ্চল হ'লেও আছে উপায় তাহার ॥

কেবল অভ্যাস যোগ করহ আশ্রয় ।

বৈরাগ্য সহায়ে বশ হইবে নিশ্চয় ॥

অধ্যবসায় সহকারে সংযম অভ্যাস করিতে করিতে এই হৃদম মনও সম্পূর্ণ সংযত হয় । ইহা ভগবদ্বাক্য ; স্মরণ্য হতাশ হইবার কারণ নাই । ভগবান্ তাহার উপায়ও বলিয়া দিয়াছেন :—

“যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং ।

ততস্ততো নিয়ম্যেতদাশ্রয়ে বশং নয়েৎ ॥”

( গীতা ৬।২৬ )

“অস্থির চঞ্চল মন যথা যথা যাবে ।

তথা হতে আনি পুনঃ আশ্রায় বসাবে ॥”

দৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে এইরূপ চেষ্টা করিলে মন নিশ্চয়ই বিজিত

ও সংযত হইবে । মন সংযত না হইলে মানব কখনও সুখী হইতে পারে না ।

আত্মজয়ের দ্বিতীয় উপায় বাগ্‌দণ্ড । কথা কহিবার পূর্বে বিচার করিয়া কথা বলা প্রয়োজন । বাক্যের ফলাফল বিচার না করিয়া কথা কহিলে অশেষ সঙ্কটে পড়িতে হয় । বাক্যপ্রয়োগের হঠকারিতার জন্য অর্জুনকে অনেক সময় বিষম সঙ্কটে পতিত হইতে হইয়াছিল । একবার তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যদি সূর্য্যাস্তের পূর্বে তাঁহার পুত্র-হস্তা জয়দ্রথকে বধ করিতে না পারেন তবে আত্মঘাতী হইবেন । কিন্তু জয়দ্রথকে সেই দিন সাক্ষাৎ পাইবার কোন আশা ছিল না । অবশেষে তাঁহাকে সেই বিষম সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন চক্র দ্বারা সূর্য্যকে আবরণ পূর্ব্বক সূর্য্যাস্তের বহুপূর্বে সন্ধ্যাত্রাস্তি ধটাইতে হইয়াছিল । তখন সন্ধ্যা আগত দেখিয়া জয়দ্রথ অর্জুনের 'সমুখীন হইলে অর্জুন স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষার অবকাশ পাইয়াছিলেন । আর একবার যুধিষ্ঠিরের সহিত বিবাদ উপলক্ষে তাঁহার ঈদৃশ অবস্থা ঘটিয়াছিল । এ সকল কথা মহাতারতে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে । আর একটি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই বলিয়া অর্জুনকে মহাপ্রস্থান সময়ে পথে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল । অর্জুনের দেহত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন একদিনে সমস্ত শত্রু বিনষ্ট করিব । কিন্তু স্বীয় বীরত্বের অহঙ্কারে যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন নাই, সেই জন্যই তাঁহার পতন হইল ।” যিনি বাক্‌দণ্ডে সমর্থ, যিনি রসনাকে সংযত করিতে পারিয়াছেন তাঁহার আত্মজয়ের অধিক বিলম্ব নাই ।

আত্মসংযমের তৃতীয় উপায় কায়দণ্ড । সুললিত্রিয়ের দমন এবং

সংযমন করা একান্ত কর্তব্য ; নচেৎ ইহার কুপ্রবৃত্তি সমূহ চরিতার্থ করিবার জন্ত আমাদেরকে পাপপঙ্কে নিমজ্জিত করিতে পারে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবং ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥”

(গীতা ১৭।১৪)

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, সুধীর পূজন ।

শৌচ, সরলতা ব্রহ্মচর্যের ধারণা ॥

অহিংসা সকলে, এই পঞ্চ অঙ্গময় ।

শারীরিক তপঃ কহে জানিহ নিশ্চয় ॥

যৌবনকালই ইন্দ্রিয়সংযমের প্রকৃষ্ট সময় । কারণ সেই সময়েই সহজে ইহাকে জয় করিয়া সংপথে চালিত করা যায় । দেহ-অভ্যাসের দাস ; যদিও প্রথম, প্রথম ইহা সবলে জীবাত্মার ইচ্ছার প্রতিকূলতা ও দ্রোহিতা করিতে চেষ্টা করিবে বটে, কিন্তু একটু অধ্যবসায় সহকারে চেষ্টা করিলেই ইহা বিজিত ও আত্মার ইচ্ছানুবর্তী হইবে । একবার অভ্যাস করাইয়া দিলে দেহকে অভ্যস্ত পথে চালিত করা তত কষ্টসাধ্য নহে ।

আত্মসংযম অভ্যাস দ্বারা আমাদেরকে যে সকল পাপ ও হুঃখের মূল নষ্ট করিতে হইবে তাহাদের মধ্যে স্বার্থপর বাসনা সমূহই প্রধান । কারণ, পার্থিব সুখ ও সম্পদের হৃস্প্রণীয় কমনা হইতে বহু হুঃখের উৎপত্তি হয় । সেই কামনাভ্যাগ দ্বারাই শান্তিলাভ হয় । কামনা পূরণ দ্বারা শান্তিলাভ সম্ভবপর নহে ; ইহা মঞ্চী বুঝিয়া ছিলেন । মঞ্চী লোভবশে ধনের জন্ত বহু যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু

তাঁহার যত্ন ফলবতী হয় নাই। তাঁহার সম্পত্তির অবশেষে দ্বারা তিনি ছইটী গোবৎস ক্রয় করিয়া তাহাদিগকে চলবহনোপযোগী করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশে তাহারা যে রজ্জুতে বদ্ধ ছিল, তাহা একটি ক্রতগামী উষ্ট্রের পদে আবদ্ধ হওয়ায়, তাহাদের মৃত্যু হয়। এই শেষ দুর্ঘটনাতে মক্কীর হৃদয়দ্বার উন্মুক্ত হইল এবং তাহার কামনা চিরদিনের মত পলায়ন করিল। তখন মক্কী জ্ঞান গম্ভীরস্বরে গাহিলেন, “যে স্নেহের বাসনা করে তাহার বিষয় বাসনা ত্যাগ করা কর্তব্য। শুকদেব যথার্থই বলিয়াছেন যে, প্রাপ্তকাম ও তাক্তকাম এই দুইজনের মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তি নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠতর, কারণ কেহই এ পর্য্যন্ত বাসনার অবধি পায় নাই। হে আত্মা, তুমি এতদিন লোভের দাস ছিলে; আজ সে দাসত্ব ঘুচিয়াছে, এখন একবার স্বাধীনতা ও শান্তির মধুর আনন্দ উপভোগ কর। বহুদিন নিদ্রিত ছিলাম; আর ঘুমাইব না; এখন জাগ্রত হইলাম। হে বাসনা, আর তুমি আমাকে ভুলাইতে পারিবে না। যখন যে বিষয়ে তুমি আমার হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছ; তখনই তদনুসরণে তুমি আমার বলপূর্ব্বক নিয়োগ করিয়াছ; তাহা লাভ করা সম্ভব কি অসম্ভব তাহাও একবার ভাবিতে দাও নাই। তোমার বুদ্ধি নাই, তুমি নির্দোষ—তুমি চিরদিন দুঃখপূর্ণ, নিরন্তর সর্ব্বভুকের শ্রায় জলিহেছ—নিরন্তর তোমার অধিকতর আহুতি লাভের বাসনা। মহাশূন্তের শ্রায়—দিক্ কালের শ্রায় তোমাকে পূর্ণ করা অসম্ভব। দেখিতেছি, আমাকে দুঃখার্ণবে মগ্ন করাই তোমার একমাত্র বাসনা। আজ তোমা হইতে পৃথক হইলাম, তোমার সাহচর্য্য ত্যাগ করিলাম, আজ হইতে হে কামনা, আর তোমার সঙ্গ চাই না। আর আমি তোমার বা তোমার দলবলের বিষয় ভাবিব না। আজ হইতে তোমাকে আমার হৃদয়ের সর্ব্বপ্রকার ব্যসন

ও বাসনার সহিত বর্জন করিলাম । তোমার সঙ্গদোষে আমি কতশত বার হতাশ হইয়া কষ্টভোগ করিয়াছি । আজ তোমায় ত্যাগ করিয়া আমার মন শান্তিলাভ করিল । আজ হইতে যদৃচ্ছালব্ধ দ্রব্যে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিব, আর কামনা পূর্ণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিব না । আজ আমি তোমায় শত্রু বন্দিয়া চিনিয়াছি । আজ তোমাকে সদলে ত্যাগ করিয়া, শান্তি, সংযম, ক্ষমা, করুণা ও মুক্তি লাভ করিলাম ।” এইরূপে মঞ্চী অত্যন্ত ত্যাগ করিয়া মর্দ ইষ্ট লাভ করিয়াছিলেন ।

যযাতি রাজার উপাখ্যানটি আরও শিক্ষাপ্রদ । তিনি উদ্যম বাসনাবশে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নিজের পুত্রের নিকট হইতে মধুর, নবীন যৌবন গ্রহণ করিয়া হৃৎপূর্ণীয় লালসা চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । উপাখ্যানটি এই—

চন্দ্রবংশে নহবপুত্র যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণপূহা অত্যন্ত বলবতী ছিল । সেই কারণে তাঁহার স্বস্তর দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই শাপে অকালে তাঁহাকে জরা আশ্রয় করিয়াছিল । পরে শুক্রাচার্য্যকে তুষ্ট করিলে, তিনি বলিলেন, তোমার পুত্রগণের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করিলে সহস্র বৎসরের জন্ত তোমার জরা গ্রহণ পূর্বক স্বীয় যৌবন তোমাকে অর্পণ করিতে পারিবে । যযাতি তাঁহার পাঁচটি পুত্রকে ক্রমান্বয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, কনিষ্ঠ পুত্র পুরু তাঁহার প্রীতিসাধন জন্ত দেখ্‌ছায় স্বীয় যৌবন তাঁহাকে অর্পণ পূর্বক সহস্রবর্ষের জন্ত পিতার জরা গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত নিরন্তর ইন্দ্রিয় সেবা করিয়াও তাঁহার হৃৎপিলাভ হইল না । তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ অবশ হইলেও বাসনার



নিবৃত্তি হইল না। অবশেষে সহস্র বৎসর অতীত হইলে, তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি বুঝিলেন বিষয় ভোগে বাসনার তৃপ্তি হয় না, কিন্তু “ত্যাগেই তৃপ্তি।” তখন তিনি পুরুকে আহ্বান পূর্বক সানন্দে নিজ জরা প্রতিগ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে যৌবন ও স্বরাজ্য প্রদান পূর্বক অরণ্য অশ্রয় করিলেন। তখন তিনি তাঁহার জীবনের সার শিক্ষা এইরূপে পুনঃ পুনঃ গান করিতে লাগিলেন :—

“ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভির্বর্দতে ॥”

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১১৬।৩৭)

অর্থাৎ কামনা, কামোপভোগে কদাচ প্রশমিত হয় না, কিন্তু হবিষ্যোগে অগ্নি যেমন প্রবলতর প্রাজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে।

মনকে কদাচ ইন্দ্রিয়গণের অধীন হইতে দেওয়া উচিত নয়। প্রত্যুত কি অন্তরেন্দ্রিয়, কি বহিরেন্দ্রিয়, তাহাদের সকলকেই নিরন্তর বিবেক বা হিতাহিত জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত ও সংযত করা একান্ত কর্তব্য। বাহ্যেন্দ্রিয় সকল মনের সাহায্যাপেক্ষী। স্ততরাং মনই ইন্দ্রিয় সকলের রাজা এবং মনকে জয় করিতে পারিলেই সকল ইন্দ্রিয়ের জয় করা হয়। ব্যক্তিগত (self-regarding) দোষ সমূহ কেবল মনেরই বিকার সম্ভূত। বুধগণ মানবের নিজ মনোবিকার সম্ভূত (অর্থাৎ মানসজাত) দোষ সমূহকে ছয় শ্রেণীতে ভাগ করিয়া—তাহাদিগকে ষড়রিপু নামে অভিহিত করিয়াছেন যথা :—(১) কাম (২) ক্রোধ (৩) লোভ (৪) মোহ (৫) মদ ও (৬) মাৎসর্য। এই মানসিক ত্রিপুণ্ডলির অধীন হইলে মানুষ পশুবৎ

হয় এবং ইহাদিগকে জয় করিলে মানব দেববৎ হয়। কি শরীরবিজ্ঞান (Physiology), কি চিকিৎসা শাস্ত্র সকলেই একবাক্যে বলিতেছেন যে কামরিপু বশেই মৃত্যু ও ব্রহ্মচর্যে নিরাময় জীবন লাভ হয়।

“ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যালাভঃ।”—পাতঞ্জল দর্শন

ব্রহ্মচর্য্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য্য লাভ হয়।

“ন তপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মচর্য্যং তপোত্তমং।”

উর্দ্ধরেতা ভবেৎ যন্ত স দেবো নতু মানুষ্যঃ” ॥

জ্ঞান সকলনী তত্ত্ব।

“পণ্ডিতগণ তপস্তাকে তপস্তা বলেন না; ব্রহ্মচর্য্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তপস্তা। যিনি উর্দ্ধরেতা হন তিনি দেবতা, মানুষ নহেন।”

\* ডাক্তার লুইস বলেন—“All eminent physiologists agree that the most precious atoms of the blood enter into the composition of the semen” অর্থাৎ সকল প্রসিদ্ধ শরীরতত্ত্ববিৎ একবাক্যে বলিয়াছেন যে রক্তের সর্ব্বোৎকৃষ্ট পরমাণু লইয়াই শুক্র প্রস্তুত হয়।

ডাক্তার নিকল্‌স্ লিখিয়াছেন—“It is a medical—a physiological fact, that the best blood in the body goes to form the elements of reproduction in both sexes.

In a pure and orderly life this matter is reabsorbed. —It goes back into the circulation ready to form the finest brain, nerve and muscular tissue—

\* এই অধ্যায়ের অবশিষ্ট অংশ প্রধানতঃ জীৱজ্ঞ অধিনি কুমার দত্তের “ভক্তিবোধ” হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে।

This *life of man*, carried back and diffused through his system, makes him manly, strong, brave, heroic. If wasted, it leaves him effeminate, weak and irresolute, intellectually and physically debilitated and a prey to sexual irritation, disordered function, morbid sensation, disordered muscular movement, a wretched nervous system, *epilepsy, insanity and death*” অর্থাৎ চিকিৎসা শাস্ত্র এবং শরীর বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শরীরের রক্তের চরম সারাংশই নরনারীর রক্তঃ বা বীৰ্য্যের মূল উপাদান। যাহার জীবন পবিত্র ও সুনিয়ন্ত্রিত, তাহার শরীরে এই পদার্থ পুনর্মিশ্রিত হয় এবং পুনরায় রক্তের মধ্যে সঞ্চালিত হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট মস্তিষ্ক, শ্রায়ু এবং মাংসপেশী গঠিত করিয়া থাকে; মানবের এই জীবনী শক্তি রক্তের মধ্যে পুনর্গৃহীত ও শরীরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া তাহাকে সমধিক মনুষ্যত্ব সম্পন্ন, দৃঢ়কায়, সাহসী, উদ্যমশীল ও বীৰ্য্যশালী করে। পক্ষান্তরে ইহার অপচয় দ্বারা মানুষ হীনবীৰ্য্য, দুর্বল এবং অস্থির-প্রতিভ হইয়া পড়ে, তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হয়, রিপূর উদ্বেজনা বলবতী হয়, শরীরযন্ত্রের ক্রিয়া বিপর্য্যস্ত হয়, ইন্দ্রিয়বৃত্তি বিকৃত হইয়া পড়ে, মাংসপেশীর ক্রিয়া বিড়ম্বিত হয়, শ্রায়ুজাল হীনবল ও অকর্ষণ্য হয়, এবং অবশেষে মূচ্ছা বা উন্মাদ রোগ এমন কি মৃত্যু আসিয়া তাহাকে গ্রাস করে।” অস্বাভাবিক উপায়ে শুক্র-ক্ষরণ জন্ত অনেক যুবককে মস্তিষ্কের দুর্বলতা, একগ্রতা বা ধারণাশক্তির অভাব, স্মৃতিশক্তির হ্রাস, মনের ঔদাস্য, চিন্তের চাঞ্চল্য, অধ্যাবসায়-হীনতা, হারুদৌর্জল্য, অগ্নিমান্দ্য, উদরাময়, হৃৎকম্প, অরুচি, শিরঃপিড়া প্রভৃতি নানাবিধ চিকিৎসা রোগে বিশেষ কষ্ট পাইতে দেখা যায়।

কাম দমন করিতে হইলে কুচিন্তার প্রাতি খড়া হস্ত হইতে হইবে ।  
চিন্তাই কন্ঠের বীজ । কুচিন্তাই পাপের ভিত্তি । তাই শাস্ত্র উপদেশ  
দিয়াছেন :—

“মনাগভ্যাদিতেবেচ্ছা ছেতব্যানর্থকারিনী ।

অসংবেদন শস্ত্রেন বিষস্তেবাকুরাবলী ॥”

( যোগবাশিষ্ঠ )

যেমন বিষবৃক্ষের অঙ্গুর উৎপন্ন হইবামাত্র ছেদন করা কর্তব্য,  
তেমনই বিন্দুমাত্র অনর্থকারিনী ইচ্ছা মনে উদ্ভিত হইলে, তখনই তাহাকে  
অননুভূতিরূপ অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিবে ।

“প্রত্যাহার বড়িশেন ইচ্ছা মংগীং নিযচ্ছত ।”

প্রত্যাহার বড়িশের দ্বারা ইচ্ছা মংগুকে দমন করিকে ।

রূপজ মোহ ও স্মৃতি হইতেই কামের কুচিন্তা সকল উদ্ভিক্ত হয় ।  
হুতরাং মানবের শরীর বিরূপ জঘন্য মূত্রবিষ্টাক্রমিপূর্ণ তাহা সৰ্কদা চিন্তা  
করিলে মন অনেক সময়ে কুচিন্তাবিশ্রুত হয় । কোনও অভীষ্ট দ্রব্য যে  
প্রকৃতপক্ষে অকিঞ্চিংকর বা ফুণাই এ বিশ্বাস জন্মাইলে স্বতঃই তাহার  
উপর বিরাগ জন্মায় । যথা :—

কাম্যাদিদোষদৃষ্টাদ্যাঃ কামাদিত্যাগহেতবঃ ॥”

( পঞ্চদশী ৪।৫৭ ) ।

সৰ্কদা কাম্য বস্তুর দোষ অনুশীলনই তাহা পরিত্যাগের উপায় ।

ক্রোধ মনুষ্যের পরম শত্রু । ইহা মনুষ্যত্ব ঘুচাইয়া দেয় ; মানুষকে  
পশুবৎ করে । ভগবান মনু বলিয়াছেন :—

“পৈশুশ্চ সাহসং দ্রোহ ঐর্ষান্ন্যার্থ দূষণং ।

বাগ্‌দণ্ডজঞ্চ পাক্ৰশ্চ ক্রোধজোহপি গণাষ্টকঃ ॥”

খলতা, হঠকারিতা, দ্রোহীতা ( নিজের বা পরের অনিষ্টাচরণ ) পরশ্রীকাতরতা; পরছিদ্রাঘেষিতা, দেয় অর্থপ্রদানে বিষৃণতা ও দত্তাপহরণ, কঠোর ও কটুবাক্য প্রয়োগ এবং নৃশংসতা এই অষ্টদোষ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হয় ।

যুধিষ্ঠির দ্রৌপদিকে ক্রোধের অনেক বিষময় ফলের বর্ণনা পূর্বক বলিতেছেন :—

“আত্মানমপি চ ক্রুদ্ধঃ প্রেরয়েৎযমসদনং ॥

ক্রুদ্ধোহি কার্যং শুশ্রোণি ন যথাবৎ প্রপশুতি ।

ন কার্যং ন চ মর্যাদাং নরঃ ক্রুদ্ধোহনুপশুতি ॥”

মহাভারত ।

“ক্রুদ্ধবুদ্ধি আপনাকেও যমালয়ে প্রেরণ করে । ক্রোধাক্ত হইলে কোন কার্যের কি ফল তাহা মনে উপস্থিত হয় না ; উচিত কার্য কি, কিরূপে মর্যাদা রক্ষা করিতে হয়, তাহা ক্রুদ্ধব্যক্তি দেখিতে পায় না” । চিকিৎসাশাস্ত্রে লিখিত আছে ক্রোধাধিক্য হইতে অপস্মার, উন্মাদ, মূর্ছা, নাসিকা হৃৎপিণ্ড বা পাকস্থলী হইতে রক্তস্রাব রক্তবমন, হৃদরোগ প্রভৃতি কঠিন গীড়ার উৎপত্তি হয় । মহাভারতে, আরও আছে :—

“রোহতে সারকৈর্বিদ্ধং বনং পরশুনা হতং ।

বাচা হরুজ্জয়া বিদ্ধং ন সংরোহতি বাক্কতং ॥”

“বানবিদ্ধ কিম্বা পরশু দ্বারা ছিন্ন অরণ্য বরং পুনরায় অঙ্কুরিত হইতে পারে, কিন্তু হরুজ্জয়া দ্বারা বিদ্ধ হইয়া যে হৃদয় ক্ষত হয় তাহা আর সংরূঢ় হয় না ।”

“যন্ত ক্রোধঃ সমুৎপন্নঃ প্রজ্ঞয়া প্রতিবোধতে ।

তেজস্বিনঃ তং বিদ্বাংসো মত্তস্তে তদ্বদর্শিনঃ !”

মহাভারত

“যিনি সমুৎপন্ন ক্রোধকে প্রজ্ঞা দ্বারা বশীভূত করেন তদ্বদর্শী বুধগণ তাঁহাকেই তেজস্বী মনে করেন ।”

“লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি পরদোষৈরদীর্ঘ্যতে ।

ক্ষময়া তিষ্ঠতে রাজন্ ক্ষময়া বিনিবর্ততে ॥”

“লোভ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় এবং পরদোষ দ্বারা উদ্দীপ্ত হয় ; ক্ষমা দ্বারা তাহা নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।” ক্ষমা ও দয়া অভ্যাস দ্বারাই ক্রোধের হ্রাস সাধন হয় ।

মহু বলিয়াছেন :—

“সুখং হ্রবমতঃ শেতে সুখঞ্চ প্রতিদুধ্যতে ।

সুখং চরতি লোকেহস্মিন্নবসন্তা বিনশ্চতি ॥”

“অপমানিত ব্যক্তি সুখে শয়ন করে, সুখে জাগ্রত হয় ও সুখে বিচরণ করে । আর যে অপমান করে সেই বিনষ্ট হয় ।”

“মৃহনা দারুণং হস্তি মৃহনা হস্ত্যদারুণং ।

না সাধ্যাং মৃহনা কিঞ্চিৎস্তাত্তীত্রয়ং মৃত ॥”

মহাভারত ।

মৃহতা দ্বারা কঠোর ও মৃত উভয়কেই বশ করা যায় ; মৃহতার অসাধ্য কিছুই নাই । অতএব মৃহতা কঠোরতা অপেক্ষাও তীব্রতর ।”

“লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু” ; লোভ হইতে কাম ক্রোধাদির উৎপত্তি হয় :—

“লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে  
লোভোন্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত কারণং ॥”

হিতোপদেশ :

“লোভ হইতে ক্রোধের উদয় হয়, লোভ হইতে কাম জন্মে ; লোভ  
হইতে মোহ ও বিনাশ উপস্থিত হয় ; লোভেই পাপের কারণ ।”

“লোভঃ প্রজ্ঞানমাহন্তি প্রজ্ঞা হন্তি হতাহ্রিয়ং ।

ত্রীর্হতা বাধতে ধর্ম্যং ধর্মো হন্তি হতশ্রিয়ং ॥”

“লোভ প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে । প্রজ্ঞা নষ্ট হইলে লজ্জা নষ্ট হয়, লজ্জা  
নষ্ট হইলে ধর্ম্য নষ্ট নয়, ধর্ম্য নষ্ট হইলে ত্রী—যাহা কিছু শুভ—সমস্তই  
নষ্ট হয় ।”

যদি আমরা ঠিক চিন্তে একবার ভাবিয়া দেখি “কি কি না  
হইলে আর্মার চলে না” তাহা হইলে আমরা বুঝিতে পারি যে আমাদের  
প্রকৃত অভাব কত কম এবং আমাদের কল্পিত অভাব কত অধিক !

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“সচ্ছন্দ বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অশ্ব দন্ধোদরস্তার্থে কঃ কর্ণ্যাং পাতকং মহং ॥”

হিতোপদেশ ।

“বনজাত শাক দ্বারাই যখন ফুল্লিবৃদ্ধি হয়, তখন এই দন্ধ উদরের  
জন্ত কে মহাপাতক করিবে ?” এই ছুদিনের দেহের বিলাসলিপ্সা  
ত্যাগ করিতে পারিলেই, লোভ আপনা হইতে সঙ্কুচিত হইয়া  
আসিবে ।

“সন্তোষামৃততৃপ্তানাং যৎ কুণ্ঠং শাস্তচেতসাং ।

কুতৃস্তদ্বনলুপ্তানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাং ॥”

হিতোপদেশ ।

“সন্তোষামৃততৃপ্ত, শাস্ত্যচিহ্ন ব্যক্তিগণের যে সুখ, ধনলুপ্ত ও “ইহা চাই, উহা চাই” বলিয়া বাহারা সর্বদা ইতস্ততঃ ধাবমান, তাহাদিগের সে সুখ কোথায় ?”

অজ্ঞান হইতেই মোহ ও গর্বের উৎপত্তি হয়। পক্ষান্তরে আত্ম-পরীক্ষা (self-examination) দ্বারা স্বীয় দোষগুলি সর্বদা মনের সম্মুখে উপস্থিত করিলে অহঙ্কার থরস হয়। ‘আমি কত ক্ষুদ্র’ ? ‘আমার শক্তি কত টুকু’ ? ‘আমার জ্ঞান কতটুকু’ ? ‘আমার কত শত দোষ রহিয়াছে ?’ এই সকল কথা একটু ধীরভাবে চিন্তা করিলেই, আমাদের অহঙ্কার ক্রমশঃ চূর্ণ হইতে থাকে। কৌমারব্রহ্মচারী সনৎ-সুজাত ধৃতরাষ্ট্রকে অহঙ্কারজনিত

অষ্টাদশ প্রকার দোষ সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন :—

‘মদোহষ্টাদশ দোষঃ স স্তাং পুরা যোহ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

লোকদ্বেষ্ট্যং প্রতিকূল্যমভ্যহুয়া মৃষাবচঃ ॥

কামক্ৰোধৌ পরতত্ব্যং পরিবাদোহথ পৈশুনং ।

অর্থহানিবিবাদশ্চ মাংসখ্যাং প্রাণিপীড়নং ॥

ঈর্ষ্যমোহোহতিবাদশ্চ সংজ্ঞানামোহভ্যহুয়িতা ।

তস্মাং প্রাজ্ঞো ন মাদ্যেত সদা হ্যেতদ্বিগর্হিতং ॥”

( মহাভারত । উদ্যোগপর্ব )

অহঙ্কারী অষ্টাদশ দোষাক্রান্ত হয় ।

একে, একে গুন তাহাদের পরিচয় ॥

গর্বকারী সকলের বিদ্বেষ-ভাজন ।

অভিमानে করে প্রতিকূল আচরণ ॥

অন্তের প্রশংসা নাহি সহিবারে পারে ।



মিথ্যা বলে আপনাকে বড় করিবারে ॥  
 গর্বের বিষয়ে তার অত্যাশক্তি হয় ।  
 তায় বাধা দিলে কেহ, ক্রোধ উপজয়  
 তোষামোদ পরতন্ত্র গর্বকারী সদা ।  
 নৃত্য করে জিহ্বা পেলে পরনিন্দা কথা ॥  
 গর্বের বিষয় রক্ষা করিবার তরে ।  
 খলতা আশ্রয় আর অপব্যয় করে ।  
 অহঙ্কারী হয় সদা পরশ্রীকাতর ।  
 বিবাদ পরের সঙ্গে করে নিরন্তর ॥  
 জীবের পীড়নে গর্ব করে হুরাশয় ।  
 ঈর্ষায় তাহার প্রাণ জর্জরিত হয় ॥  
 গর্বমোহে মতিচ্ছন্ন অহঙ্কারী সব ।  
 কাহারো মর্যাদা নাহি রাখে সে মানব ॥  
 হিতাহিত জ্ঞান ক্রমে নাশ হয় তার ।  
 পরদ্রোহশীল হয়ে মরে কুলাঙ্গার ॥

জীব কিসের অহঙ্কার করিবে? আমরা যাহা কিছু করি, যাহা  
 কিছু জানি, যাহা কিছু বুঝি, যাহা কিছু ভাবি সকলই ঈশ্বরের  
 শক্তি লইয়া। তাঁহার শক্তি ভিন্ন এই হস্ত গ্রহণ করিতে পারে  
 না, চক্ষু দর্শন করিতে পারে না, কণ শ্রবণ করিতে পারে না, মন  
 মনন করিতে পারে না, বুদ্ধি ধারণা করিতে পারে না। তোমার  
 সকল সম্পদ যদি ঈশ্বরের—তোমার সঙ্গেও আসে নাই, তোমার সঙ্গেও  
 যাইবে না—যে দুহুর্ন্তে ইচ্ছা তিনি সমস্ত কাড়িয়া লইতে পারেন, তবে  
 আর তোমার গর্বের কি আছে? দেবাস্ত্র সংগ্রামে জয়লাভের পর  
 সুরগণ দর্পে ক্ষীতবক্স হইলে, ভগবান যে পরীক্ষা দ্বারা তাঁহাদের গর্ব

ধ্বংস করিয়াছিলেন কেনোপনিষদের সেই উপাখ্যানটি সকলেরই ধীর-  
বুদ্ধির সহিত পাঠ করা কর্তব্য। আপনার অপেক্ষা উচ্চ ব্যক্তিগণের  
দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, সর্বদা অপরের গুণানুসন্ধান এবং নিজের  
দোষানুসন্ধান করিলে, অহঙ্কার বিশেষ সঙ্কুচিত হয়। ধন, মান, জ্ঞান,  
ধর্ম, শৌর্য বা ঐশ্বর্য, কোন বিষয়েই কেহ বলিতে পারেন না ‘আম্মা  
অপেক্ষা জগতে কেহ বড় নাই’। এবং বিষয়বিশেষে কেহ সর্বাপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ হইলেও, আর আর কত শত বিষয়ে তিনি অপরের অপেক্ষা  
নিকৃষ্ট, কত বিষয়ে তিনি পরম্ব্যাপেক্ষী তাহার ত ইয়লা নাই!  
নিজের অতীত জীবনের চিন্তা, বাসনা ও ক্রিয়া সমূহের পর্যালোচনা  
করিলে কাহার না গর্স চূর্ণ হয়? যিনি যতই অহঙ্কার করুন না কেন  
সকলই হৃদিনের জন্ত; মৃত্যু এক দিন সব অহঙ্কার ঘুচাইয়া দিবে।  
তখন দেখিবে চক্ষু আছে কিন্তু দৃষ্টি কার্য করে না, কর্ণ আছে  
কিন্তু শুনিতে পায় না, মুখ আছে কিন্তু বাক্যোচ্চারণ হয় না, পদ  
আছে কিন্তু গমন করে না, মস্তিষ্ক আছে কিন্তু বোধ কার্য করে  
না, শরীর আছে কিন্তু ঐশ্বর্যভোগ করে না—তখন বুঝিবে  
জগতে কিছুই তোমার নয়; সকলই ঈশ্বরের, ভূমিও ঈশ্বরের।  
তখন আর ‘আমি’ ‘আমার’ থাকে না—অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ হয়।  
তখন সকলি ‘তাঁহার’ হয়—অহঙ্কার একেবারে চূর্ণ হইয়া যায়।

এইবার শ্রীকৃষ্ণপ্রোক্ত ‘অহিংসা’ শব্দের—“ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ  
শারীরং তপ উচ্যতে”—বিষয় একটু চিন্তা করা যাউক। ভীষ্মদেব  
একস্থানে উপদেশ দিয়াছেন “অহিংসা পরমোধর্ম”। আমাদের  
কাহারও অনিষ্ট করা উচিত নহে। পরোপকারের জন্তই মানব-  
জীবন; পরপীড়নের জন্ত নহে। এই অহিংসা দেহসংযমসংক্রান্ত  
ধর্ম। বৃহস্পতি বলিয়াছেন “যে ব্যক্তি সর্বভূতে দয়া করে সেই

সকলাপেক্ষা ইষ্ট লাভ করে। যাহা নিজের প্রতি কষ্টকর অপরের প্রতি কাহারও সেরূপ ব্যবহার কর্তব্য নহে। ইহাই সাধুজীবনের মূলমন্ত্র।”

মামুষ বিনা ইচ্ছায় অনেক সময় কেবল অনবধানতা বশতঃ অপরকে কষ্ট দিয়া থাকে। তাহাতেও বহু বিপত্তি ঘটে। যুদ্ধাষ্টর, হুৰ্য্যোধন ও তাঁহাদের ভ্রাতৃগণ বাল্যাবস্থায় সকলে একসঙ্গে অধ্যয়ন করিতেন। ভীম সকলের অপেক্ষা বলবান ছিলেন, তিনি সকলের সঙ্গে সময় সময় রঙ্গ করিতেন, এবং বালকস্বভাবসুলভ চপলতা বশে অনেক সময় ছুঁকল ও অল্পবয়স্ক বালকদিগকে অনিচ্ছায় পীড়ন করিতেন। বালকগণ ফলসংগ্রাহার্থ বৃক্ষে আরুঢ় হইলে ভীম হয়ত ছুই হস্তে বৃক্ষধারণ পূর্বক হঠাৎ সবলে সঞ্চালিত করিয়া তাহাদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতেন এবং তদ্বারা কখনও বালকেরা পক্ষফলের আয় বৃক্ষচ্যুত হইয়া ভূপতিত হইলে ভীম মহানন্দে পরিহাস করিতেন। কিন্তু ভীমের সেই নিদারুণ কৌতুকে বালকগণের প্রাণসংশয় হইত।—“একন্তু কণিকা প্রীতিঃ অত্র প্রাণৈ বিমুচ্যতে।”\* সেই আঘাতে কাহারও কাহারও অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনা হইত; এবং তদপেক্ষাও অনিষ্টকর মনোবেদনা হইত। কখনও কখনও সকলে মিলিয়া নদীতে স্নান বা সস্তুরণ করিতে যাইলে ভীম জলমগ্ন হইয়া সস্তুরণ পূর্বক অগ্ন্যগ্ন বালকগণের নিম্নে যাইয়া তাহাদিগকে বলপূর্বক জলমগ্ন করিয়া রাখিতেন; তাহাতে বালকগণের স্বাসরোধপ্রায় হইত কিন্তু নিজের স্বাসধারণ ক্ষমতা অধিক বলিয়া সেই মগ্ন অবস্থায় তাঁহার তাদৃশ কষ্ট হইত না।

---

\* cf. “What is sport to one is death to others”.

এইরূপে তাঁহার বিকট কৌতুকে অপরের মৰ্ম্মপীড়া হইত এবং শেষে তাহার কি বিষময় ফল হইয়াছিল বল দেখি ? সেই বালকীড়াপ্রসূত মৰ্ম্মবেদনা—সেই ঘৃণা ও ঘৃষ তুহানলের জ্বায়ে অন্তরে অন্তরে জলিয়া অবশেষে কুরুক্ষেত্রের মহা দাবানল প্রজ্জলিত করিয়াছিল এবং সেই মহানলে কুরু ও পাণ্ডবকুল সদলে ভস্মীভূত হইয়াছিল । ভীমের সেই বাল্যচাপল্যই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের অন্ততম কারণ । সত্য বটে, দাহ পদার্থ না থাকিলে সামান্য স্কুলিঙ্গে কাষ্ঠ প্রজ্জলিত হয় না । তথাপি যতদূর সম্ভব এরূপ সৰ্কসংহারক অগ্নিস্কুলিঙ্গ হইতে সৰ্কতোভাবে সাবধান থাকা কি আমাদের সকলেরই কর্তব্য নয় ? যখন চাপল্য ও অনবধানতাবশে কেহ দুৰ্ব্বলের প্রতি অত্যাচার করে, দুৰ্ব্বল তখন প্রতিশোধ লইতে পারে না সত্য, কিন্তু তাহার অন্তরে যে ক্রোধের বীজ উৎপন্ন হয় তাহা পরিশেষে ঘৃণা, ঈর্ষা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া নানা বিষময় ফল প্রসব করে ; অতএব দুৰ্ব্বলের উপর সবলের অত্যাচার সৰ্কথা দোষাবহ জানিবে । যাহার হৃদয় অলক্ষিতে পরপীড়নে স্খলভ করে, তাহার চক্ষে উহা তাদৃশ মন্দবোধ না হইতে পারে ; এমন কি তিনি হয়ত ইহাকে বীরত্ব বা গৌরবজনক মনে করিতে পারেন কিন্তু প্রকৃত বীরের জ্ঞায়পরায়ণ দৃষ্টিতে তাহা অত্যাচার ও অধমহৃদয়ের পরিচায়ক সন্দেহ নাই ।

মন, বাক্য ও কায়দওরূপ সংযম অভ্যাস স্বারা জ্ঞায়পরতা ও সহৃদয়তা লাভ হয় এবং তাহা হইতে স্ননীতি ও শিষ্টাচার আসিয়া থাকে । যিনি এই উপায়ে দেহ, মন ও প্রযুক্তিগণের উপর আত্মার আধিপত্য প্রতিষ্ঠিতকরিতে পারিয়াছেন অর্থাৎ যিনি নিজের বড়রিগুকে বশ করিয়া তৎপ্রতিবেধক সদৃশ সমুহ প্রবোধিত করিতে

সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই কেবল সৰ্ব্ব বাহুভূতের সহিত পরস্পরাহুকূল সুখসম্বন্ধ স্থাপনে সক্ষম হইতে পারিবেন এবং নিঃস্বার্থ ও নিকামভাবে সৰ্ব্বপ্রকার পরহিতৈষণায় ও বিশ্বহিতৈষণায় জীবন যাপন করিতে সমর্থ হইবেন ।

অতঃপর আমরা ব্যক্তিগত সদগুণের কথা শেষ করিয়া, মানবগণের পরস্পরের সম্বন্ধজাত গুণ ও দোষ সমূহের বিষয় আলোচনা করিব । এই গুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে ।

- ১। গুরুজনের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ ।
- ২। তুল্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ ।
- ৩। কনিষ্ঠ বা অধঃস্থ ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ ।

সদগুণ সমূহকে এইরূপে ভিন্ন, ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলে আমরা যে ব্যক্তির সঙ্গে যে সদগুণ আচরণীয় তাহা সুস্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহা অভ্যাস করিতে পারিব । এবং যে ব্যক্তির সম্বন্ধে যে দোষসমূহ বর্জনীয় তাহাও সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়া তাহার পরিহারে কৃতকার্য হইব । প্রণয়ই সকল সদগুণের মূল এবং তাহার ফল আনন্দ । ব্যক্তিগত ঘেয ও ঘৃণা হইতেই সকল দোষের উদ্ভব এবং তাহার ফল দুঃখ ।

“শুভাশুভফলং কৰ্ম্ম মনোবাক্দ্দেহসম্ভবং ।

কৰ্ম্মজা গত্যো নৃণামুত্তমাদমমধ্যমাঃ ॥৩

তত্ত্বেহ ত্রিবিদ্যস্তাপি ত্র্যধিষ্টানশ্চ দেহিনঃ ।

দশলক্ষণযুক্তশ্চ মনোবিদ্যাং প্রবর্তকং” ॥৪

...

মানসং মনসৈবায়মুপভূক্তে শুভাশুভং ।

বাচা বাচাকৃতং কৰ্ম্ম কায়েনৈব তু কায়িকং ॥৮

...

বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কৰ্মদণ্ডস্তথৈবচ ।

বাস্যেতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥১০

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য সৰ্বভূতেষু মানবঃ ।

কামক্ৰোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিগচ্ছতি ॥ ১১

( মহা ১২ অ )

... ..

কায়মনবাক্যে কৰ্ম শুভাশুভ হয় ।

কৰ্ম অমূৰূপ গতি নাহিক সংশয় ॥

কৰ্ম অমূসারে গতি উত্তম মধ্যম ।

অথবা ষট্টয়ে গতি অতীব অধম ॥৩

দশটি লক্ষণযুক্ত দেহীর করম ।

সত্ত্বরজঃতমাস্রিত এ তিন রকম ॥

মন তাঁকে সৰ্ম্মকৰ্ম্মে প্রবর্তিত করে ।

( বুদ্ধিয়া বশেতে রাখ সদাই মনেরে ) ।

... ..

মনোজাত শুভাশুভ কৰ্ম্মের যে ফল ।

মনেই করিতে হয় ভোগ সে সকল ॥

বাচিক কৰ্ম্মের ফল বাক্যে হয় ভোগ ।

শরীরে শারীর ফল করয়ে সম্ভোগ ॥৮

... ..

বাগদণ্ড, মনোদণ্ড, কায়দণ্ড আর ।

বুদ্ধিতে নিহিত যার সম্যক প্রকার ॥

তিনিই ত্রিদত্তী ইহা শাস্ত্রের লিখন ।  
 নহে হস্তে দণ্ডধরা শুধু বিড়ম্বন ॥১০  
 কাম ক্রোধ সেই যেন করিয়া সংযত ।  
 ত্রিদত্তী হইয়া সর্বভূত হিতে রত ॥  
 তাঁহারি ত্রিদণ্ড ফলে সিদ্ধি লাভ হয় ।  
 শাস্ত্রের বচন ইথে নাহিক সংশয় ॥১১

\* \* \*

“দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমাজ্জবম্ ।  
 ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥১৪  
 অন্নদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যং ।  
 স্বাধ্যায়াত্মাসনং চৈব বাস্করং তপ উচ্যতে ॥১৫  
 মনঃ প্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্রবিনিগ্রহঃ ।  
 ভাবসংযুক্তিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে” ॥১৬

( গীতা ১৭ অঃ )

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু অতিথি পূজন ।  
 শৌর্য, সরলতা, ব্রহ্মচর্যের ধারণ ॥  
 অহিংসা সকলে, এই পঞ্চ অঙ্গময় ।  
 শারীরিক তপ বলি জানিহ নিশ্চয় ॥  
 অন্নদ্বৈগকর বাক্য সত্য হিতময় ।  
 বেদের অত্যাসরূপ তপস্তা বাস্কর ॥  
 সৌম্যভাব, বাক্যতাগ, ইন্দ্রিয় দমন ।  
 চিন্তের প্রসাদ, মনোভাব বিশোধন ॥

এই পঞ্চসাধনায়, সদা রতি হয় ।

মানসিক তপস্তার তাহে পরিচয় ॥”

\* \* \*

“ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

( মহাভারত । অমুশাসন পর্ব ৩৭১ ) ।

কামনার উপভোগে কাম শাস্ত নয় ।

অগ্নি যেন হৃত পেলে, সদা বৃদ্ধি হয় ॥

\* \* \*

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো হর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ ৩৫

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরং ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদান্নগ্নেব বশং নয়েৎ ॥” ২৬

( গীতা ৬ অঃ )

সুনিশ্চয় মহাবাহু মন হর্নিবার ।

চকল হলেও অ ছে উপায় তাহার ॥

কেবল অভ্যাস যোগ করিয়া অশ্রয় ।

বৈরাগ্য সহায়ে বশ হইবে নিশ্চয় ॥ ৩৫

অস্থির চকল মন যথা যথা ধাবে ।

তথা হতে আনি পুনঃ আত্মাতে বসাবে ! ২৬

\* \* \*

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মংকর্ণপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুর্স্বন্ সিদ্ধিমবাপ্তসি ॥

( গীতা ১২।১০ )



অভ্যাস যোগেতে যদি অসমর্থ হও ।  
তৎপৰ হইয়া মম কৰ্ম্মে রত রও ।  
মদৰ্থে করিলে কৰ্ম্ম সিদ্ধি লাভ হবে ।  
ভেবে দেখ তবে আর কি ভাবনা রবে ॥

\* \* \*

“নিত্যোনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং ।  
একো বহুনাং যে বিদধাতি কামান্ ॥  
তমাস্ত্বহং যেহহ পশ্যন্তি বীরাঃ  
তেষাং শান্তিঃ শাস্বতো নেতরেযাং ॥”

( কঠ ৩।১৩ )

সকল নিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন ।  
একা কিন্তু সৰ্ব্বজীবের কামনা পূরণ ॥  
যেই বীরগণ হেরে আত্মাতে তাঁহারে ।  
তাঁরা পান চিরশান্তি, অশ্রুে কভু নাহে ।

\* \* \*

‘গোত্রজঃ সহজশক্ররিত্যুদৌ ।  
নীতিবস্ত্ব ধনলোভে হর্ষিষ্যাং ।  
ঈক্ষুতুল্য লঘুপুংস্বতং জগৎ  
ধীদনস্ত পিতৃমিত্রপুত্রবৎ ॥”

( বালভারত । উদ্যোগ পৰ্ব্ব ১৭ )

গোত্রজ সহজ শত্রু মানবের হয় ।  
মন্দবুদ্ধি ধনলোভিগণ ইহা কয় ॥  
জ্ঞান ধনে ধনী যেই তাঁহার নিকটে ।  
গুরু, তুল্য, লঘুজনে পুরিত জগতে ॥”

বৃদ্ধজন তাঁর কাছে পিতার সমান ।

সমান সখার মত, কুদ্রে পুত্রজ্ঞান ॥

\* \* \*

“অবিজিত্য য আত্মানং অমাত্যান্ বিজিগীষতে ।

অমিত্রান্ বাহজিতামাত্যঃ সোহবশঃ পরিহীয়তে ॥

আত্মানমেব প্রথমং ধ্বষকপেণ যোজয়েৎ ।

ততোহমাত্যান্ অমিত্রাংশ্চ ন মোক্ষং বিজিগীষতে ॥”

( বালভারত । উদ্যোগ পর্ব ১২৮ । ২১ ৩০ অঃ )

আপনারে যেই জন নাহি করি জয় ।

মস্ত্রিগণে বশে আনিবারে ব্যস্ত হয় ॥

কিন্তু মস্ত্রিগণে বশ না করি আপন ।

শত্রু জয় করিবারে হয় ব্যস্ত মন ॥

তার ছয় নাহি হয় কহিলু নিশ্চয় ।

আপনার ফাঁদে পড়ে, গর্ল খর্ক হয় ॥

কিন্তু যেবা প্রথমেতে আত্মজয় করি ।

মস্ত্রিগণে বশীভূত করি তরাহরি ॥

পরে শত্রুগণে করিবারে পরাজয় ।

তাহার সে চেষ্টা কভু বিফল না হয় ॥

\* \* \*

“ধর্ম্মশ্রু বিধয়ে নৈকে যে বৈ প্রোক্তা মণিবিভিঃ ।

স্বং স্বং বিজ্ঞানমাপ্রিত্য দমন্তেষাং পরায়ণং ॥ ৬

দমং নিঃশ্রেয়সে প্রাহুবৃদ্ধানিশ্চিত দর্শিনঃ ।

ত্রাঙ্কণশ্রু বিশেষেণ দমোধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥

...

...

...

...

অদাত্তঃ পুরুষঃ ক্লেশমভীক্লং প্রতিপদ্যতে ।  
 অনর্থান্শচ বহুনন্তান্ প্রসৃজত্যাশ্বদোষজান্ ॥ ১০  
 আশ্রমেষু চতুর্থাহদমমেবোত্তমং ব্রতং ।  
 তন্তু লিঙ্গানি বক্ষ্যামি যেমাং সমুদয়ো দমঃ ॥ ১৪  
 ক্রমা ধৃতিরহিংসা চ সমতা সত্যমার্জ্জবৎ ।  
 ইন্দ্রিয়াভিজয়ো দাক্ষ্যং মার্দ্দবং দ্বীরচাপলং ॥ ১৫  
 অকার্পণ্যমসংরম্ভঃ সন্তোষঃ প্রিয়বাদিতা ।  
 অবিহিংসানশ্রয়া সমুদয়ো দমঃ ॥ ১৬

( বালভারত, শাস্তিপর্ব ১০১ )

নিজ নিজ জ্ঞানাস্রয়ে যত স্রবীগণ ।  
 ধর্মের অনেক শাখা করেন বর্ণন ॥  
 দমতা সবার মূল আশ্রয় সবার !  
 শাস্ত্রের বচন ইহা কহিলাম সার ॥ ৬  
 বৃদ্ধ যারা নিশ্চিত করিয়া দরশন ।  
 নিঃশ্রেয়স দানে শত্রু দম তাঁরা ক'ন ॥  
 বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের দমগুণ সার ।  
 ধর্ম সনাতন ইথে সন্দেহ কি আর ॥ ১৭

... ..

দমহীন পুরুষের সদা ক্লেশ হয় ।  
 অত্ন বহু আপদের হয় ত উদয় ॥  
 সে সব আপদ তার জন্মে নিজ দোষে ।  
 বৃহৎ কষ্ট পেতে হয় দমহীনে শেষে ॥ ১৩

‘চারি আশ্রমের শ্রেষ্ঠ ব্রত দম হয় ।  
 তার চিহ্ন বলি বাহে দম সমুদয় ॥ ১৪  
 ক্রমা, ধৃতি অহিংসা সমতা, সত্য আর ।  
 ঋজুতা ইন্দ্রিয় জয়, দাক্ষ্য গুণ সার ॥  
 মৃদুভাব আর লজ্জা অচাপল্য আর !  
 অকার্পণ্য, অসংরম্ভ, সন্তোষ সে আর ॥  
 মিষ্টভাষী, অনস্থয়া, হিংসার অভাব ।  
 দম হতে সমুদিত, এই সব ভাব ॥” ১৫। ১৬

\* \* \*

“ধৃতিঃ ক্রমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।  
 ধীবিদ্যা সত্যমত্রোদ্যো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥”  
 (মনুস্মৃতি ১২)

“ধৃতি, ক্রমা, দম আর অস্তেয় নিঃচয় ।  
 ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শৌচ, বুদ্ধি, বিদ্যাচয় ॥  
 সত্যকথা, ক্রোধভ্যাগ, এই গুণ দশ ।  
 ধর্মের লক্ষণ বাহে বিশ্ব হয় বশ ॥”

\* \* \*

‘অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।  
 এতৎ সামাসিকং ধর্মং চাতুর্বর্ণৈহ ব্রবীন্মহুঃ ॥”  
 (মহু ১০। ৬৩)

অহিংসা, অস্তেয়, সত্য শৌচভাব আর ।  
 ইন্দ্রিয় নিগ্রহ জেনো সর্বগুণ সার ॥

সংক্ষেপে কহিলা মনু এই ধর্মচয় ।  
চারি বর্ণে সমভাবে পালিবে নিশ্চয় ॥

\* \* \*

“সত্যমন্ত্ৰেয়মক্ৰোধো হ্রীঃ শৌচং ধীহৃতির্দমঃ ।  
সংযতেন্দ্রিয়তা বিদ্যা ধর্মঃ সর্ব উদাহৃতঃ ॥”  
( যাজুর্বক ৩। ৬৬ )

“অন্ত্ৰেয়, অক্ৰোধ, সত্য, হ্রী, শৌচ, ধী আর ।  
হৃতি, দম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ধর্মসার ॥”



## চতুর্থ অধ্যায় ।



গুরুজনের প্রতি ব্যবহার ।

পূর্বে বল। হইয়াছে যে অল্প জীবের বা বিষয়ের প্রতি রাগ ও ঘৃষ হইতে গুণ ও দোষ—পুণ্য ও পাপের উৎপত্তি হয়। অমুরাগ বা ভালবাসা আমাদিগকে পরার্থে স্বার্থত্যাগ করিতে, নিজ ইষ্টকে সাধারণের ইষ্টাধীন করিতে প্রবৃত্ত করে। সুতরাং নিস্বার্থ ভালবাসাই সঙ্কলনসমূহের মূল ; কারণ, তদ্বারাই একত্র বা একাত্মর উপলব্ধি হয়। পরস্তুই ঘৃষ বা ঘৃণা আমাদিগকে পরস্ব গ্রহণ করিতে, নিজের স্বার্থের জন্য পরের অনিষ্টাচরণ পূর্বক অভীষ্ট সামগ্রী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত করে। সুতরাং ঘৃষ ও ঘৃণাই সর্বপ্রকার দোষের বা পাপের মূল ; কারণ, তদ্বারাই ভেদজ্ঞান উদ্ভিক্ত ও পরিপুষ্ট হয়। যাহাকে ভালবাসি তাহার জন্য ত্যাগস্বীকার করিয়া আমরা আনন্দ লাভ করি। এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি যে আত্মার প্রকৃত সুখ—যথার্থ আনন্দ কেবল ত্যাগ দ্বারাই লব্ধ হয়। জীবাত্মার আনন্দ ত্যাগে অর্থাৎ দানে : দেহের আনন্দ গ্রহণে : প্রকৃত প্রেম, আত্মা হইতে উৎপন্ন এবং আনন্দেরই রূপান্তর। তাই প্রেম কর্তব্যপালন ও স্বার্থত্যাগকে সুখ ও আনন্দের বিষয়ে পরিণত করে : বাল্যাবস্থায় অর্থাৎ অজ্ঞানাবস্থায় প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগ সকল বিধি নিষেধের বাধ্য থাকে না ; বস্তুতঃ তখন বিধি নিষেধের জ্ঞানই

থাকে না। পরে যখন বিধি নিষেধের জ্ঞান হয়, তখন প্রবৃত্তি সমূহ  
 অগ্নে অগ্নে সেই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইতে থাকে। প্রবৃত্তি সমূহ  
 জ্ঞান ও বুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইলেই, মানব নীতিবান হইয়া উঠে।  
বিধি নিষেধ সমূহের নির্দেশও তাহাদের কারণ প্রদর্শন ব্যবহারিক নীতি  
শাস্ত্রের ( Practical Ethics ) কার্য। অনুকূল আনন্দাঘেষণনিরত  
 প্রবৃত্তি সমূহকে ক্ষণিক, নিকৃষ্ট, 'পরিণামে বিষময়' দেহানন্দ হইতে  
 বিরত করিয়া শাস্ত আশ্বাসনের অনুবর্তী করা নীতিশাস্ত্রের উদ্দেশ্য।  
 এক কথায় বিবেকের প্রতিষ্ঠা করিয়া সুখেচ্ছাকে তদনুবর্তী করা—চিৎ  
 ও আনন্দের মধ্যে সখ্য স্থাপন করা নীতিবিজ্ঞানের কার্য। মানবজাতি  
 পরস্পরের সহিত যে অগননীয় সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ, কিরূপে সেই সর্ব-  
 প্রকার সম্বন্ধ চিরানন্দময় হইতে পারে তাহাই আমাদের এক্ষণে আলোচ্য।  
 প্রথমে ~~একজন~~ জনগণের সম্বন্ধে রাগ, দ্বেষ প্রভৃতি প্রবৃত্তিকে কিরূপে বুদ্ধি-  
 নিয়ন্ত্রিত স্থপথে পরিচালিত করা কর্তব্য তাহার অনুশীলন করা  
 যাইতেছে। ঈশ্বর, রাজা, পিতামাতা, শিক্ষাদাতা ও বয়োবৃদ্ধগণ  
 স্বভাবতই আমাদের শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য।

ঈশ্বরের প্রতি ভালবাসা শ্রদ্ধা, ভক্তি, পূজা ও আত্মসমর্পণ রূপে  
 প্রকটিত হয়। ঈশ্বর জীবাত্মা অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া এবং তাঁহার  
 অনন্ত দয়ায় মুগ্ধ হইয়া মানব তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। যে মহাপাপী  
 কুষ্ঠরোগীকে সকলে দূরে রাখিতে চায়, ঈশ্বর তাহারও হৃদয়ে সানন্দে  
 বাস করেন; এমন পরম দয়ালু পরমাত্মীয় আর কে আছে? সুতরাং  
 ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত উপাসকের দীনতা, কৃতজ্ঞতা ও আত্ম-  
 সমর্পণেচ্ছা মিশ্রিত থাকে। তাঁহার তুলনায় নিজের ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র  
 উপলব্ধি হওয়াতেই মানবের দীনতা বা আশ্বলঘুহ জ্ঞানের  
 আবির্ভাব হয়।' কিন্তু এ দীনতায় ঈর্ষা থাকে না, কারণ, যিনি

অনন্তগুণে বড়। তাঁহার সম্বন্ধে ঈর্ষা হয় না, বরং তাঁহার অনুবর্তী হইতে—তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিতে, তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের ভাগী হইতে—তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিতে অভিলাষ হয়। ভাগবানের সর্বজ্ঞত্বে, সর্বশক্তিমত্তায় ও অনন্তদয়ায় ঐকান্তিক বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা থাকাতেই জীব তাঁহার দ্বারা পরিচালিত হইতে ও তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিতে ব্যগ্র হয়। তাঁহার অপার করুণার কথা চিন্তা করিয়া মানুষ কৃতজ্ঞতায় আগ্নুত হয় এবং তাঁহার সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়া কৃতার্থ হয়। শাস্ত্রগ্রন্থসকলে অনেকানেক ভক্ত মহাপুরুষের কাহিনী বিবৃত আছে। তাঁহাদের চরিত্রে পূর্বোক্ত গুণসমূহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত আছে দেখ ভীষ্ম কিরূপে শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি ও পূজা করিয়াছিলেন। শরশয্যায় শয়নাবস্থায় তিনি শ্রীকৃষ্ণের যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা অধ্যয়ন ও ধ্যান করা সকলেরই কর্তব্য।

রাজহুয়যুক্ত সময়ে ভীষ্মদেব প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘদান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। নারদ বলিয়াছেন “বিষের আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পূজা যাহাদের মনঃপূত নহে, তাহারা মিষ্টবাক্য ও সম্ব্যবহারের উপযুক্ত নহে। যে সকল ব্যক্তি কমলপত্রাক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে ইচ্ছা করে না, তাহারা জীবিত হইয়াও মৃত।” মৃত্যু সময়ে ভীষ্ম কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা পূর্বক তাঁহার আশীর্বাদ লাভ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। সুদীর্ঘ ধর্মোপদেশ সমাপনান্তে তিনি বাসুদেবের সহস্রনাম কীর্তন করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণই তাঁহার শেষ বাক্য।

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদ ভগবন্তের চিরপ্রসিদ্ধ আদর্শ। আচার্য্যের সহস্র উপদেশ ও নির্দোষাভিশয় সম্বন্ধে তিনি নিরন্তর ঈশ্বরের উপাসনা ও হরিনাম কীর্তন করিতেন। তাঁহার পিতা



তঁাহাকে নানামতে ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন; শেষে তাঁহার প্রাণ সংহার পর্য্যন্ত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হরিভক্তি বিচলিত হয় নাই। তাঁহার হরিভক্তি বলে মদমত্ত হস্তিগণ তাঁহাকে পদদলন করিতে নিযুক্ত হইয়াও তাঁহার পদলেহন করিয়াছিল। যে গুরুভার পাষাণের চাপে তাঁহার চূর্ণ হইবার কথা, তাহাও তাঁহার বক্ষে তুলার আয় লঘু হইয়াছিল। যে তরবারির তীক্ষ্ণধারে তাঁহার মস্তক ছিন্ন হইবার কথা, তাহাও তাহার গলদেশে লাগিয়া হীনধার হইয়াছিল। যে বিধে তাঁহার ধমনীতে মৃত্যু সঞ্চারিত হইবার কথা, তাহাও সুবিমল জলের আয় তাঁহার দেহ স্ফুটল করিয়াছিল। অবশেষে ভগবান্ নরসিংহ মূর্তিতে ক্ষটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং দীর্ঘ ভক্তকে চিরদিনের জন্য বিপণুক্ত করিলেন। এইরূপে অলোক-সামান্য ভক্তিবলে সকল নির্ঘাতন ও সকল হৃদেব জয় করিয়া প্রহ্লাদ ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“নাথ যোনিঃসহস্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।

তেষু তেষচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা হরি ॥

( বিষ্ণুপুরাণ ১।২০।১৮ )

“নাথ দয়াময় তোমারি ইচ্ছায়

যে জন্মে যে দেহ পাই !

দেব কি দানব কীট কি মানব

তাহে মোর চিন্তা নাই ॥

হে অচ্যুত শুধু এই ভিক্ষা পদে

সকল জনমে যেন ।

ভক্তি অচলা

তব পদে রহে

বাসনা হৃদয়ে হেন ॥”

সংসারের জীব

পার্থিব বিষয়ে

মন থাকে যেই মত ।

আমার হৃদয়

যেন সেই মত

তব পদে থাকে রত ।

ঐব বিমাতার হৃদ্যব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃসদন পরিত্যাগপূর্বক বনে গমন করিয়া একরূপ প্রগাঢ় ভক্তি ও অদম্য অধ্যবসায় সহকারে বিষ্ণুর আরাধনা ও তপস্বী করিয়াছিলেন যে ত্রীহরি প্রীত হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং ঐব লোকে তাঁহার সিংহাসন স্থাপনপূর্বক উক্তলোকের আধিপত্য তাঁহার হস্তে ন্যস্ত করিলেন ।

যাঁহাকে আমি একান্ত ভক্তি করি, স্বভাবতই তাঁহার পদানুসরণ করিতে আমার বাসনা হয় । আবার যদি সেই আদর্শ পুরুষ স্মরণ ঈশ্বর হন, তাহা হইলে সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে যে আমার ঐকান্তিক আগ্রহ হইবে, ইহা বলা বাহুল্য । জ্ঞান ও সহানুভূতিই আনুগত্য জন্মাইয়া থাকে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণ প্রদর্শিত হয় এবং সহানুভূতি সর্ব্বাপেক্ষা সুগম পথের ব্যবস্থা করে । ঈশ্বর সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান ও অনন্ত দয়ালু ; সুতরাং সর্ব্বতোভাবে ঈশ্বরানুগামিতা যে তত্ত্বজ্ঞানিগণের নিরতিশয় শ্রেয়ঃ ও প্রিয় হইবে, ইহা ত স্বতঃসিদ্ধ কথা । যখন জীবনের সকল ঘটনা সেই দয়াময়ের ইচ্ছাধীন বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন তত্বদিত সুখ হৃৎক সমভাবে সন্তুষ্টচিত্তে গ্রহণ করিবার সামর্থ্য হইবে । পুত্র যেরূপ জ্ঞানী ও স্নেহময় পিতার আজ্ঞানুবর্তী হয়, জীবাত্মাও তেমনি স্পীক সর্ব্বজ্ঞ ও করুণাময় পরমপিতার আজ্ঞাধীন হইবে । তাই আমরা পূর্ণমনুষ্যত্বের চিরাদর্শ স্বরূপ ত্রীরামচন্দ্রের চরিত্রে ঈশ্বরেচ্ছানুগমনশীলতার চূড়ান্ত উদাহরণ দেখিতে পাই । তাঁহার

রাজসিংহাসন হইতে বঞ্চিত হইবার পর যে সমস্ত বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল তদবসরে তিনি পুনঃ পুনঃ সকলকে এই বলিয়া সান্ত্বনা করিয়াছিলেন যে, জগতে যাহা কিছু ঘটে সমস্তই মঙ্গলের নিমিত্ত ঘটয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে নিজে তিনি সেই প্রবল ঝটিকাবর্তের মধ্যে অচল অটলের স্থায় অবিচলিত ও প্রশান্ত ছিলেন।

পক্ষান্তরে যাহারা ঈশ্বরে শ্রদ্ধাবান্ নহে, আমরা পদে পদে তাহাদের পরাভব দেখিতে পাই। রাবণের স্থায় পরাক্রান্ত ও বিশ্ববিজয়ী ভূপতিগণও ঈশ্বরের দ্রোহিতা করিতে গিয়া সমূলে বিনষ্ট হইয়াছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধ, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অবজ্ঞা করিয়া বন্দী রাজগণকে মুক্ত করেন নাই; সে জন্ত তাঁহাকে ভীমের হস্তে নিহত হইতে হইয়াছিল। শিশুপাল কৃষ্ণনিন্দা করিয়া তাঁহার চক্রাঘাতে হত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ অবহেলা করিয়া দ্রুপদ্যোধন সবাক্কে বিনষ্ট হইয়াছিল। এরূপ আরও বহুসংখ্যক উদাহরণ পুরাণ ও ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। যে কেহ ঈশ্বরের ঘেষ বা অবজ্ঞা করিবে তাহাকে নিশ্চয়ই অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবেক।

রাজভক্তিও শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ অনুশাসিত হইয়াছে এবং বহুল উদাহরণ দ্বারা তাহার প্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। রাজশক্তি সমাজ শাসনের ও সমাজের অভ্যুদয়ের ভিত্তি। রাজা সমাজের শান্তিবিধানের ও ক্রমোন্নতি সাধনের মূলাধার। সে শক্তির অভাব হইলে, সমাজে বিপ্লব ও অরাজকতা ঘটয়া থাকে। যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থের সিংহাসনে আরুঢ় হইলে তাঁহার চারি ভ্রাতা দ্বিখিজয়ে গমন পূর্বক জয়লব্ধ ধন আনিয়া তাঁহার পদে অর্পণ করিয়াছিলেন; কারণ তাঁহারা রাজার জন্তই যুদ্ধ করিয়াছিলেন; নিজ নিজ স্বার্থ-সাধনের জন্ত নহে। যখন যুধিষ্ঠির দ্যুত ক্রীড়ায় পরাস্ত হইয়া অরণ্য আশ্রয় করেন, তখন

প্রজাগণ হুতরাষ্ট্রের আধিপত্য পরিহার পূর্বক তাঁহার অনুগমনে উদ্যত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে হস্তিনাপুরে প্রত্যাবর্তন পূর্বক রাজা হুতরাষ্ট্রের আজ্ঞানুবর্তী হইতে আদেশ করিয়াছিলেন; এবং বলিয়াছিলেন যে এইরূপে কৃতব্য গালন দ্বারাই প্রজাগণ রাজ্যের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধনে সমর্থ হয়।

পুরাকালে জনকাদি রাজর্ষিপ্রমুখ নরপতিগণের মহোচ্চ আদর্শ ও তদানীন্তন প্রজাহিতব্রত ভূপতিগণের ঐকান্তিক কর্তব্যপরায়ণতা দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের রাজভক্তি সমধিক বর্দ্ধিত হইত। বিধিমতে প্রজারঞ্জন করেন বলিয়া ভূপতির নাম ‘রাজা’। যিনি যথার্থ রাজপদবাচ্য তিনি সর্বপ্রকার নিজস্বত্ব ও স্বার্থ বিসর্জন দিয়া নিরন্তর প্রজা হিতকামনায় রত থাকেন। ইহসংসারে রাজা ঈশ্বরের শক্তির, গ্রায়পরতার ও প্রজাপালন কার্যের প্রতিভূ স্বরূপ। তাই ভগবদ্ভক্তির পরেই রাজভক্তির স্থান। অগ্নিরা বংশোদ্ভব এক ঋষি মাত্মাতা নরপতিকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন “হে মাত্মাতা:—গ্রায়পরতার সহিত রাজ্যবাসী সকলকে রক্ষা করিবেন বলিয়া রাজা; স্বেচ্ছাচারী ভাবে সকলের উপর আধিপত্য করিবেন বলিয়া নহে। রাজা পৃথিবীর রক্ষক। গ্রায় ও ধর্ম্মহুসারে প্রজাপালন করিলে রাজা পৃথিবীতে ঈশ্বর সদৃশ পূজালাভ করিতে সমর্থ হন। কিন্তু যদি অগ্রায় ও অধর্ম্মাচরণ করেন তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয়। গ্রায় ও ধর্ম্ম দ্বারাই রাজ্য রক্ষিত হইয়া থাকে। গ্রায় ও ধর্ম্মপরায়ণ রাজাই কেবল রাজা নাম পাইবার যোগ্য। যদি তিনি অগ্রায় ও অধর্ম্মের দণ্ডবিধান করিতে না পারেন, তাহা হইলে দেবগণ তাঁহার গৃহ ত্যাগ করেন এবং তিনি সকলের নিন্দ্যাত্মক হন। স্বদেশ-হিতৈষণা (patrotism) এবং স্বজাতিহিতৈষণার (public spirit) সহিত রাজভক্তির অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এই তিনটী সদগুণই অনেকাংশে সম-

ধর্মী এবং পরস্পরের চিরসহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। মানব যেমন পিতা মাতার সন্তান, তেমনি জন্মভূমিরও সন্তান—যেমন মাতৃগর্ভে জন্ম লাভ করিয়া পিতামাতার শোণিতে পরিপুষ্ট হয় ও তাঁহাদের স্নেহে লালিত পালিত হয়, সেইরূপ জন্মভূমিতে জন্ম ও হন করিয়া তাঁহরই জল, বায়ু, শাস্ত্রে পরিপুষ্ট হয় এবং তাঁহারই অঙ্কে পালিত ও শিক্ষিত হয়।

জন্মভূমির প্রাচীন কীর্তির গৌরব, স্বদেশের ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও অগ্রাগ্র মহাত্মাগণের প্রতি আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা, স্বদেশবাসীর প্রতি ঐকান্তিক সহানুভূতি—তাঁহাদের স্তব ভাষণে, জয় পরাজয়ে, সম্পদ বিপদে, সম্পূর্ণ সমবেদনা এবং জন্মভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও শিল্প বিজ্ঞানের উৎকর্ষে আত্মগৌরব জ্ঞান প্রভৃতি হৃদয়াবেগ হইতে স্বদেশহিতৈষণা ও সমাজহিতৈষণার আবির্ভাব হয়। প্রত্যেক মনুষ্যের নিকট তাহার জন্মভূমিই জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও আদর্শভূমি। সমাজহিতৈষণা (public spirit) দেশহিতৈষণারই নামান্তর। যিনি সাধারণের হিতার্থে নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থের ক্ষতি স্বীকার করেন, তাঁহাকেই সমাজহিতৈষী (public spirited) বলা যায়। স্নেহময় পিতা বা পুত্র যেমন পরিবারবর্গের মঙ্গলের জন্ত সানন্দে আত্মত্যাগ বলিদান করেন, দেশহিতৈষী তেমনই দেশের ও দেশের কল্যাণের জন্ত নিজস্বার্থ অকাতরে বলিদান করেন।

শিবপুরাণে শতমনুষ্যের উপাখ্যানে জন্মভূমির প্রতি কর্তব্যনিষ্ঠার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। একদা অভির প্রদেশে মহা অনারুষ্টি ও হর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে তদ্রদেশবাসী পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া ইন্দ্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে ভগবান ইন্দ্র প্রত্যক্ষ হইয়া সকলকে বন্ধিলেন—“তোমরা মহাপাপ করিয়াছ, সেই পাপের শাস্তিস্বরূপ এই অনারুষ্টি ও হর্ভিক্ষের অবতারণা হইয়াছে। যদি কাহারও সর্কিগুণাশ্রিত, বহুশ্রুত,

শুক্র ও শান্ত একমাত্র পুত্র আপনাকে অগ্নিতে আহুতি দান করিতে পারে, তাহা হইলে পর্যাণ্ড দৃষ্টি হইবে।” ইন্দের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই হতাশ হইয়া পড়িলেন। সেই প্রদেশে শতমন্য নামে এক সৰ্ব্বপুণ্যবিত্ত, বহুশ্রুত, শাস্ত্র, দাস্ত্র ও বৈরাগ্যবান্ ব্রাহ্মণপুত্র বাস করিতেন। তিনি সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সৰ্ব্বসমক্ষে দেশের হিতার্থ—সৰ্ব সাধারণের মঙ্গলার্থ আত্মোৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন। পিতা মাতা জীবিত থাকিতে তাঁহাদের অনুমতি ব্যতিরেকে পুত্রের কোন কার্য্যেই আধকার নাই; তাই শতমন্য পিতা মাতার অনুমতি লইবার জন্ত তাঁহাদের নিকট গমন করিয়া প্রণাম পূর্বক পিতাকে বলিলেন—“পিতঃ

“জননী জন্মভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

“জননী ও জন্মভূমি স্বর্গ হইতেও শ্রেষ্ঠ।”

অতএব সেই জন্মভূমির জন্ত এ দেহ ত্যাগ করিলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে। যে দেহের কোন নিশ্চয়তাই নাই, প্রাণান্তে যাহা হয় ভগ্নসং হইবে, না হয় শৃগাল কুকুরাদির আহাৰ্য্য হইবে, অথবা জঘন্ত কৃমিরাশিতে পরিণত হইবে, সেই অকিঞ্চিৎকর জড়দেহদানে যদি মাতৃভূমির—স্বদেশবাসী সকলের, হিতসাধন করিতে পরি, তাহা অপেক্ষা অধিকতর লাভ, অধিকতর নিঃশ্রেয়স্ আর কি হইতে পারে?” পিতা নীরব হইলেন। তখন শতমন্য মাতার নিকট গমন করিয়া আত্মোৎসর্গ করিবার জন্ত অনুমতি চাহিলেন। মাতা সংপুত্রের বহুগুণ কীৰ্ত্তন করিয়া বলিলেন—“বাবা, আমিই অগ্নি প্রবেশ করিতেছি, তোমার মত লোক জীবিত থাকিলে জগতের বহুল মঙ্গল হইবে।” তখন শতমন্যর পিতা বলিলেন—“তোমরা দুই জনেই ধন্ত; তোমাদের কাহাকেও অগ্নি প্রবেশ করিতে হইবে না, আমিই

অগ্নিপ্রবেশ করিয়া ইন্দের তৃপ্তি সাধন করিতেছি ।” তখন আকাশবাণী সেই মহাত্মভবত্রয়ের স্বদেশপ্রেমের ও পরার্থপরতার ভূয়সী প্রসংসা করিয়া বলিলেন—“তোমাদের (আত্মোৎসর্গে) দৃঢ়নিশ্চয়তা দ্বারাই আবশ্যকীয় নরবলীর কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে ।” অনন্তর স্মৃষ্টি হইয়া ধরাকে শস্ত্রপূর্ণ করিল ।

জন্মভূমির জন্ত প্রাণ পরিত্যাগেও দেশহিতৈষী কাতর হন না, এবং দেশহিতৈষণা ও স্বজাতিগৌরব রক্ষণেচ্ছার অভাব হইলে জাতীয় মহত্ত্ব রক্ষিত হয় না । সমগ্র দেশের উন্নতির উপর, সমগ্র সমাজের উন্নতির উপর, প্রত্যেকের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক উন্নতি নির্ভর করে । সমষ্টিরও যে অবস্থা ব্যষ্টিরও সেই অবস্থা হইবে । সমষ্টির অভ্যুদয়ে, ব্যষ্টির অভ্যুদয়, সমষ্টির অবনতিতে ব্যষ্টির অবনতি । সমাজকে একটি বিরাট পরিবার বলিতে পারা যায় । এক পরিবার-ভুক্ত সকল ব্যক্তিই যেমন সমগ্রপরিবারের উন্নতির বা অবনতির ভাগী হয় তেমনই এক সমাজ বা জাতির সকল ব্যক্তিই সমগ্র সমাজের উন্নতির বা অবনতির ভাগী হয় । জাতীয় গৌরব রক্ষণেচ্ছা হইতে দেশের সর্বসাধারণের অভ্যুদয় বা অবনতিকে নিজের অভ্যুদয় বা অবনতি বলিয়া বোধ হয়, এবং বাস্তবিকও তাহাই বটে । সমাজ হিতৈষণা দ্বারা দুর্বলকে উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার বাসনা মানবহৃদয়ে বলবতী হয়, ইহা আমাদেরকে অন্যান্য ও অত্যাচারের প্রতিবিধান করিতে প্রণোদিত করে ; রাজ্যের আইনের গৌরব রক্ষা করিতে বন্ধপরিকর করে ; সকলের প্রতি শ্রায়বিচারের জন্ত দণ্ডায়মান হইবার প্রবৃত্তি দেয় ; সমাজের অনিষ্ট দ্বারা নিজ ইষ্টসাধন করিবার প্রবৃত্তি দূরীভূত করে এবং নিজ ইষ্ট জাগ করিয়াও সমাজের প্রতি কর্তব্যপালনে প্রণোদিত করে । ভারতের প্রাচীন বীরগণ

সর্বদাই পরের মঙ্গলের জন্য বন্ধপরিচর্য থাকিতেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জনসাধারণের অভ্যাদয়ের জন্য চেষ্টা করিতে এবং সমগ্র মানবজাতির রক্ষা ও উন্নতিবিধান করিতে উপদেশ প্রদান করিয়া ছিলেন। যিনি কেবল নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের মঙ্গল কামনা করেন, সেই অদূরদৃষ্টি অজ্ঞানান্ধ ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে নিজের ও পরিবারবর্গের ভবিষ্যৎ সুখের মূলোচ্ছেদ করেন।

সর্বোত্তমভাবে পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তী হওয়া সন্তানের একান্ত কর্তব্য। সর্বদেশের শাস্ত্রে এই বিধিটি ভগ্নোভয়ঃ উপদিষ্ট হইয়াছে। পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তিতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত শ্রীরামচন্দ্র। যখন দশরথ কৈকেয়ীর যড়যন্ত্রে বাধ্য হইয়া তাঁহার প্রার্থিত রামবনবাসরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন, তখন কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, যে তোমার জনক ভয়ে তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। রামচন্দ্র উত্তর করিলেন—“আর্য্যে আপনিই তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করুন, আমি দ্বার্য্য তাহা সম্পন্ন করিব। পিতার অভিলষিত সাধনের জ্ঞায়—তাঁহার আদেশ পালনের জ্ঞায়, আর কি পুণ্য কৰ্ম্ম আছে?” এবং তাঁহার হিতৈষীগণ সকলে তাঁহাকে হতবুদ্ধি পিতার বাক্য অবহেলা করিতে উপদেশ দিলে, তিনি বলিয়াছিলেন “পিতৃঅজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিবার সাধ্য আমার নাই : \* \* \* \* \* আমি পিতার আজ্ঞা পালন করিব।” তৎপরে পিতার মৃত্যু হইলে যখন ভরত রাজ্যগ্রহণে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়া—যৎপরোনাস্তি নির্মল্যাতিশয় সহকারে তাঁহাকে সিংহাসনারোহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়াছিলেন, তখনও ভরতের সকল যুক্তি ও অনুরোধের বিরুদ্ধে রামচন্দ্রের সেই একমাত্র উত্তর যে “পিতার আজ্ঞা আমি বনবাসী হইব ও তুমি রাজা হইবে। আমাদের উভয়েরই



পিতৃআজ্ঞা পালন করা কৰ্ত্তব্য। আমার পিতার আজ্ঞা কখনও ব্যর্থ হইবে না।”

মহাভারতে আমরা ব্যাধরূপধারী এক ব্রাহ্মণের উপাখ্যান দেখিতে পাই। একদা কনিষ্ক নামক ব্রাহ্মণ তাঁহার পদপ্রাপ্তে তত্ত্বজ্ঞানশিক্ষা কামনায় আগমন করিলে, তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে স্নায় পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। যে পরম রমণীয় প্রকোষ্ঠ সমূহে তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতার আবাস মন্দির নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তথায় সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া গিয়া তিনি বলিলেন “আমার এই তত্ত্বজ্ঞান ও শাস্তি কেবল পিতামাতার চরণ সেবার দ্বারা লাভ করিয়াছি।” অনন্তর পিতামাতার চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম পূর্বক তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রদান করিয়া বলিলেন “এই পিতামাতাই আমার আরাধ্যদেবতা। দেবতার যেরূপ পূজার্চনা করা কৰ্ত্তব্য, আমি তাঁহাদের সেইরূপ পূজার্চনা করিয়া থাকি। \* \* \* \* জ্ঞানিগণ যে ত্রিবিধ অগ্নির কথা বলিয়া থাকেন আমার পক্ষে ইহাই সেই অগ্নি। হে ব্রাহ্মণ আমার চক্ষে তাঁহাই যজ্ঞ, তাঁহাই চতুর্বেদ। \* \* \* \* পিতা, মাতা, পবিত্র অগ্নি, আত্মা ও গুরু এই পাঁচটা সকলের ঐকান্তিক ভক্তি ও পূজার পাত্র।” তদনন্তর তিনি কনিষ্ককে বলিলেন যে, বেদাধ্যয়ন আকাঙ্ক্ষায় পিতামাতাকে ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসা তাঁহার উচিত হয় নাই। “স্বরায় গৃহে প্রতাবর্তন পূর্বক তাঁহাদের সেবা ও শুশ্রূষা কর, কায়মনোবাক্যে তাঁহাদের পূজার্চনা ও সন্তোষ বিধান কর, আমি ইহা অপেক্ষা উচ্চতর ধর্ম জানি না।

ভীষ্ম যেরূপে ইচ্ছামৃত্যু বর লাভ করিয়াছিলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। তিনি তাঁহার পিতার অতীষ্ট পত্নী লাভের জন্ত নিজে চিরকৌমার্য্য অবলম্বন পূর্বক রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন।

চন্দ্রবংশীয় শাস্ত্ররাজা সত্যবতী নাম্নী সুন্দরী রমণীকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন; কিন্তু পাছে তাহাতে প্রিয়পুত্র ভীষ্মের মনোহুঃখ হয়, এই ভয়ে সে আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি আশঙ্কা করিতেন যে হয়ত বিমাতা তাঁহার প্রিয়পুত্রকে স্নেহ করিবেন না। এই উভয়সঙ্কটে শাস্ত্ররাজ মনে বড়ই মশ্বস্পীড়া হইয়াছিল। তজ্জন্ম তিনি সর্বদাই বিষণ্ণ থাকিতেন। ভীষ্ম মন্ত্রিগণের নিকট হইতে পিতার বিবাদে কারণ অবগত হইয়া সত্যবতীর পিতার নিকট গমনপূর্বক তাঁহার কণ্ঠটাকে রাজার সহিত বিবাহ দিতে অনুরোধ করিলেন। সত্যবতীর পিতা বলিলেন “রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, তুমি শীঘ্রই রাজা হইবে, আমি বরং কণ্ঠকে তোমার হস্তে অর্পণ করিতে পারি কিন্তু বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিওঁ পারি না।” ভীষ্ম বলিলেন, “এমন কথা মনেও করিওনা; আমার পিতা যখন তোমার কণ্ঠকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, তখন তিনি আমার জননী স্বরূপা, আমার পিতার সহিত তাঁহার বিবাহ দাও”। তখন সত্যবতীর পিতা বলিলেন “যদি আমার কণ্ঠের গর্ভজাত পুত্র রাজা হইবে ইহা স্থির নিশ্চয় হয় তবেই আমি তাঁহাকে কণ্ঠদান করিতে পারি”। ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা করিলেন “আমি জ্যেষ্ঠস্বাধিকার ত্যাগ করিলাম; বিমাতার গর্ভজাত কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিব”। সত্যবতীর পিতা বলিলেন, “আপনার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, তাহা জানি, কিন্তু আপনার পুত্রগণ ত রাজ্যের জন্ত বিরোধ করিতে পারে, তাহার উপায় কি?” ভীষ্ম বলিলেন “আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম ইহজীবনে কখনও বিবাহ করিব না, সুতরাং আমার পুত্র না থাকিলে আর বিবাদ করিবার কেহ থাকিবে না। এক্ষণে আমার পিতার অভিলাষ পূর্ণ কর।” তাঁহার এই সকল

ভীষণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণে দেবগণ কর্তৃক আকাশবাণী হইল “এতদিন তাঁহার নাম দেবব্রত ছিল, এখন হইতে উনি ভীষ্ম নামে পরিচিত হইবেন।”

তিনি নিজের পক্ষে ‘ভীষ্ম’ বটে, কিন্তু আর্ধ্যগণের হৃদয়ের তিনি আরাধ্য দেবতা। আজিও প্রত্যেক হিন্দু অন্ততঃ ভীষ্মঈশ্বরী দিনে—

“বৈরাগ্যপদ্যগোত্রায় সাংকৃতি প্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ গলিলং ভীষ্মবর্ষণে ।”

বলিয়া তাঁহার তর্পণ করেন। মহারাজ শান্তনু যখন শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়পুত্র অতি কঠোর ব্রতধারণ পূর্বক সত্যবতীকে তাঁহার পত্নীরূপে সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং ভীষ্মের সে প্রতিজ্ঞা অশ্রুত হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন তিনি সত্যবতীকে বিবাহ করিলেন এবং পুত্রের গুণে মুগ্ধ হইয়া আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে ভীষ্মকে ইচ্ছামৃত্যু বর দিয়াছিলেন। যে মহাশয় হৃদান্ত প্রব্রুতি সমূহকে এ প্রকারে জয় করিতে পারেন, সেই জিতেজ্জিয় মহাবীর যে মৃত্যুঞ্জয়ী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

পক্ষান্তরে দুর্য্যোধনের প্রগল্ভতা ও পিতামাতার অবাধ্যতাই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের আশু কারণ হইয়াছিল এবং তাহার ফলে কেবল কুরুবংশ নয়, সমস্ত কৃত্রিয়জাতি ধ্বংস হইয়াছিল। তাঁহার পিতা তাঁহাকে পাণ্ডবদিগের জ্ঞাত্য স্বত্ত্ব প্রদান করিতে বারম্বার অনুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্য্যোধন তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই ; এমন কি, তাঁহার জননী গান্ধারী সভামধ্যে তাঁহাকে পিতৃআজ্ঞা পালন করিতে অনুনয় করিলে, দুর্য্যোধন তাঁহারও—কথা অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার প্রতি রূঢ়বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন ! সেই মতিচ্ছন্নতার

ফলে তাঁহার বংশনাশ, রাজ্যনাশ ও ধর্মনাশ হইয়াছিল । যে সম্ভ্রান্ত পিতামাতার মনে কষ্ট দেয় তাহার মঙ্গললাভের সম্ভাবনা কোথায় ?

আর্য্যনৈতিশাস্ত্রে আচার্য্য বা শিক্ষাগুরুকে পিতৃতুল্য জ্ঞান করিবার উপদেশ আছে । শিষ্য অনুক্ষণ আচার্য্যের সেবাপরায়ণ হইবে এবং কখনও তাঁহার অপ্রীতিকর কোন কার্য্য করিবে না । সনাতনধর্ম্মশাস্ত্রে ঈশ্বরের ও রাজার প্রতি যেরূপ অকপট শ্রদ্ধা, ভক্তি, সেবা ও নির্ভরশীলতা উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ পিতামাতা ও শিক্ষকগণের প্রতিও ঐ সমস্ত গুণ সর্ব্বথা আচরণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । তদ্ব্যতীত তাঁহাদের সম্বন্ধে নব্রতা, মধুরতা ও শিক্ষণীয়তা থাকা একান্ত আবশ্যক । আর্য্য-শাস্ত্রে জনক জননী ও আচার্য্য সম্বন্ধে কর্তব্যনিষ্ঠা যত বিশিষ্টভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে, তত বোধ হয় অল্প কোন বিষয়ে হয় নাই এবং আর্য্যবীরগণের চরিত্রে এই বিশেষত্ব চিরপরিষ্কৃত রহিয়াছে । পাণ্ডবগণ যখন ভীষ্ম ও দ্রোণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখনও তাঁহাদের প্রতি কত ভালবাসা ও ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন ! তাঁহারা যুদ্ধারম্ভের পূর্বে নিত্য ঐ গুরুগণের চরণে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেন ; যখন ঋষ্টদ্যুম্ন দ্রোণের গুত্রকেশ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, তখন অর্জুন উচ্চরবে বলিয়াছিলেন “আচার্য্যকে জীবিত রাখ, তাঁহাকে বিনাশ করিও না । তিনি বধা হই নহেন” । দ্রোণ হত হইলে তিনি রোদন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন “আমি নরকে মগ্ন হইলাম ; লজ্জা আমাকে ত্রিয়মাণ করিয়াছে ।”

কেবলমাত্র পূর্ব্বকৃত প্রতিজ্ঞা বা শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্যপালন অনুরোধে গুরুবাক্য অবহেলা করিবার দৃষ্টান্ত আর্য্যশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । আদর্শ ধর্ম্মবীর ভীষ্মদেবের জীবনে ইহার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহার পিতা শান্তনুর মৃত্যুর পর তিনি নিজ

প্রতিজ্ঞা অনুসারে, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজা করিয়াছিলেন এবং চিত্রাঙ্গদ যুদ্ধে নিহত হইলে, তাহার অনুজ বিচিত্রবীৰ্য্যকে হস্তিনার সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্যের জ্যেষ্ঠ অনুরূপ পত্নীর অনুসন্ধান করিতে করিতে শ্রবণ করিলেন যে কাশীরাজের তিনটা কন্যা স্বয়ম্বর হইবেন। তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বাংশে ভ্রাতার পত্নী হইবার যোগ্যা জানিয়া তিনি কাশীতে গমনপূর্ব্বক স্বীয় বাহুবলে স্বয়ম্বর সভায় সমাগত রাজকুমারগণকে পরাজিত করিয়া কন্যাত্রয়কে হস্তিনাপুরে লইয়া আসেন। তথায় অম্বিকা ও অম্বালিকা স্বেচ্ছায় বিচিত্রবীৰ্য্যকে বিবাহ করিলেন কিন্তু জ্যেষ্ঠা অম্বা বলিলেন, তিনি পূর্বেই শাসকে মনে মনে বরণ করিয়াছেন। তখন ভীষ্ম তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক শালের সমিধানে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শাস তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন “যখন ভীষ্ম যুদ্ধে জয় করিয়া তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছেন, তখন আর তাঁহার নিকট হইতে তোমাকে দানস্বরূপ গ্রহণ করিতে পারি না”। অম্বা ভীষ্মের নিকট প্রত্যাগমন পূর্ব্বক বলিলেন “যখন আপনি জয় করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া শাস আমাকে গ্রহণ করিলেন না, তখন আপনাকেই আমাকে বিবাহ করিতে হইবে”। অম্বার হুঃখে ভীষ্ম ব্যথিত হইলেন বটে কিন্তু পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা রক্ষার অনুরোধে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে পারিলেন না; কারণ তিনি চিরজীবন কৌমার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন অম্বা ক্রোধভরে ভীষ্মের গুরু পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন। পরশুরাম তাঁহার পক্ষাবলম্বনপূর্ব্বক ভীষ্মকে অম্বা গ্রহণে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ভীষ্মদেব তাঁহার কৌমার্য্যব্রতনাশক এই অন্ত্যায় আদেশ পালন করা কর্তব্য মনে করিলেন না। তাহাতে ‘গুরুশিষ্যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুদিবস-

ব্যাপী যুদ্ধে উভয়েই ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিলেন। উভয়েই ক্লান্তিবশে ও রক্তপ্রাব জন্ত কতবার মূর্ছিত হইয়াছিলেন, আবার মুচ্ছাতঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; এই রূপ অষ্টাবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর, বুদ্ধ পরশুরাম স্বীকার করিলেন তাঁহার আর ক্ষমতা নাই ; ভীষ্মেরই জয়। যাহা হউক, ভীষ্মদেব কিন্তু অশ্বার ছঃখের নিমিত্ত কারণ হইয়াছিলেন তজ্জন্ত অশ্বা পরে ভীষ্মের মৃত্যুর হেতু হইয়াছিল।

পিতা মাতা ও আচার্য্যের সমপর্য্যায়ের কুটুম্বগণ এবং আপনার অপেক্ষা জ্ঞানবান ও নীতিবান ব্যক্তিগণকে নৈমিত্তিক গুরু বলা যাইতে পারে। স্বাভাবিক গুরুর প্রতি যেরূপ ব্যবহার উপরে নির্দিষ্ট হইয়াছে নৈমিত্তিক গুরুর প্রতিও তদনুরূপ ব্যবহার কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন :—

“বিদ্যাগুরুষ্বেতদেব নিত্যা বৃত্তিঃ স্বযোনীষু ।  
প্রতিষেধংসু চাধর্ম্মাদ্ধিতং চোপদিশংস্বপি ॥  
শ্রেয়ঃসু গুরুবৎবৃত্তিং নিত্যমেব সমাচরেৎ ।”

( মনু ২।২০৬।২০০ )

“আর আর যত আছে তব শ্রেষ্ঠগণ !  
জন্মেছেন তব বংশে যত গুরুজন ॥  
যাঁহারা করেন রক্ষা অধর্ম্ম হইতে ।  
হিত উপদেশ যাঁরা করেন তোমাতে ॥  
শিক্ষাগুরু সম তাঁয় কর ব্যবহার ।  
নিত্যশ্রদ্ধা সনে তুষ্টি সাধিবে সবার ॥”

বুদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন, প্রাচীন হিন্দুচরিত্রের একটা প্রধান গুণ ছিল। বহুদর্শনজনিত জ্ঞান বুদ্ধের সঞ্চিত ধন ; তাঁহারা সানন্দে সেই জ্ঞান উপযুক্ত নম্র ও ধীর শিক্ষার্থীকে প্রদান করিয়া

থাকেন । অধুনা কিন্তু আত্মাদরক্ষীত যুবাগণকে বয়োবৃদ্ধের প্রতি সম্মান প্রদর্শনে প্রায়ই পরাভূত দেখা যায় । • তাই বিশেষ যত্নসহকারে এই গুণের অনুশীলন করা বর্তমান যুগে সমধিক প্রয়োজনীয় হইয়াছে ।

“ন যুক্ত্যমানয়াভক্ত্যা ভগবত্যখিলায়নি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পস্থা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥১৮

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযুক্তেন চাত্মনা ।

পরিপশুত্বাদাসীনং প্রকৃতিং চ হতৌজসং” ॥১৯

“সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হংকৰ্ণ রসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাণাদাশ্বপৰ্ণবস্ত্রানি

শুদ্ধারতিভক্তিৰনুক্ৰমিষ্যতি ॥২৫

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াং

দৃষ্ট শ্রুতান্নদ্রচনানুচিন্তয়া—।

চিত্তস্ত যতো গ্রহণে যোগযুক্তো—

যতিষ্যতে ঋজুর্ভিষোগমার্গৈঃ ॥২৬

অসেবয়াজ্যং প্রকৃতে গুণানাং

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজ্ঞ স্তিতেন ।

যোগেন মৰ্য্যাপিতয়া চ ভক্ত্যা

মাং প্রত্যগাত্মানমিহাবরুদ্ধে ॥” ২৭

( শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২৫ )

“সৰ্ব্ব অন্তরাশ্বা

ভগবৎনে যদি

ভক্তিযুক্ত হয় মন ।

তাহার সদৃশ ব্রহ্ম সিদ্ধিপন্থা—

নাহি জানে যোগীগণ— ॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিযুক্ত আর—

হয় যবে আত্মা তার ।

সমুদ্রা প্রকৃতি শক্তিহীনা হয়

বাধিতে তাঁহার আর— ॥

মায়া আবরণ হয় উন্মোচন

দিব্যদৃষ্টি লাভ হয় ।

নির্গুণ পুরুষে পান দরশন

ব্রহ্মসিদ্ধি তারে কয় ॥

সামুদ্র প্রসঙ্গে মমশক্তি কথা—

সদা শুনে মহাজন ।

সে অমৃত ধারা শ্রবণে হৃদয়ে,

ভক্তি করে উদ্দীপন ॥

শুনিয়া সে কথা হৃদয়ে সবার—

শ্রদ্ধা, ভক্তি, রতি হয় ।

মায়া অন্ধকার নাশ হয় তার—

বন্ধন ঘুচিয়া যায় ॥

ভক্তি উপজিলে দৃষ্ট অকৃত আদি

ইন্দ্রিয় বিষয়ে যত ।

অনাসক্তি হয়ে চিন্তা করে সদা—

সৃষ্টির রহস্য কত ॥

সংযত মানসে ঋজুযোগ পথে

ক্রমে হয় অগ্রসর ।



ত্রিগুণা প্রকৃতি সেবনে বিরত

ভক্তের মানস পর ॥

বৈরাগ্য জনিত তত্ত্বজ্ঞান আর—

আমা প্রতি ভক্তিযোগে ।

প্রত্যগাত্মা মোরে প্রত্যক্ষ তখন

দেখে সেই মহাভাগে ॥”

“স্বভাবমেকো কবয়ো বদন্তি

কালং তথাস্তে পরিমুহমানাঃ ।

দেবশ্চৈষ মহিমা তু লোকে

যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥” ১

... ..

“তমৌষরাণাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং !

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং

বিদাম দেবং ভুবনেশচমীড্যং ॥

ন তস্মৈ কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে

ন তং সমশ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব ভ্রূয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥ ৮

ন তস্মৈ কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে

ন চেশিতা নৈব চ তস্মৈ লিঙ্গং ।

স কারণং করণাধিপাধিপো

ন চাস্ত কশ্চিচ্ছ্রুতানি চাধিপঃ ॥ ৯

x

x

x

x

একো বশী নিজিয়াণং বহুনাং

একং বীজং বহুধা যঃ কুরোতি ।

তমাস্বস্থং যেহুপশ্চস্তি ধীরা—

স্তেবাং সুখং শাস্বতং নেতরেবাং ॥ ১২

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তং কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ ॥”

( খেতাশ্বতর, ৬ অঃ )

বিদ্বান অথচ ভ্রান্ত, কতজনে কয় ।

বিশ্বের কারণ হয় স্বভাব নিশ্চয় ॥

কেহ বলে কাল হয় বিশ্বের কারণ ।

কিন্তু বিশ্বে ঈশ্বরের মহিমা এমন ॥

যাতে ব্রহ্মচক্র ভ্রাম্যমান অহুঙ্কণ ।

যে বুঝে তাহার ভ্রান্তি হয় না কখন ॥

... ..

ঈশ্বরগণের সেই মহামহেশ্বর

তিনিই দেবের হন পরম দেবতা ।

তিনিই পতির পতি ভুবন-ঈশ্বর

জানি তিনি দেবপূজ্য ধাতার বিধাতা ॥ ৭

শরীর ইঞ্জিয় নাই কার্য্য কি করণ

তবু তাঁর তুল্য কিয়া শ্রেষ্ঠ কোন জন ?

ঐতিহ্যে বিচিত্র তাঁর পরাশক্তি কথা

স্বাভাবিকী তাঁর জ্ঞান-বল-ক্রিয়াশ্রিতা ॥ ৮

পতি বা নিয়ন্তা তাঁর নাহি কোন জন

নাহি কোন চিত্র কিম্বা প্রতিমা, কারণ।

ইজিয়াধিপের পতি সবার কারণ

তাঁহার কারণ, স্বামী নাহি কোন জন ॥ ৯

... ..

নিষ্ক্রিয় যতেক বস্তু আছে বিশ্বমাঝে ।

তাহাদের একমাত্র নিয়ন্তা নিশ্চয় ;

একমাত্র বীজভূতে যিনি বহুরূপে

গঠন করিয়া বিশ্ব বিচিত্র রচিলা ;

আত্মাতে প্রত্যক্ষ তাঁরে দেখি ধীরগণ

লভেন অনন্ত সুখ, অত্রে নাহি পায় ॥ ১২

নিত্যগণ মাঝে তিনি নিত্য সনাতন

চেতনগণের তিনি চেতনস্বরূপ ।

একা সকলের বাঞ্ছা করেন পূরণ

সাংখ্য এবং যোগগম্য সে আদি কারণ ॥

তাঁহারে জানিলে তৃপ্ত সাধকের মন ।

মুক্ত হয় সর্বপাশে, পায় মোক্ষধন ॥ ১৩

\* \* \*

“অরাজকে হি লোকেহ্মনি সর্বতো বিক্রতে ভয়াং ।

রক্ষার্থমস্ত সর্বস্ত রাজানমহজ্ঞং প্রভুঃ ॥ ৩

ইজ্ঞানিল যমার্কণা মগ্নেচ বরুণস্তচ ।

চক্রবিন্বেশয়োঽশ্চব মাত্রানিহত্য শাশ্বতীঃ ॥ ৪

... ..

তদর্থং সৰ্ব্বভূতানাং গোপ্তারম্ ধৰ্ম্মমাত্মজং ।

ব্রহ্মতেজোময়ং দণ্ডমহজং পূৰ্ব্বমীশ্বরঃ ॥ ১৫

× × × ×

দণ্ডঃ শাস্তি প্রজাসৰ্ব্বা দণ্ড এবাভিরক্ষতি ।

দণ্ড স্তপ্তেষু জাগৰ্ত্তি দণ্ডং ধৰ্ম্মং বিহুব্ধাঃ ॥ ১৮

× × × ×

তস্তাহঃ সম্প্রণেতারং রাজানং সত্যবাদিনং ।

সমীক্ষ্যকারিণং প্রাজ্ঞং ধৰ্ম্মকামার্থকোবিদং ॥ ২৬

তং রাজা প্রণয়ন্ সম্যক্ ত্রিবর্গেণাভিবৰ্দ্ধতে ।

কামাত্মা বিষমঃ ক্ষুদ্রোদগুণৈব নিহত্নতে ॥ ২৭

দণ্ডোহি স্তমহন্তেজো হৃদ্রশ্চাকৃতাত্মভিঃ ।

ধৰ্ম্মাদ্বিচলিতং হস্তি নৃপমেব সবান্ধবং” ॥ ২৮

( মনু । ৭ অ )

“অরাজক রাজ্যে সবে বিপথেতে যায় ।

ভয়ে লোকে চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

তাই প্রভু করিলেন রাজার স্বজন ।

করিবারে শিষ্টরক্ষা ছুটির দমন ॥ ৩

ইন্দ্র, বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, তপন ।

চন্দ্র, কুবেরের অংশ করিয়া গ্রহণ ॥

করিল ঈশ্বর তাহে রাজার স্বজন ।

... ..

তজ্জন্ত করুণাময় জগৎ জীবন ।

সর্বপ্রাণী রক্ষাকারী করিল স্বজন ॥

নিজশক্তি জাত দণ্ড ব্রহ্মতেজময় ।

ধর্ম-অবতার রূপ, রাজদণ্ড কয় ॥ ১৪

... ..

রাজদণ্ড সর্বপ্রজা করয়ে শাসন ।

দণ্ডই তাদের করে রক্ষণাবেক্ষণ ॥

হলেও সকলে সুপ্ত দণ্ড জাগি রয় ।

তাই দণ্ড ধর্মরূপ বুধ সবে কয় ॥ ১৮

X X X X

এরূপ দণ্ডের সদা সুপ্রয়োগকারী ।

আর সত্যবাদী প্রাজ্ঞ ও সমীক্ষকারী ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম সর্বের বিশেষ পণ্ডিত ।

তিনিই প্রকৃত রাজা কহে শাস্ত্রবিৎ ॥ ২৬

সম্যক প্রকারে তায় করি সুপ্রয়োগ ।

ধর্ম, কাম, অর্থ পূর্ণ হয় রাজ্যভোগ ॥

কিন্তু নৃপ ঘৃণ্য নীচ কাম রত হলে ।

সেই দণ্ড নাশ তাঁর করে মহাবিলে ॥ ২৭

মহাতেজোময় দণ্ড আত্মজয়ী বিনা ।

ধারণ করিতে নারে অস্ত্র কোন জনা ॥

ধর্ম হতে বিচলিত যদি রাজা হয় ।

সবাক্ষবে নিজ দণ্ড নাশে স্থনিশ্চয়” ॥ ২৮

× × × ×

“তেন ধর্মোত্তরশচায়ং কৃতো লোকো মহাত্মনা ।

রঞ্জিতাশ্চ প্রজাঃ সর্বান্তেন রাজেতি শব্দ্যতে” ॥ ১৪৫

( মহাভারত । শান্তিপর্ক । ৭০ অধ্যায় )

“মহাত্মা নৃপতি করি প্রজার রঞ্জন ।

ধর্মে ধরা পূর্ণ করি করেন শাসন ॥

প্রজার রঞ্জন হেতু রাজা নাম হয় ।

এ হেন রাজারে হেরি পুণ্য উপজয়” ॥

\* \*

“রাজা প্রজানাং হৃদয়ং গরীয়ে।

গতিঃ প্রতিষ্ঠা স্থখমুত্তমঞ্চ ।

সমাপ্রিতা লোকমিমং পরঞ্চ

জয়ন্তি সম্যক্ পুরুষা নরেন্দ্র ॥ ৫৯

নরাধিপশ্চাপ্যাহুশিষ্ঠ মেদিনীং

দমেন সত্যেন ব সৌহৃদেন ।

মহন্তিরিষ্টা ক্রতুভিমহাযশাঃ ।

ত্রিবিষ্টপে স্থানমুপৈতি শাস্বতং” ॥ ৬০

( মহাভারত । শান্তিপর্ক । ৬৮ অ )

রাজা অধিকার করে প্রজার অন্তর  
 তিনিই প্রতিষ্ঠা, শ্রেষ্ঠসুখ ও আশ্রয় ।  
 তাঁহার সহায়ে তারা করিয়া সমর  
 ইহপরলোক জয় করয়ে নিশ্চয় ॥ ৫৯

রাজা সমাহিতচিত্তে শাসিয়া ধরণী  
 দম, সত্য, সৌহৃদ্যেতে পূরিত অন্তর ।  
 বহুযজ্ঞ যথাবিধি অনুষ্ঠান করি  
 যশ বিস্তারিয়া, স্বর্গে হয়েন অমর” ॥ ৬০

\* \*

“উপাধ্যায়ান্দশাচার্য্য আচার্য্যানাং শতং পিতা  
 সহস্রস্ত পিতৃমাতা গৌরবেণ্যতিরিচ্যতে” ॥

( মনু ২ । ১৪৫ )

“দশ উপাধ্যায় হতে আচার্য্যের মান ।  
 শত আচার্য্যের বড় পিতার সম্মান ॥  
 পিতার সহস্র হতে মাতা মাতৃ জানি ।  
 মাতৃতুল্য পূজ্যভাবে নাহি, কহে জ্ঞানী” ॥

\* \*

“আচার্য্যশ্চ পিতাচৈব মাতা ভ্রাতা চ পূর্ব্বজঃ :  
 নার্ত্তেনাপ্যবমন্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ” ॥ ২২৫

\* \* \* \*

তেষাং ত্রয়াণাং শুশ্রূষাঃ পরমং তপ উচ্যতে ॥ ২২৯

× × × ×

ত এবহি ত্রয়ো লোকাস্ত এব ত্রয় আশ্রমা ।

ত এবহি ত্রয়ো বেদান্ত এবোক্তান্ত্রয়োহুগ্ধয়ঃ ॥ ২০০

× × × ×

সর্বের তস্তাদৃতা ধর্ম্মা যন্তৈতে ত্রয় আদৃতাঃ ।

অনাদৃতাস্ত যন্তৈতে সর্বাস্তস্তাফলাঃ ক্রিয়াঃ” ॥ ২০৪

( মনু, ২ অঃ )

“শিক্ষক, জনক, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা আর ।

যদিও তাঁদের হতে অতি ভুংখ হয় ॥

তবু অসম্মান নাহি কর তাঁ সবার ।

বিশেষ ব্রাহ্মণ পক্ষে, জেনো বিধি সার ॥২২৫॥

\* \* \*

তাঁদেরি গুণশ্রদ্ধা হয় তপস্যা পরম ।

মানব মানের ইহা কর্তব্য প্রথম ॥২২৯॥

+ + +

তাহারাষ্ট তিনলোক, আশ্রম দ্বিতয় ।

তিন বেদ, তিন অগ্নি, জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৩৫

সাদরে এঁদের প্রতি কর্তব্য পালনে ।

সর্ব ধর্ম্ম ফল লাভ হয় জেনো মনে ॥

এ তিনের প্রতি হলে কর্তব্য হেলন ।

সর্ব ধর্ম্ম কর্ম্ম বৃথা নিষ্ফল জীবন” ॥ ২৩৪

\* \*

“উর্দ্ধং প্রাণাহ্যংক্রামন্তি যুঃ স্থবির আয়তি ।

প্রত্যাথানাভিবাদাভ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপদ্যতে ॥১২০



অভিবাদনশীলস্ত নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনঃ ।

চত্বারি তস্ত বর্দ্ধন্ত আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশৌবলম্” ॥ ১২১

(মন্ত্র, ২ অঃ)

“বয়োজ্যেষ্ঠ যেই কালে করে আগমন ।

যুবাপ্রাণবায়ু করে উর্দ্ধে উৎক্রমণ ॥

প্রত্যাখান আর অভিবাদনের পর ।

স্বস্থ হয় পুনঃ বায়ু, জানিহ, সত্ত্বর ॥ ১২০

অভিবাদনেতে যেই সতত তৎপর ।

বৃদ্ধসেবা যেই জন করে নিরন্তর ॥

আয়ু, প্রজ্ঞা, যশ আর দেহ-মন-বল ।

এই চারি হয় তার নিশ্চয় প্রবল” ॥ ১২১

## পঞ্চম অধ্যায় ।

—: ২২০ :—

### তুল্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার ।

এক পরিবারস্থ এবং এক সমাজস্থ তুল্য ব্যক্তিগণের পরস্পরের প্রতি রাগ ও ঘৃণা বশতঃ যে সমস্ত গুণাগুণ উৎপন্ন হয়, আমরা এক্ষণে তাহার আলোচনা করিব। আমরা চতুর্পার্শ্বে সমপর্যায়ের বা সমপদস্থ ব্যক্তিগণ দ্বারা নিরন্তর পরিবৃত্ত রহিয়াছি। তাঁহাদের সকলের সহিত যেরূপ আচরণ করিলে পরস্পরের মধ্যে আন্তরিক সহায়ত্বভূতি ও প্রীতি প্রতিষ্ঠিত হয়, পরস্পরের মধ্যে অমরাগ ও আনুকূল্য বর্দ্ধিত হইয়া ঘৃণা বা ঘৃণা তিরোহিত হয়, তাহা নির্ধারণ করা এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য। যে সকল গুণের উন্মেষ ও দোষের পরিহার দ্বারা আমরা স্বপরিবারস্থিত ও অন্তঃস্থ স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণের সহিত সুখে স্বচ্ছন্দে কালোতিপাত করিতে পারি, তাহারাই আমাদের প্রথম আলোচ্য বিষয়; কারণ, যে সকল পবিত্র ও সুখপূর্ণ গৃহস্থাশ্রমে পারিবারিক ধর্ম্য সতত প্রতিপালিত হয়, তাহারাই স্তম্ভসমৃদ্ধিসম্পন্ন সমাজের ও রাজ্যের প্রকৃত ভিত্তি এবং জাতীয় অভ্যুদয়ের মূল। পারিবারিক ধর্ম্য মধ্যে জনক জননীর প্রতি সন্তানের ব্যবহার পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। এক্ষণে পতি পত্নী, ভ্রাতা ভগ্নি, কুটুম বন্ধ এবং সমাজের

সম্পদস্থ (পরিচিত কি অপরিচিত) ব্যক্তিগণের পরস্পরের প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

হিন্দুগ্রন্থ সমূহে আদর্শ দাম্পত্যপ্রেম সম্বন্ধে অসংখ্য উপাখ্যান আছে। মনু বলিয়াছেন “যো ভর্তা স স্ত্রতাজনা” অর্থাৎ পতি পত্নী এক; তাঁহারা দুই জনে মিলিয়া পূর্ণ এক। প্রেমই সেই দুইয়ের একত্ব সাধক; পতির কোমল ভালবাসাই পত্নীর একমাত্র আবরণ, পালন ও আশ্রয় স্থল: স্ত্রীর প্রেম মধুর, ত্যাগশীল ও ভক্তিপূর্ণ। এই উভয়ের যোগে মধুর দাম্পত্য প্রেমের একপ্রাণতা ও একাত্মতার উৎপত্তি হয়। “অত্মোত্তমস্তাব্যভীচারো ভবেদামরণান্তিকঃ।” তাঁহাদের “পরস্পরের বিশ্বাসবন্ধন অর্থাৎ পরস্পরের প্রতি অব্যভীচারি প্রেম আমরণ থাকা কর্তব্য।” শ্রীরামচন্দ্র ও সীতা, পতি পত্নীর উজ্জ্বলতম আদর্শ। তাঁহারা উভয়ের জীবনের যাবতীয় সুখদুঃখ একত্রে ভোগ করিয়াছিলেন। বিপৎকালে তাঁহারা পরস্পরের সহিত মনুনা করিয়া কার্য্য করিতেন; উভয়ে উভয়ের দুঃখকষ্টের ভাগী হইতেন। প্রথম জীবনে যখন তাঁহারা যুবরাজ ও যুবরাজ্ঞী ছিলেন তখন অমরা উভয়কে বিমল সুখ ও আনন্দ উপভোগ করিতে দেখিতে পাই। যখন শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ হইল তখন উভয়েই একসঙ্গে উপবাস ও সংযম করিয়াছিলেন। যখন বনবাস আদেশ তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল, তখন সীতা প্রথমে সে আঘাত অবিচলিত চিত্তে গ্রহণ করিলেন। একমাত্র রামান্তিকে বাসই তাঁহার পরমাতীষ্ট। অপর সকল সুখ দুঃখ তাহার সহিত তুলনায় সম্পূর্ণ হেয় ও উপেক্ষনীয়।

রাজসিংহাসনে উপবেশনেই হউক অথবা বনগমনেই হউক, পতির সহিত একত্রে যাহা করিবেন তাহাতেই সীতা সুখী আর স্বামীর অনুপস্থিতিতে তাঁহার সকলই দুঃখময়। তাঁহার বিশ্বাস রামচন্দ্র বনে গেলে

তিনিও তাঁহার সঙ্গে যাইবেন। তিনি বলিয়াছিলেন “আমার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে তোমারই : আমি আর কিছুই জানি না ; চিরদিন তোমাকে আশ্রয় করিয়া আছি ; যদি পরিত্যাগ করিয়া যাও তবে নিশ্চয়ই প্রাণ-ত্যাগ করিব :” বনের কটক তাঁহার গাত্রে কোমল বস্ত্রের আয় স্পর্শ হইবে ধূলিরাশি চন্দনরেণুবৎ বোধ হইবে। স্বামীর পার্শ্বে থাকিলে তৃণশয্যাও কোমল রাজশয্যা তুল্য এবং ফলমূলই রাজভোগসদৃশ প্রীতিকর বোধ হইবে। স্বামীর সঙ্গে অবস্থানেই তাঁহার স্বর্গ ; তাঁহার অদর্শনই নরকস্বরূপ। যতক্ষণ না রামচন্দ্র তাঁহাকে গৃহে অবস্থান করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, ততক্ষণ তাঁহার হৃদয় বিন্দুমাত্রও বিচলিত হয় নাই। অতঃপর যখন রামচন্দ্র তাঁহাকে বনে সঙ্গে লইয়া যাউতে স্নীকৃত হইলেন, তখন তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না ; তখন আনন্দে নিজ মহামূল্য বস্ত্র অলঙ্কার সমুদায় স্বহস্তে সহচরীগণকে বিতরণ করিলেন। এইরূপে স্নীয় রাজভোগ্য পরিচ্ছদ অলঙ্কারাদি অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া সীতা সানন্দে পতির বনবাসসঙ্গিনী হইয়াছিলেন। তিনি বালিকার আয় অরণ্যে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেন ; রাজসম্পদে বঞ্চিতা এবং বনবাসিনী হইয়াও তাঁহার মনে বিন্দুমাত্র কষ্ট লক্ষিত হয় নাই ; কারণ, দিবানিশি তিনি রামচন্দ্রের সঙ্গিনী ছিলেন। তাঁহার হৃদয় ক্রীড়ামোদে রত ছিল বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে তাঁহার জ্ঞান ও বুদ্ধির অভাব ছিল ; দণ্ডকারণ্যপ্রাপ্তে ভ্রমণ সময়ে তিনি স্বামীকে বহুপ্রকার সারগর্ভ মন্ত্রণা প্রদান করিয়াছিলেন। যখন রাক্ষসরাজ রাবণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, তখন রামচন্দ্র কাতর হৃদয়ে তাঁহাকে চারিদিকে অন্বেষণ করিতে করিতে এইরূপ বিলাপোক্তি করিয়াছিলেন—“সীতা, সীতা, কোথা তুমি ? তুমি কি লুকাইয়া রহিয়াছ ? আমার সহিত রহন্ত করিতেছ কি ?

শীঘ্র আইস—তোমার এ ক্রৌড়া আমার পক্ষে মৃত্যুতুল্য বোধ হইতেছে।” যখন রামচন্দ্র এইরূপে রোদন করিতে করিতে চারিদিকে তাঁহার অব্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, তৎকালে ছব্বা রাবণ সীতাকে পাতিব্রতাত্যাগের জন্ত কখনও প্রলোভন, কখনও ভয়প্রদর্শন, কখনও বা অবমাননা করিতেছিল : কিন্তু সীতার পতিভক্তি অচলা । তিনি কেবল বলিতেন আমি “পতিপ্রাণা, একানুরক্তা : আমি কখনও পাতিব্রতা হইতে বিচলিত হইতে পারিব না । ধনরত্নে আমার লোভ নাই । সূর্য্যের কিরণ যেমন তাঁহার নিজস্ব আমিও সেইরূপ রামচন্দ্রের জানিও ।”

আবার সাবিত্রীর উপাখ্যান শ্রবণ কর । তিনি পাতিব্রতাবলে মৃত্যুপতি যমকে পরাস্ত করিয়া মৃত পতিকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন । মঙ্গদেশের অধীশ্বর অশ্বপতি দীর্ঘকাল দেবারাধনা করিয়া একটা কস্তারদ্ব লাভ করিয়াছিলেন । ঐ কস্তাটির নাম সাবিত্রী । সাবিত্রী দেখিতে সুবর্ণ প্রতিমার স্থায় এবং তাঁহার প্রকৃতি মালতী প্রস্থনের স্থায় মধুর ছিল । লোকে তাঁহাকে দেবীবোধে ভক্তি করিত । তিনি বিবাহযোগ্যা হইলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে আপনার যোগ্যপতি মনোনীত করিতে বলিলেন । পিতার অনুমতিক্রমে সাবিত্রী স্বীয় সঙ্গিনী ও প্রহরীগণের সহিত বর অব্বেষণে বাহির হইলেন । তিনি যখন প্রত্যাগতা হইলেন, তখন দেবর্ষি নারদ তাঁহার পিতার নিকট উপস্থিত ছিলেন । তাঁহার সমক্ষে সাবিত্রী স্বীয় মনোনীত পাত্রের কথা বর্ণন করিলেন—“শাল দেশের অধিপতি বৃদ্ধ ও অন্ধ রাজা দ্যুমৎসেন শত্রুগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া এক্ষণে অরণ্যে বাণপ্রস্থ জীবন অতিবাহিত করিতেছেন । আমি তাঁহারই পুত্র সত্যবানকে আমার স্বামীরূপে মনোনীত করিয়াছি।” তজ্জবনে নারদ বলিলেন “সাবিত্রী ভাল করেন নাই ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,

সত্যবান কি সাবিত্রীর অমুরূপ বর নহেন ? তাঁহার কি দেহের 'ও মনের বল নাই ? তিনি কি ক্রমাগুণে হীম ? অথবা তাঁহার ক্ষত্রিয়োচিত বিক্রম নাই ?" নারদ বলিলেন "তাঁহার শৌর্য্য, বীর্য্য, ক্রমা, দয়া, দাক্ষিণ্যাদি কোনও গুণের অভাব নাই । সত্যবান সূর্য্যের ত্রায় বিক্রান্ত ও তেজস্বী, রস্ত্রদেবের ত্রায় দয়ালু, শিবির তুল্য ত্রায় পরামুগ্ধ, যযাতির ত্রায় মহান্, এবং পূর্ণ শশধরের ত্রায় সুন্দর । কিন্তু এই গুণরাশি এক বৎসর মধ্যে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইবে । সত্যবানের আয়ুষ্কাল অতি অল্প ।"

দেবর্ষির বাক্য শ্রবণে সাবিত্রীর হৃদয় অবসন্ন হইলেও তিনি বলিলেন—

"কিন্তু 'আমি দিলাম' এই বাক্য একবার মাত্র উচ্চারিত হইতে পারে । আমিও একবার বলিয়াছি, সত্যবানকে আত্মদান করিলাম ।" সূতরাং আর পত্যন্তর গ্রহণ করিতে পারি না ।" নারদ বলিলেন, "রাজন্, যখন আপনার কন্যা বিচলিতা হইলেন না, তখন আমি এই বিবাহে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলাম ।"

চ্যমৎ সেনের আশ্রমে তৎক্ষণাৎ দত্ত প্রেরিত হইল । তিনি প্রত্যুত্তরে রাজা অশ্বপতিকে বলিয়া পাঠাইলেন "আপনার সহিত কুটুম্বতা আমার চিরাভিলষিত । কেবল আমার অবস্থা বিপর্য্যয় বশতঃ সে আশা প্রকাশ করিতে পারি নাই । এক্ষণে পুণ্যবতী সাবিত্রী যখন স্বেচ্ছায় আসিতেছেন, তখন আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে লক্ষ্মী নিজে প্রসন্না হইয়া আমার গৃহে পুনরাগমন করিতেছেন ।" অতঃপর যথারীতি উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে সাবিত্রী পরমানন্দে প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া তাপসশ্রমে গমন করিলেন এবং কায়মনোবাক্যে বৃদ্ধ স্বস্তুর স্বাস্থ্যভির সেবায় নিযুক্ত হইলেন । সমস্ত গৃহকর্ম্ম সানন্দে স্বহস্তে সম্পন্ন করিতে লাগিলেন এবং

স্বীয় মধুর প্রকৃতি ও সুধাময় বাক্যগুণে পতির মন আকৃষ্ট করিলেন। কিন্তু এ সকল সুখ সন্তোষ, সাবিত্রীর হৃদয়ে অহরহঃ অন্তর্দাহ হইতেছিল। নারদের বাক্য তাঁহার অন্তঃকরণে যে তুষানল জ্বালিয়া দিয়াছিল, যতই বৎসর পূর্ণ হইয়া আসিতে লাগিল ততই তাহা সমধিক প্রকোপে তাঁহার হৃদয়কে গোপনে দগ্ধ করিতে লাগিল। তিনি অনুক্ষণ দিন গণনা করিতে লাগিলেন; অবশেষে সত্যবানের মৃত্যুর দিন নিকটবর্তী হইল। আর চারিদিন মাত্র অবশিষ্ট। তখন তিনি দৈবানুকূল্য লাভের জন্ত তপস্তা করিতে রুতসঙ্কল্প হইলেন। মধ্যের তিন দিন তিনি উপবাস ও উপাসনায় কাটাইলেন; এক বিন্দু জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করিলেন না। চতুর্থ দিবস অতি প্রত্যুষে উঠিয়া নিত্য ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক তিনি গুরুজ্ঞানের পাদবন্দনা করিলেন। তপোবনের মৃগিগণ সকলেই তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন যে তাঁহাকে কদাচ বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না। সেদিন যখন সত্যবান কুঠার হস্তে কাষ্ঠাহরণ জন্ত অরণ্যাভিমুখে গমন করিলেন, তিনি ও তাঁহার অনুবর্তিনী হইলেন। সত্যবান আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কোথায় যাইবে? তিনি বলিলেন আজি আমার আপনার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা হইয়াছে। তখন তাঁহার দুই জনে পর্বত, নদী ও বনের শোভা এবং কাননবিহারী পশু পক্ষী সমূহ দেখিতে দেখিতে নিবীড় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। সত্যবান নিত্য কার্য্য আরম্ভ করিলেন; বনফল চয়ন করিয়া কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এমন সময় হঠাৎ তাঁহার দেহ অবসন্ন হইল; ভয়ঙ্কর শিরঃপীড়া হইতে লাগিল এবং পীড়ার কথা সাবিত্রীকে বলিতে বলিতে শয়ন করিলেন। সাবিত্রী তাঁহার মস্তক স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া ভগ্নাস্তকরণে তথায় উপবিষ্টা হইলেন। কে বলিতে পারে তিনি কাহার প্রতীক্ষায় তথায় উপবিষ্টা ছিলেন? সাবিত্রী নিজেও জানিতেন না তিনি কিসের

অপেক্ষায় ছিলেন! অকস্মাৎ তিনি দেখিতে পাইলেন যে এক রাজকুমার-সম্পন্ন, রক্তাশ্রুপরিহিত, ক্রোধোজ্জ্বল ভীষণ-মূর্তি তাঁহার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া দীপ্তিমান নয়নে স্থিরভাবে সত্যবানের দিকে চাহিয়া আছেন। তাঁহাকে দেখিয়া সাবিত্রী ধীরে ধীরে স্বামীর মস্তক ভূতলে রাখিয়া, প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন। তখন সেই মহাপুরুষ বলিলেন “সত্যবানের জীবন কাল শেষ হইয়াছে। আমি যম, মৃত্যুপতি। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন, এই জন্ত দূতের পরিবর্তে আমি স্বয়ং তাঁহাকে লইতে আসিয়াছি।” এই বলিয়া সত্যবানের স্থল দেহ হইতে হস্ত-স্বীয় গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। সাবিত্রীও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। যম বলিলেন “সাবিত্রী ক্রান্ত হও, তুমি ফিরিয়া গিয়া সত্যবানের ঔর্দ্ধদৈহিক কার্য সম্পন্ন কর। তোমার কৰ্ত্তব্য শেষ হইয়াছে, ম-যা যতদূর আসিতে পারে তুমি ততদূর স্বামীর অনুগমন করিয়াছ।” সাবিত্রী বলিলেন “স্বামী যেখানে যাইবেন আমি সেখানেই যাইব। ইহাই সনাতন দাম্পত্য-ধর্ম ইহাই, পতিপত্নীর নিত্য সম্বন্ধ। যদি আমার পতিকে কায়মনোবাক্যে ভালবাসিয়া থাকি, যদি আমি ভক্তিভাবে গুরুজনের পূজা করিয়া থাকি, যদি ব্রতোপবাসাদির কোন ফল থাকে, তবে আপনার কৃপায় আমার গতি অব্যাহত হইবে।” এই বলিয়া সরল প্রাণ শিশুর স্ত্রায় গুরুজন উপদিষ্ট ও স্বীয় বিবেকোদ্ভাসিত ধর্মোপদেশ আবৃত্তি করিতে লাগিলেন “বিশুদ্ধ সত্যনিষ্ঠ হইয়া গার্হস্থ্য ধর্ম পালন পূর্বক আমি জ্ঞান ও ধর্ম লাভ করিয়াছি। হে মৃত্যুপতি, আমার সে পথ রুদ্ধ করিও না এবং আমার পূর্বসংকীর্ণ ফললাভে বঞ্চিত করিও না।” যম বলিলেন, “তুমি জ্ঞানবতী ও বিচারশক্তিসম্পন্না; তোমার বাক্য বড় মধুর। আমি প্রীত হইয়াছি। তোমার পতির জীবন ব্যতীত অস্ত্র বর প্রার্থনা কর।” সাবিত্রী বলিলেন “মহারাজ, আমার শুশ্রূষা অন্ধ, আপনার



রূপায় তাঁহার চক্ষু লাভ হউক ।” যম বলিলেন “সর্বস্বলক্ষণে, তোমার অভীষ্ট বর প্রদান করিলাম । .এক্ষণে প্রত্যাবৃত্ত হও ।” সাবিত্রী বলিলেন, “স্বামী যেখানে গমন করিবেন আমিও সেখানে যাইব । সংসঙ্গ সুফলপ্রদ, হে মৃত্যুপতি, আপনার জ্ঞায় সাধু আর কে আছে ? অতএব আপনার সঙ্গে আমি যদি আমার পতির অনুগামিনী হই তাহা কখনও অশুভজনক হইতে পারে না ।” যম বলিলেন ভাল, তাহার ফল-স্বরূপ দ্বিতীয় বর গ্রহণ কর ; কিন্তু তোমার পতির জীবন ব্যতীত অশ্রু বর প্রার্থনা কর ।” সাবিত্রী বলিলেন, “তবে আমার শ্বশুর আপনার রূপায় তাঁহার হৃদরাজ্য লাভ করুন ।” যম বলিলেন “তিনি রাজ্যলাভ করিবেন ; এক্ষণে গৃহে যাও আর আমার অনুগমন করিও না ।” সাবিত্রী কিন্তু মধুর বাক্যে তাঁহার প্রশংসা কীর্তন করিতে করিতে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে স্বীয় জনকের শত সুপুত্র ও নিজের শত সুপুত্র লাভের জন্ত আরও দুইটী বর গ্রহণ করিলেন । যখন চতুর্থ বর লাভ হইল, তখন ধর্ম্মনিষ্ঠা, কর্তব্যপালন প্রভৃতির প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অবশেষে যম তাঁহার বাগ্মিতায় ও প্রভায় মুগ্ধ হইয়া আরও একটি বরদানে অগ্রসর হইলেন । তখন সাবিত্রী তাঁহার নিকট স্বামীর জীবন প্রাপ্ত হইলেন ; কারণ স্বামীকে যম লইয়া গেলে, ধর্ম্ম পথ পরিত্যাগ ব্যতীত, তাঁহার সন্তান লাভ সম্ভব নহে । এইরূপে পতিব্রতা পত্নী মৃত্যুপতির নিকট হইতে স্বীয় স্বামীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । ভগবান দেখাইলেন পতিব্রতার তেজের নিকট যমকেও হতবুদ্ধি হইতে হয় !

আর্য্যবালকেরা কখনও নলপত্নী দময়ন্তীর কথা বিস্মৃত হইতে পারেন না । বীরসেনের পুত্র নল নিষধদিগের রাজা ছিলেন । দময়ন্তী বিদর্ভ-রাজ ভীমসেনের কন্যা ছিলেন । তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই, লোকমুখে পরস্পরের অলোকসামান্য গুণকীর্তন শুনিয়াই উভয়ের মধ্যে

অনুরাগ সঞ্চার হইয়াছিল। দময়ন্তীর দয়স্বর সময়ে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম প্রভৃতি দেবতাগণ পর্য্যন্ত তাঁহার স্বরূপম গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণাভিলাষে, স্বয়ম্বর সভার উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু দময়ন্তী নলরাজাকেই পতিত্বে বরণ করিলেন। বিবাহের পর একাদশ বৎসর কাল তাঁহারা একত্রে পরম সুখে রাজ্যভোগ করেন। সেই সময়ে তাঁহাদের একটা পুত্র ও একটা কন্যা হয়। দ্বাদশ বৎসরে নলের ভ্রাতা পুষ্কর তাঁহাকে পাশা কৌড়ায় আহ্বান করেন। নল সেই কৌড়ায় পুনঃ পুনঃ হারিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি পুষ্করের নিকট সমস্ত সম্পদ, রাজ্য, এমন কি পরিচ্ছাদি পর্য্যন্ত হারিয়া অবশেষে এক বস্ত্রে, অর্দ্ধাবৃত দেহে রাজ্যত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দময়ন্তীও সন্তান দুটাকে পিত্রালয়ে প্রেরণ করিয়া একবস্ত্রে তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া উভয়ে নগরের বহির্ভাগে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা নল তাঁহার বস্ত্রদ্বারা পক্ষী ধরিবার চেষ্টা করিলে পক্ষীগণ বস্ত্র লইয়া পলায়ন করিল; তখন উভয়ে একবস্ত্র পরিধানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দময়ন্তীর অনশনক্লেশ পরিহার জন্ত, নল অনেকবার তাঁহাকে পিত্রালয়ে গমন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দময়ন্তী কিছুতেই তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইতে সন্মত হন নাই। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন দময়ন্তী পরিশ্রান্ত হইয়া এক বৃক্ষমূলে শয়ন পূর্বক নিদ্রিতা হইলেন। তখন নলরাজা মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন, আমি দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে দময়ন্তী অবশ্যই পিতৃগৃহে গমন করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার কষ্টের অবসান হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া সন্ধিহিত খড়্গ দ্বারা পরিধেয় ব্রিখণ্ড করিলেন এবং অর্দ্ধাংশ দ্বারা দময়ন্তীর দেহ আবরণ পূর্বক নিজে অপরাধ পরিধান করিয়া দুঃখে উন্মত্তবৎ প্রস্থান করিলেন।

নিদ্রাভঙ্গের পর দময়ন্তী যখন দেখিলেন যে নল নিকটে নাই, তখন তাঁহার হৃৎকের আর অবধি রহিল না ; তিনি নিজের কষ্ট অপেক্ষা নলের যে কি কষ্ট হইতেছে তাহা ভাবিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন তিনি ব্যাকুল ভাবে স্বামীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না । ভ্রমণ করিতে করিতে এক ভীষণ অজাগর তাঁহাকে আক্রমণ করিলে, তিনি সেই বিপদ ও তৎপরে অত্যাচার বহু সঙ্কট হইতে কিরূপে রক্ষা পাইয়া অবশেষে চেদিরাজ তনয়ার আশ্রয় পাইয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিত ভাবে নলোপাখ্যানে বর্ণিত আছে । এদিকে নল একটা অগ্নিজালবেষ্টিত সর্পকে উদ্ধার পূর্বক তাঁহার সাহায্যে নিজ আকৃতি প্রচ্ছন্ন করিয়া অযোধ্যাপতি ঋতুপর্ণের গৃহে সারথ্য গ্রহণ করিলেন ; এইরূপে পতি পত্নী বিচ্ছিন্ন হইলেন । এদিকে রাজা ভীমসেন আপনার কন্যা ও জামাতার অন্বেষণ জন্ত চারিদিকে ব্রাহ্মণদূত প্রেরণ করিলেন । সুদেব নামক ব্রাহ্মণদূত চেদিরাজ প্রাসাদে দময়ন্তীর সাক্ষাৎ পাইলেন, তখন প্রকাশ হইল চেদিরাজতনয়ার জননী দময়ন্তীর মাতৃশ্রমা । দময়ন্তীকে আর কিছুকাল নিজ গৃহে রাখিবার জন্ত তাঁহার মাতৃশ্রমা অনেক যত্ন করিলেন । কিন্তু স্বামীর অন্বেষণ জন্ত তাঁহার মন যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইয়াছিল । সুতরাং দময়ন্তী কালবিলম্ব না করিয়া পিতৃগৃহে গমন করিলেন । নলের অন্বেষণ জন্ত আবার চারিদিকে দূত প্রেরিত হইল । দময়ন্তী সেই দূতগণকে প্রত্যেক জনসমাগমের সান্নিধ্যে এমন একটা সাক্ষাতিক বাক্য উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতে শিখাইয়া দিলেন, যাহা নল ভিন্ন আর কাহারও বোধগম্য ছিল না । ঐ সঙ্কেত বাক্যে নলকে তাঁহার প্রিয়তমা, বিয়োগ-বিধুরা দময়ন্তীর সহিত পুনর্মিলিত হইতে অনুরোধ জ্ঞাপন করা ছিল । দূতগণ বহুদেশ সন্বেষণের পর পর্ণদ নামক একজন দূত অযোধ্যায়

উপস্থিত হইয়া দময়ন্তী প্রেরিত বার্তা ঘোষণা করিলে, অযোধ্যাপতি ঋতুপর্ণের বাহক নামে সারথী পতিভক্তা, পতিব্রতা অনেকানেক রমণীগণের কথা সকাতরে দূতের নিকট বর্ণনা করিলেন। পর্ণাদ, দময়ন্তীকে সংবাদ গোচর করাইবা মাত্র, তিনি ঐ সারথিকে ছদ্মবেশী নল বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে বিদর্ভে আনয়ণ করিবার উপায় কল্পনা করিলেন। দময়ন্তী পুনরায় ঐ ব্রাহ্মণকে অযোধ্যায় গমন পূর্বক কল্যাই দময়ন্তীর পুনঃস্বয়ম্বর হইবেক, এই বার্তা রাজা ঋতুপর্ণকে জ্ঞাপন করিতে বলিলেন। দময়ন্তী জানিতেন যে অযোধ্যা হইতে বিদর্ভে এক দিনে রথ চালনা করা নল ব্যতীত অস্ত্রের সাধ্যায়ত্ত নহে। দময়ন্তী যাহা মনে করিলেন তাহাই হইল। ঋতুপর্ণের আদেশে বাহক উপযুক্ত অশ্বযোজনা পূর্বক সেই দিন সন্ধ্যা মধ্যেই ক্ষুদ্রচিত্তে বিদর্ভে উপনীত হইলেন। কিন্তু স্বয়ম্বর কোথায়? সর্ব্বৈব মিথ্যা; কেবল দময়ন্তীর কৌশলে নল আবার বিদর্ভে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন নল দময়ন্তীর কৌশলে আত্মপ্রকাশ করিতে বাধ্য হইলেন, তিনি নিজ পুত্র কন্তা দর্শনে কাঁদিয়া ফেলিলেন; তাঁহার রন্ধন ব্যাপারও আত্মপ্রকাশের হেতু হইল। অবশেষে পতি পত্নীর পুনর্মিলন হইল। এবং তাঁহারা পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়া সন্তানসন্ততিপরিবৃত হইয়া পরম সুখে জীবন যাপন করিয়াছিলেন।

যে পত্নী যথার্থ পতিব্রতা অবলম্বন পূর্বক পতিসেবায় কালাতিপাত করেন, তাঁহার যেক্রপ আধ্যাত্মিক উন্নতি ও জ্ঞানলাভ হয়, কঠোর তপস্তার দ্বারাও অস্ত্রে তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয় না। পূর্বকালে কৌশিক নামক একজন ব্রাহ্মণ বহু তপস্তা করিয়াছিলেন। একদা তিনি এক বৃক্ষের তলে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন, এমন সময়ে এক বক তাঁহার মস্তকে বিষ্ঠা ত্যাগ করিল। তপস্তার দ্বারা কৌশিকের এতই তেজ সঞ্চিত হইয়াছিল যে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বকের দিকে

দৃষ্টিপাত করিবা মাত্র বক ভস্মীভূত হইল। কৌশিক বকের মৃত্যুতে চুঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু নিজ তপঃপ্রভাব দর্শনে আনন্দিত হইলেন। তৎপরে তিনি ভিক্ষার্থ সন্নিহিত নগরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমনপূর্বক ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। ব্রাহ্মণী তাঁহার জন্ত আহাৰ্য্য আনিতে গমন করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার স্বামী ক্রান্ত ও ধূলিমণ্ডিত কলেবরে গৃহাগত হইলেন। কাজেই গৃহিণী কৌশিককে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া, তাঁহার স্বামীর শুশ্রুষায় ব্যাপৃত হইলেন। কিন্তু অধিক বিলম্ব হইতে দেখিয়া কৌশিকের ক্রোধ হইল। অবশেষে ব্রাহ্মণী আহাৰ্য্য লইয়া পুনরাগত হইলে ব্রাহ্মণ ক্রোধপূর্ণ নয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন আমি ব্রাহ্মণ, আমাকে অবজ্ঞা পূর্বক এত বিলম্ব করিলে কেয় ? গৃহিনী মৃদুস্বরে উত্তর করিলেন—

“হে বিপ্র, স্বামীসেবাই আমার প্রধান ও প্রথম কর্তব্য, আগনি ক্রোধ সম্বরণ ও ক্ষমা অভ্যাস করুন। আমার দিকে ক্রোধ দৃষ্টি করিবেন না ; তাহাতে আপনার নিজেরই অনিষ্ট হইবেক। আমি বক নহি।” এই কথা শুনিয়া কৌশিক স্তম্ভিত হইলেন এবং তাঁহাকে এই পরোক্ষ-জ্ঞানের হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। গৃহিনী বলিলেন আমি তপস্তা দ্বারা এই অধ্যাত্মশক্তি লাভ করি নাই ; কেবল একমনে পতিসেবাই আমার তপ যপ। আপনি যদি গৃহীর কর্তব্যনিষ্ঠালভ্য পুণ্য ফলের কথা অধিক জানিতে চাহেন, তাহা হইলে অবিলম্বে মিথিলা গমন পূর্বক ধর্মব্যবাহের সহিত সাক্ষাৎ করুন। কৌশিক তখন মিথিলাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ক্রয় বিক্রয়ে ব্যস্ত। তিনি কৌশিককে দেখিবা মাত্র উৎখিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক বলিলেন “আমি বুদ্ধিতে প্রারিয়াছি কেন সেই পতিব্রতা কামিণী আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। আমি আপনার

সমস্ত সন্দেহই দূর করিব এবং কি উপায়ে আমি এই শক্তি লাভ করিলাম, তাহাও আপনাকে দেখাইব। তৎপরে সেই ব্যাধ কৌশিককে আপনার পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। সে কথা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীরামচন্দ্র ও তাঁহার ভ্রাতাগণের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার ভ্রাতৃত্বপ্রেমের উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত। লক্ষণ রামের জীবনস্বরূপ ছিলেন। তাঁহারা উভয়ে একত্রে না হইলে শয়ন করিতেন না এবং একত্রে না হইলে কৌড়া পর্য্যন্ত করিতেন না। পরস্পরকে না দেখিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেন না। লক্ষণ রামের সঙ্গে বনগমন করিয়াছিলেন। নিশীথে রামচন্দ্র নিদ্রিত হইলে, লক্ষণ নিদ্রাত্যাগ পূর্বক সমস্ত রাশি কুটারদ্বারে প্রহরী থাকিতেন। সীতার অন্বেষণ সময়ে লক্ষণ রামচন্দ্রের সঙ্গে পর্বতে, কন্দরে, অরণ্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যখন লক্ষার যুদ্ধক্ষেত্রে লক্ষণ মূচ্ছিত হইয়াছিলেন, তখন রাম কাতরস্বরে বলিয়াছিলেন— “যখন লক্ষণ শক্তিশেলে নিপতিত হইল, তখন আর যুদ্ধে প্রয়োজন কি, এ জীবনেই বা প্রয়োজন কি? ভাই কেন তুমি আমায় ত্যাগ করিয়া অগ্রে স্বর্গলোকে গমন করিলে! তোমা ব্যতীত জীবন, জয়শ্রী, এমন কি জানকী পর্য্যন্ত আমার নিকট সকলই বৃথা।”

ভ্রাতৃত্বপ্রেম ও ভ্রাতৃসহযোগীতা দ্বারা যে বংশের গৌরব ও সম্পদ বর্দ্ধিত হয় পাণ্ডবদিগের জীবনবৃত্তান্ত তাহার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত। কেবল অকপট সৌভ্রাতৃত্ববলেই তাঁহারা অশেষবিধ হুঃখ ও বিপদ অতিক্রম করিয়া অবশেষে অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সম্পদে কি বিপদে, রাজ্যতোগে কি বনবাসে, দ্রোণদী- লাভে কি তাঁহার অবমাননায়, রাজহত্য যজ্ঞে কি অজ্ঞাতবাসে, আগরা কখনও পঞ্চপাণ্ডবভ্রাতাকে স্বার্থ জ্ঞাত পরস্পরের সহিত

বিরোধ বা প্রতিবন্ধিতা করিতে অথবা দিনেকের জন্তও পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে দেখিতে পাই না। যুধিষ্ঠির সমগ্র পরিবারের কর্তা : সকলের পাতা ও নিয়ন্তা। তিনি বংশের স্তম্ভস্বরূপ। অনুজগুলি সর্বপ্রথমে তাঁহারই ধন সম্পদ বর্দ্ধনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত। তাঁহারই জন্ত তাঁহারা যুদ্ধ করিয়াছেন; তাঁহারই জন্ত দিগ্বিজয়, রাজ্যবিস্তার ও ঐশ্বর্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন; অর্জুনের কঠোর তপস্তা ও কঠোরতর যুদ্ধ দ্বারা দিব্যাস্ত্র লাভ, তাঁহারই জন্ত। যুধিষ্ঠিরও তদ্রূপ অনুক্ষণ তাঁহাদের সুখ সচ্ছন্দের জন্ত ব্যতিব্যস্ত।

যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করিয়াও আপনার পত্নী ও ভ্রাতাগণকে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল। পুনঃ পুনঃ তিনি সুরলোকবাসীদিগকে বলিতে লাগিলেন “আমার ভ্রাতারা যেখানে আমিও সেইখানে যাইব।” দেবলোকে ভ্রাতাগণকে দেখিতে না পাইয়া যুধিষ্ঠির বলিলেন— “আমার ভ্রাতৃগণ ব্যতীত স্বর্গও সুখের নয়। তাঁহারা যেখানে, আমার স্বর্গও সেইখানে; আমার স্বর্গ এখানে নয়।” অবশেষে দেবগণ দূতসঙ্গে তাঁহার ভ্রাতাদের নিকট তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন। স্বর্গত্যাগ করিয়া তিনি দূতসঙ্গে ঘন তিমিরাচ্ছন্ন পথে প্রবেশ করিলেন, ক্রমেই আকাশ ও পথ আরও গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল। সেই পথ পুতিগন্ধময়, বীভৎস-বস্ত্র-সমাকীর্ণ, নানা বিকটরূপ পরিবেষ্টিত, কঙ্কালপূর্ণ ও রক্তাক্ত। পদতলে অগণিত মৃতদেহখণ্ড, তীক্ষ্ণ কণ্টক ও পত্র তাঁহাদের গতিরোধ করিতে লাগিল। অত্যন্তপ্ত বালুকা ও জলন্ত লৌহ প্রস্তুরে পদ দগ্ধ হইতে লাগিল। তদ্বর্ণনে বিস্মিত হইয়া যুধিষ্ঠির দেবদূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ কোথায় আনিলে?” দেবদূত বলিলেন “আমি আপনাকে এখানেই আনিতে আদিষ্ট হইয়াছি। যদি আপনি ক্লিষ্ট হইয়া থাকেন, তবে ফিরিয়া যাইতে পারেন।” যুধিষ্ঠির

মনে করিলেন তাঁহার ভ্রাতৃগণ একপস্থানে থাকিবার যোগ্য নহেন ; এই ভাবিয়া প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময় বহু আত্মস্বর তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল । সকলেই কর্ণস্বরে বলিতে লাগিল “আপনি আর একটু এখানে থাকুন ।” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কে ?” চারিপাশ্ৰ্ব হইতে কাতরস্বরে উত্তর আসিতে লাগিল “আমি কর্ণ,” “আমি ভীম,” “আমি অর্জুন,” “আমি নকুল,” “আমি সহদেব,” “আমি দ্রৌপদী,” “আমরা দ্রৌপদেয়গণ” ।

যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের ঈদৃশ অবস্থা দর্শনে ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়া দেবদূতকে বলিলেন “তুমি যাঁহাদের দূত তাঁহাদের নিকট গমন কর ; তাঁহাদিগকে নিবেদন করিও আমি আর তথায় গমন করিব না ; এখানেই থাকিলাম । আমার ভ্রাতৃগণ যেখানে আমার স্বর্গও সেইখানে ।” তৎক্ষণাৎ দিব্যগন্ধে দিক্ সকল পূর্ণ হইল । চারিদিকে পুণ্যগন্ধস্বাসিত সমীরণ আকাশ আমোদিত করিল এবং দিব্যজ্যোতিতে দিগন্ত আলোকিত হইল । চতুর্দিক হইতে দেবগণ আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে পরিবেষ্টন করিলেন । কারণ, নরক অপেক্ষা প্রেম সহস্র গুণে বলবন্তর ; প্রেমনিষ্ঠার কাছে কি যন্ত্রণা অতুভূত হয় ?

নিম্নোক্ত শ্লোক কয়েকটিতে পরিজনবর্গের পরস্পরের প্রতি শিষ্টাচার সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে :—

“ন পাণিপাদ চপলো ন নেত্র চপলোহনুজুঃ ।

ন শ্রাব্যচপলশ্চ ন পরদ্রোহকর্মধীঃ ॥

... ..

ঋত্বিক্পুরোহিতাচার্যৈর্মতুল্য তিথি সংশ্রিতৈঃ ।

বালবৃদ্ধাতুরৈ বৈদ্যৈর্জাতি সঙ্ঘৈঃ বাক্যবৈঃ ।



মাতাপিত্রাভ্যাং যামীতিত্রাত্রো পুত্রেণ ভার্য্যয়া ।  
হুহিত্রা দাসবর্ণেন বিবাদং ন সমাচরেং ॥”

( মনু, ৬ )

“হস্ত, পদ, চক্ষের ত্যাজ্যিবে চপলতা ।  
বাক্চাপল্য পরদ্রোহ তেয়াগিবে তথা ॥  
সর্বরূপ কুটিলতা দিবে বিসর্জন ।  
যদ্যপি করিবে সুখী সব পরিজন ॥

... ..

পুরোহিত ঋত্বিক্ ও আচার্য্য, মাতুল ।  
অতিথি, আশ্রিত, বৃদ্ধ, বালক, আতুর ॥  
জাতি, বৈদ্য, সঙ্কল্পি বান্ধবগণ আর ।  
মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পুত্র, আমি সে সবার ॥  
ভার্য্যা, কন্যা, আর নিজদাসগণ সনে ।  
প্রবৃত্ত না হবে কভু কলহাচরণে ॥”

উপসংহারে মনু আরও বলিতেছেন :—

“ভ্রাতা জ্যেষ্ঠঃ সমঃ পিতা ভার্য্যা পুত্রঃ স্বকা তনু ॥  
ছায়া স্বা দাসবর্ণশ্চ হুহিতা কৃপণং পরং ।  
তস্মাদেতৈরধিক্ষিপ্তঃ সহেতাসংস্রঃ সদা ॥”

জ্যেষ্ঠ সহোদর দেখে সমান পিতার ।  
পত্নী তনয়েরে ভাব তনু আপনার ॥  
দাসগণে ছায়াসম করিবেক-জ্ঞান ।  
হুহিতা কৃপার পাত্রী কভু নহে আন ॥

এরা যদি করে কেহ মন্দ ব্যবহার ।

বিচলিত নাহি হবে কহিলাম সার ॥”

পতিব্রতা স্ত্রীসম্বন্ধে ভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন :—

“প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদৌণ্ড্যঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তিকশ্চন ॥

উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পরিপালনং ।

প্রত্যহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং স্ত্রী নিবন্ধনং ॥

অপত্যং ধর্ম্মকার্য্যাণি শুশ্রূষা রতিকুম্ভমা ।

দারাদীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামান্নশ্চহ ॥

পতিং যা নাভিচরতি মনোবাগ্‌দেহসংযতা ।

সা ভর্তৃলোকানাপ্নোতি সন্তিঃ সাক্ষীতি চোচ্যতে ॥”

( মনু, ১১।২৬ )

স্ত্রী আর স্ত্রী ছয়ে ভেদ কিছু নাই ।

লক্ষ্মীরূপা নারী তারে পূজিবে সদাই ॥

গৃহের আলোক, শোভা, মঙ্গল আধার ।

সন্তান জননীরূপে পূজিতা সবার ॥

সন্তান জঠরে ধরে, করয়ে পালন ।

আনন্দে জীবন-যাত্রা নারীর কারণ ॥

অপত্য ও ধর্ম্মকর্ম্ম অমুপম রাগ !

শুশ্রূষণ, দারাদীন জেনো মহাভাগ ॥

পিতৃগণ আর নিজে দারার রূপায় ।

স্বর্গবাসী হয়ে সদা জল-পিণ্ড পায় ॥

দেহ, মন, বাক্য সদা করি সংযমন ।

পতি প্রতিকূল কভু না করে গমন ॥ \*

সাক্ষী গৃহলক্ষ্মী সেই শাস্ত্রের লিখন ।

ভর্তুলোক পান তিমি নাহিক ধণ্ডন ॥

পুনশ্চ :—

“এতাবানেন পুরুষো যজ্ঞায়াত্মা প্রজেষতিহ ।

বিপ্রাঃ প্রাহস্তথা চৈতৎ যো ভর্তা সা স্মৃতাজ্ঞনা ॥”

( মনু ৯।৪৫ )

নিজে জায়া আর তাঁর প্রজা সমুদায় ।

সকলে মিলিত হয়ে পুরুষ নিশ্চয় ॥

সমস্বরে তাই বলেছেন বিপ্রগণ ।

যেই জায়া সেই ভর্তা করহ শ্রবণ ॥

এই ভাবটী কেমন মধুর । সমস্ত পরিবার এক—একই প্রাণের দ্বারা অনুপ্রাণিত ! ইহাই পারিবারিক ধর্মের মূলভিত্তি । এই জন্তই আৰ্য্যসমাজে বিবাহ বন্ধন অচ্ছেদ্য । পিতা, মাতা সকলে মিলিয়া এক গৃহস্থ পদবাচ্য : প্রত্যেকেই অপর সকলকে আত্মনির্কীর্ষ্যে ভালবাসেন । একজন যাহাতে সুখী, সকলেই তাহাতে সুখী ; একের আনন্দে সকলের আমন্দ, এবং একের দুঃখে সকলেই দুঃখিত । জীবাত্মা যেমন নিজ দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের রক্ষা ও পুষ্টিসাধন জন্ত নিয়ত যত্ন করেন গৃহস্থ তদ্রূপ নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নির্কীর্ষ্যে দারা পুত্র পরিজনবর্গের রক্ষা ও পালন করিবেন । একটা গৃহস্থের পরিবার একটা ক্ষুদ্র জগৎ ; সকল সদৃশ্যই এক পরিবার মধ্যে অনুষ্ঠিত হইতে পারে ; সর্বপ্রকার গুরুজনের প্রতি ব্যবহার পিতামাতা সম্বন্ধে আচরিত হইতে পারে ; বালক বালিকাগণের আপনাদের মধ্যে ব্যবহার দ্বারা সর্বপ্রকার

তুল্যব্যক্তির প্রতি বিধেয় আচরণ অভ্যস্ত হয় এবং সম্ভানগণের ও ভৃত্যগণের সম্বন্ধে ব্যবহার হইতে সর্বপ্রকার কনিষ্ঠ ও অধঃস্থ ব্যক্তির প্রতি বিধেয় আচরণ শিক্ষা করা যায়। এইরূপে যুবকগণ নিজগৃহস্থ পরিজনবর্গের মধ্যে সর্ববিধ সদগুণ সাধনা করিলে, ভবিষ্যতে তাঁহারা ঐ সকল সদগুণ সমাজের ও জগতের অত্র সকল ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবেন। যাঁহারা সমাজের ও দেশের সুখোজ্জ্বল করিতে অভিলাষী তাঁহাদের উচিত যে ভবিষ্যৎ জীবনে আচরণীয় সর্বপ্রকার সদগুণ বাল্যাবস্থা হইতে স্ব স্ব গৃহে শিক্ষা ও অভ্যাস করিতে আরম্ভ করেন।

স্বীয় পরিবারের বাহিরে যে সমস্ত গুণ আচরণীয় তন্মধ্যে আতিথ্য সর্বশ্রেষ্ঠ। আর্ষাগণ এই গুণের কতদূর পক্ষপাতী ছিলেন, তাহা মহাভারতের অর্দ্ধস্বর্গাঙ্গ নকুলের উপাখ্যানে অবগত হওয়া যায়। এই নকুল যদৃচ্ছাক্রমে রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞসভায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, যে সভার সমুদায় তোরণ, যুগ ও যজ্ঞপাত্র গুলি স্বর্ণ নির্মিত ; অসংখ্য অর্থীগণ সকলেই স্ব স্ব অভিলাষানুরূপ ধনরত্নাদি গ্রহণ করিতেছে ; কেহ তাহাদিগকে নিষেধ করিতেছে না। ঐদৃশ অসীম ও অব্যবহৃত দান দেখিয়াও নকুল বলিলেন এই যজ্ঞের দান অপেক্ষা দরিদ্র ব্রাহ্মণের শত্ৰুঘৃণি দান সমধিক পুণ্যকর ! এই বলিয়া তিনি এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের শত্ৰুদান বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে লাগিলেন। কোনও দরিদ্র ব্রাহ্মণ উজ্জ্বলি দ্বারা সঞ্চিত শস্ত্রে কষ্টে স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধু ও নিজের প্রাণ রক্ষা করিতেন। এক সময়ে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, কৃষকগণ ভূমিতে আর বড় শস্ত কেলিয়া যাইত না। যাহা ছই চারিটা শস্ত পড়িয়া থাকিত তাহাই সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণ সপরিবারে অতিকষ্টে, অর্দ্ধাশনে দিন যাপন করিতেন। সুতরাং অম্মাভাবে দিনে দিনে তিনি ও তাঁহার পরিবারবর্গ জীর্ণ শীর্ণ হইয়া পড়িলেন।

একদা বহুকষ্টে অত্যন্ন মাত্র যব সঞ্চিত হইলে তাঁহার পত্নী উহা চূর্ণ করিয়া চারিভাগ করিলেন । সকলে আহারের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা অতিথি দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইয়া তাঁহাকে বসিবার আসন ও পানীয় জলপ্রদান পূর্বক, আহার করিবার জন্ত নিজের অংশ প্রদান করিলেন । অতিথি আহার করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার ক্ষুন্নিবৃত্তি হইল না । তদর্শনে গৃহিনী নিজ অংশ আনিয়া অতিথিকে প্রদান করিতে বলিলেন ; ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি ক্ষীণ হইয়াছ, তোমার দেহ কম্পিত হইতেছে, তোমার খাদ্য ও জল থাকুক, তোমার বিহনে এই গৃহস্থালী নির্বাপিত হইয়া যাইবে” । কিন্তু পত্নীর নির্বন্ধাতিশয্যে ব্রাহ্মণ তাঁহার অংশও অতিথিকে দিতে বাধ্য হইলেন । তাহাতেও কিন্তু অতিথির ক্ষুধা দূর হইল না । তখন ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার নিজের অংশ আনিয়া অতিথিকে প্রদান করিলেন ; কিন্তু তথাপি অতিথির ক্ষুন্নিবৃত্তি হইল না । তদর্শনে পুত্রবধূও নিজ অংশ আনিয়া অতিথিকে দিলেন, কিন্তু বালিকার অংশ লইয়া অতিথিকে দিতে ব্রাহ্মণের বড়ই কষ্ট হইল । পুত্রবধূ বিনয় নম্রস্বরে বলিলেন, আমাকে আতিথ্য ধর্ম পালনে বিমুখ করিবেন না । অতিথি দেবতা । তাঁহাকে আমার এই খাদ্য দান করিয়া পরিভুষ্ট করুন । ব্রাহ্মণ পুত্রবধূর আগ্রহাতিশয্য দেখিয়া সজল নয়নে তাঁহারও অংশ লইয়া স্নিতমুখে অতিথির সম্মুখে স্থাপন করিলেন । অতিথিও তৃপ্তি পূর্বক সমস্ত আহার করিলেন । আহারান্তে যখন অতিথি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার দেহ দিব্যজ্যোতিতে ঝলসিতে লাগিল ; সকলে দেখিল সম্মুখে ধর্মরাজ দণ্ডায়মান ! নকুল বলিতে লাগিলেন, অতিথির ভোজন পাত্রে ঢুই চারিটী উচ্ছিষ্ট অন্ন লাগিয়াছিল আমি তাহাতে দুষ্টিত হওয়াতে সেই যজ্ঞমাহাত্ম্যে আমার অর্দ্ধাধিক

দেহ সুবর্ণময় হইয়াছে। আতিথ্যের এমনই মাহাত্ম্য যে সামান্য যব কণাও তৎসংস্পর্শে এইরূপ অদ্ভুত শক্তি লাভ করিয়াছিল।

একদা জনৈক লুন্ধক নিবীড় অরণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে পশু প্রচণ্ড ঝটিকা দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। প্রবল বারিধারায় সমুদায় পদ ও প্রান্তর প্লাবিত হইয়া হ্রদ ও নদীর আকার ধারণ করিল। উচ্চ ভূমি সমূহে ভল্লুক সিংহাদি হিংস্র জন্তুগণ আশ্রয় লইল। শীতে ও ভরে কম্পবান হইয়াও ব্যাধ নিজের নির্ধুর স্বভাব ভুলিতে পারিল না। দূরে একটা বাত্যাতাড়িতা, শীতান্ধা কপোতীকে পতিতা দেখিয়া সে তাহাকে ধরিয়া স্বভাবসিদ্ধ নৃশংসভাবে, নিজের পিঞ্জর মধ্যে নিক্ষেপ করিল। অবশেষে ভ্রমণ করিতে করিতে ব্যাধ এক বৃহৎ বনস্পতি সমীপে উপনীত হইল। ঐ মহাবৃক্ষের শাখায় বহুপক্ষী বাস করিত। বিশ্বহিতাকাঙ্ক্ষী নরপুংসবের আয় ঐ বৃক্ষটাকে জগদীশ্বর যেন বহুজীবের আশ্রয় করনো করিয়া সেই স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। ব্যাধ উহার তলে আশ্রয় গ্রহণ করিল। ক্রমে ক্রমে মেঘ অন্তরিত হইল, আকাশ পরিষ্কৃত হইল, গগনে অসংখ্য তারা প্রকাশ পাইল। কিন্তু ব্যাধের আবাস অনেক দূরে বলিয়া তাহার আর সে রাত্রে গৃহে গমন করিতে ইচ্ছা হইল না। সে সেই বৃক্ষতলে নিশা অতিবাহিত করিতে বাসনা করিল। ব্যাধ বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া শ্রবণ করিল কপোত ডংখ করিয়া বলিতেছে “হায়, প্রিয়ে, তুমি কোথায়? এখনও প্রত্যাগতা হইতেছ না কেন? না জানি তোমার কি বিপদ ঘটয়াছে! হায়, আমার কপোতী যদি প্রত্যাগতা না হয়, তবে আমার জীবনধারণ বিড়ম্বনা মাত্র। “গৃহ ত গৃহ নয়, গৃহিনীই গৃহ”। সত্য সত্যই গৃহিনী বিনা “যথারণ্যং তথা গৃহং”। আমার আহার হইলে তবে সে আহীার করে, আমি

জ্ঞান করিলে তবে সে জ্ঞান করে, আমার আনন্দে আনন্দিতা হয়, আমার দুঃখে দুঃখিতা হয়। কিন্তু আমি রোষাবিষ্ট হইলে সে স্তম্ভুর বাক্যে আমার রোষাপনোদন করে। একরূপ পত্নীর অভাবে আমার জীবন শূন্যময় বোধ হইতেছে। একরূপ পত্নীর অভাবে রাজপ্রাসাদও অরণ্য বোধ হয়। পত্নীই স্বামীর জীবনের বিশ্বস্ত সঙ্গিনী ও প্রকৃত সহধর্মিণী; সুখে দুঃখে, লাভালাভে তাহার শ্রায় স্তম্ভুর আর নাই। পত্নীই পতির গৃহলক্ষ্মী—সর্বসম্পৎসার। জীবনের সকল ব্যাপারে পত্নীই স্বামীর একমাত্র সহযোগিনী। পত্নীই সকল প্রকার মানসিক ব্যাধির মর্হোষধ। পত্নীর শ্রায় বন্ধ নাই, পত্নীর শ্রায় আশ্রয় নাই।”

স্বামীর কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ কপোতী মনে মনে জল্পনা করিতে লাগিল, “এই দুঃসহ বন্ধন যন্ত্রণা সত্ত্বেও, আজি স্বামীর মুখ হইতে আমার প্রতি তাঁহার স্নেহ প্রগাঢ় অনুরাগের কথা শুনিয়া আমার জীবন সার্থক হইল। স্বামী যাহার প্রতি তুষ্ট নহেন, সে পত্নী পত্নীই নহে। যাহা হউক, আমাদের এখন এই ব্যাধের পরিচর্যা করিতে হইবে; এই ব্যক্তি প্রবল বাত্যাহত হইয়া আজ নিজ গৃহে গমন করিত পারিল না। এ এখন আমাদের অতিথি, কারণ আমাদের আবাস বৃক্ষতলেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।” এই বলিয়া কপোতী উচ্চৈঃস্বরে স্বামীকে সেই ব্যাধের দুরবস্থার কথা জ্ঞাপন করিল। তচ্ছ্রবণে কপোত নিজ দুঃখ ভুলিয়া মধুর বাক্যে ব্যাধকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিতে লাগিল, “আজ আমার ভাগ্যবলে আপনি অতিথিরূপে আমার গৃহে আসিয়াছেন; এক্ষণে কি প্রকারে আপনার সেবা করিব আদেশ করুন।” ব্যাধ বলিল, “আমার দেহ শীতে অবশ হইয়া আসিতেছে; যদি পার আমায় উত্তাপ প্রদান কর।” কপোত তখনই \* ওষ্ঠগুট দ্বারা তৃণপত্রাদি সংগ্রহ পূর্বক নিকটবর্তী

গ্রাম হইতে পথে করিয়া একথও জলন্ত অগ্নির আনিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল। ব্যাধ সেই অগ্নির তাপে দেহ উত্তপ্ত করিলে পর কপোত আবার বলিল ‘আজ্ঞা করুন, আর কিরূপে আপনার সেবা করিব।’ ব্যাধ আহ্বারের বাসনা প্রকাশ করিলে, কপোত ভাবিতে লাগিল “সঞ্চিত আহাৰ্য্য ত কিছুই নাই, অথচ ক্ষুধার্ত অতিথি অভুক্ত থাকিবে তাহাও কর্তব্য নহে।” একমনে এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কপোতের অন্তরে জ্ঞানের উদয় হইল : সে বলিল ‘অবশ্য আপনাকে তৃপ্ত করিব। ঋষিগণের নিকট, দেবতা ও পিতৃগণের নিকট পূৰ্বে গুনিয়াছি যে অতিথি সংস্কারে মহাপুণ্য লাভ হয়। আপনি দয়া করিয়া আমার সংক্রিয়া গ্রহণ করুন।’ এই বলিতে বলিতে কপোত তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক অতিথির জন্ত আপনার দেহ অগ্নিতে আততি প্রদান করিল।

এই অভূতপূৰ্ব্ব ব্যাপার—অতিথি সংস্কারের এই চরম দৃষ্টান্ত—দেখিয়া ব্যাধের মনে স্মীর অতীত জীবনের পাপের জন্ত আত্মভংসনা উপস্থিত হইল; তাহার নৃশংসতার মূলোচ্ছেদ হইল এবং অগ্নি শোধিত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বলিতে লাগিল “মহাত্মা কপোত, তুমি আমার পরম গুরু; তুমি আমার কর্তব্য শিখাইলে। এখন পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। এ পাপ দেহের পরিচর্যা আর করিব না। সূর্য্য যেমন প্রথর কিরণে পুতিগন্ধময় ক্ষুদ্র জলাশয়ের জলশোষণ করিয়া তাহাকে বিশোধিত করে, তদ্রূপ আজ হইতে আমি নিত্য উপবাস ও তপ দ্বারা পূৰ্ব্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। আর পাপ আহ্বারে উদর পূর্ণ করিব না; অনাহারে দেহ শুষ্ক করিব। এ মহান্ দৃষ্টান্ত চিরদিন আমার হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিবে; আজ হইতে ধৰ্ম্মপথই আমার আশ্রয়।”



এই বলিয়া ব্যাধ তাহার লগুড়, পাশ ও পিঞ্জর পরিত্যাগ করিল, এবং পিঞ্জরস্থ বিধবা পক্ষিনীকে পিঞ্জর হইতে মুক্ত করিয়া দিল । পতিশোকবিধুরা পক্ষিনীও সম্ভবার স্বামীর চিতাশ্মি প্রদক্ষিণ পূর্বক তাহাতে দেহত্যাগ করিল । দেহত্যাগ করিবার পূর্বে কপোতী বলিয়াছিল :—

“পতিষ্ঠি পত্নীরে দেন সর্বস্ব তাঁহার ।

দেন তারে দেহ মন ধন আপনার ॥

চির দিন এক সঙ্গে করি অবস্থান ।

এখন একাকী থাকা নরক সমান ॥”

এই ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে অমৃতাপশোধিত ব্যাধের দিব্যদৃষ্টি জন্মিল এবং তৎসাহায্যে দেখিতে পাইল যে কপোত ও কপোতী দিব্য দেহ ধারণ পূর্বক দর্শে গমন করিতেছে ! তাহাদের স্বর্গারোহণ অবলোকন করিয়া ব্যাধের ধর্মপ্রবৃত্তি আরও বদ্ধমূল হইল এবং তদবধি নিষ্কলঙ্ক চরিত্র হইয়া তাপসবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক অরণ্যে অবস্থান করিতে লাগিল । কঠোর তপস্তাবলে ব্যাধের পাপ রাশি দধ্ম হইয়া গেল এবং কিছুদিন পরে দাবাগ্নিতে তাহার দেহও ভস্মীভূত হইল । অধুনা অনেকে বহুভাষ্যের পরিচর্যা করিবার ক্ষমতা নাই বলিয়া অতিথিকে প্রত্যাখ্যান করেন । এই কপোতের ও নকুলের উপাখ্যান দ্বারা তাঁহাদের ঐ ভ্রম তিরোহিত হওয়া উচিত ।  
মহুও বলিয়াছেন :—

“তৃণানি ভূমিকৃদকং বাচ্ চতুর্থী চ স্নহতা ।

এতাত্তপি সতাং গেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ॥”

( মহু ৩.১১ )

“তৃণ, ভূমি, জল, প্রিয় হিতবাক্য আর ।

সতের গৃহেতে নাহি অভাব ইহার ॥”

অতএব নিঃস্ব ব্যক্তিও কখন অতিথি প্রত্যাখ্যান করিবেন না ।  
গৃহে কিছু না থাকিলেও শুধু আসন, জল ও মিষ্টবাক্যে তিনি অতিথিকে  
তুষ্ট করিবেন ।

ক্ষমাশীলতা প্রকৃত মহত্বের লক্ষণ । সংসারে একত্রে বাস করিতে  
হইলে ক্ষমাগুণের নিয়ত অভ্যাস করা আবশ্যক ।

যতদিন না সকল মনুষ্য রাগদ্বেষের অতীত হন, ততদিন  
ক্ষমাগুণ ব্যতিরেকে পারিবারিক বা সামাজিক জীবন সুখ ও শান্তি-  
ময় হইতে পারে না । সকলেই কখন না কখন, জ্ঞানভঃ বা অজ্ঞানভঃ  
পরের অনিষ্টাচারণ করিয়া ফেলেন । সুতরাং যদি আমরা পরস্পরের  
অপরাধ ক্ষমা করিতে শিক্ষা না করি, তাহা হইলে শান্তি ও প্রীতির  
সম্ভাবনা কোথায় ? লোকে অজ্ঞানবশতই পরের অপকার করে ।  
অতএব অপরাধকারীর অজ্ঞতা দূর করাই তাহার একমাত্র প্রতী-  
কার । প্রতিহিংসা দ্বারা অজ্ঞতা দূর হয় না ; বরং সেই অজ্ঞতা

দৃঢ়ীকৃত হয়—প্রতীকার না হইয়া বরং ব্যাধি আরও বদ্ধনুল হয় ।  
ক্ষমাশীল না হইলে লোকে কখনও মহাশয় হইতে পারে না । ক্ষমার  
দ্বারা হৃদয়ের প্রসার হয় এবং পরের দুর্বলতার জন্ত ক্রোধের  
পরিবর্তে কৃপার উদয় হয় । ক্ষমাশীল ব্যক্তি কখনও পরের কার্য্যে  
অসহৃদে দেখিতে চান না ; কেবল ভ্রান্তি বা অজ্ঞতাই অপরাধের  
কারণ বলিয়া তাহার প্রতীকারে প্রবৃত্ত হন ।

রামায়ণে লিখিত আছে যে কেহ শত অপরাধ করিলেও রামচন্দ্রের  
তাহা স্মরণ থাকিত না । কিন্তু সামান্য উপকারের কথাও তাঁহার

অন্তরে সর্বদা জাগরুক থাকিত। বিদুর যেরূপ সহজে অপমান ভুলিয়া ক্ষমা করিতেন তাহা সকলের অমুকরণীয়। রাজা ধৃতরাষ্ট্র দুৰ্য্যোধন সম্বন্ধে কি কর্তব্য বিদুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। জ্ঞানী বিদুর দৃঢ়ভাবে ভ্রাতাকে বলিলেন “দুৰ্য্যোধনকে পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধি করিতে এবং তাঁহাদের সহিত সদ্ভাবে কালযাপন করিতে আদেশ করুন। আরও যাঁহার। দুৰ্য্যোধনকে পাণ্ডবগণের প্রতি দুৰ্য্যবহার করিতে উত্তেজিত অথবা সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারাও পীড়িত ও নির্বাসিত পাণ্ডবগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।” এই কথায় ধৃতরাষ্ট্র কুপিত হইয়া বিদুরকে বহু কটুক্তি করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে পক্ষপাতী ও অকৃতজ্ঞ বলিয়া আপনার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন। কাজেই বিদুর পাণ্ডবগণের নিকট অরণ্যে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে আপনার অপমান কাহিনী শুনাইলেন এবং পিতৃব্যোচিত উপদেশ বাক্যে তাঁহাদিগকে মৃদুতা, শিষ্টাচার, ও বাকসংযমের অত্যাৱশ্যকতা সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এদিকে বিদুরকে বিদূরিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের মনে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। তিনি নিজের অন্তায় বৃত্তিতে পারিয়া সজ্জয়কে বলিলেন “সজ্জয়, আমি রোষোন্মত্ত হইয়া হইয়া ভ্রাতাকে অকারণে তিরস্কার করিয়াছি ; দেখ দেখি সে জীবিত আছে কি না ? হায়, কখনও সে আমার প্রতি কুব্যবহার করে নাই ; আমিই তাহার প্রতি দুৰ্য্যবহার করিয়াছি। সজ্জয়, তুমি বিজ্ঞ ; যাও, শীঘ্র ভ্রাতাকে সান্ত্বনা করিয়া আমার কাছে আনয়ন কর।” সজ্জয় গমন করিলেন বটে, কিন্তু বীর ও পরাক্রান্ত বিদুর যে অব্যবস্থিতিচিত্ত ভ্রাতার দুৰ্য্যবহার ক্ষমা করিয়া আবার তাঁহার রাজত্ব রক্ষার্থ ফিরিয়া আসিবেন ; একথা তাঁহার মনে স্থান পাইল না। যাহা হউক, তিনি অরণ্যে গমন করিয়া দেখিলেন বিদুর পাণ্ডব-

গণের নিকট মহাসম্মানে সর্বজনপূজ্য হইয়া বসিয়া আছেন। সঙ্কল্প তাঁহাকে বন্দনা করিয়া ধ্বতরাষ্ট্রের অন্ততাপ জ্ঞাপন করিবামাত্রেই বিদূর মুহূর্তের জন্ত ইতস্ততঃ না করিয়া ভ্রাতৃপুত্রগণের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক অবিলম্বে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সমীপে আগমন করিলেন। ধ্বতরাষ্ট্র ক্রমা প্রার্থনা করিতে উদ্যত হইলে, বিদূর বলিলেন “আমার কাছে ক্রমা প্রার্থনা নিশ্চয়োজন ; আপনি আমার জ্যেষ্ঠ এবং গুরু ; সুতরাং চিরদিনই আমার পূজ্য। আপনার আদেশ শুনিবামাত্রই আমি ব্যগ্র হইয়া আপনাকে দেখিতে আসিয়াছি। আপনাকে না দেখিয়া আমার বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। আমার কথা যদি পাণ্ডব-গণের পক্ষপাতী বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তাহা কেবল বিপন্ন লোকের প্রতি মানুষ্যের স্বাভাবিক সহানুভূতি প্রযুক্ত ; যুক্তি অপেক্ষা হৃদয়াবেগ হইতেই এরূপ বাক্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে রাজন্ ! আপনার পুত্রগণও, পাণ্ডবগণের ন্যায়, আমার প্রিয় ; তবে পাণ্ডবগণের বর্তমান দুর্বস্থা আমার হৃদয়কে দ্রব করিয়াছিল মাত্র।” এই রূপে কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের সমুদায় লাঞ্ছনা বাক্য ভুলিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়াছিলেন।

ভদ্রতা (urbanity) ও পরমনস্তাপপরান্বিততা (consideration for the feelings of others) শীলতার প্রধান অঙ্গ। তজ্জন্ত শিষ্টাচার ও সৌজন্ত (good manner and gentlemanliess) চিরকালই আর্য্যভিজাত্যের বিশেষত্ব বলিয়া আদৃত হইয়া আসিতেছে। বিনয় ও ভদ্রতা চিরদিনই অভিজাত্যের সহচর। অতএব সতত সত্য অথচ প্রিয় বাক্য বলা কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন :—

“সত্যং ক্রয়াং প্রিয়াং ক্রয়াং ন ক্রয়াং সত্যমপ্রিয়াং ।

প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রয়াং এষ ধর্ম্ম সনাতনঃ ॥”

(মনু ২।১৩৮)

“সত্য এবং প্রিয় বাক্য বলিবে সত্য ।

যে সত্য অপ্রিয় তাহে হইবে বিরত ॥

অমৃত, হলেও প্রিয়, কভু না বলিবে ।

সনাতন ধর্ম এই নিশ্চয় জানিবে ॥”

অবশ্য সংসারে অনেক সময় অপ্রিয় সত্য বলা আবশ্যক হয় ; এমন কি, তাহা না বলিলে কর্তব্য হানি হয় । কনিষ্ঠের সংশোধন জন্ত তাহার দোষ প্রদর্শন ও তিরস্কারের প্রয়োজন হয় । এরূপ স্থলে পরমনস্তাপপরাঙ্গুধতার দোহাই দিয়া শ্রেষ্ঠ কখনও কর্তব্য লঙ্ঘন করিবেন না । প্রত্যুত তদবস্থায় অপ্রিয় সত্য বলা অপরিহার্য হইলেও, তাহা যাহাতে রূঢ় বা কর্কশ না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হইবেন এবং যথাসম্ভব মৃদুতা ও নম্রতার সহিত দোষ সংশোধনের চেষ্টা করিবেন ।

কর্কশ বা কঠোর বাক্য তিরস্কারের উদ্দেশ্যে ব্যর্থ করে, কারণ তিরস্কৃতের হৃদয়ে তাহা প্রবেশ লাভ করে না । আত্মসংযম ও আত্মমর্যাদা (self-respect) বোধ না থাকিলে শিষ্টতা (good manners) সম্ভবে না । সাদর সম্ভাষণ, প্রিয়ালোচন, মিষ্টহাস্য, গম্ভীর মূর্তি দ্বারা সামাজিক সৌহার্দ্য মধুরতর হয় এবং অনেক সামাজিক ব্যাপার, যাহা ভবিষ্যত লোকের মধ্যে কলহের হেতু হইয়া উঠে, তদ্রূপে ও শিষ্টাচারী ব্যক্তিগণ পরস্পরের মিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হন । অতএব প্রত্যেক আর্থ্য যুবকের সম্মুখে পূর্বদর্শন অনুসারে এই সকল শিষ্টাচার অভ্যাস করা একান্ত কর্তব্য । সুবর্ণও বিশোধনে উজ্জ্বলতর হয় এবং পুণ্য চরিত্রও শিষ্টাচার ভূষিত হইয়া সমধিক হৃদয়গ্রাহী হইয়া থাকে । এদেশের প্রাচীন ইতিহাস পুরাণাদিতে

যে সমস্ত চরিত্র বর্ণিত আছে তাঁহাদের শত্রু মিত্র অভ্যাগত নিকর্ষিণেই সকলের প্রতি বাক্য ও কার্যে সর্বদা যেরূপ ভদ্রতা ও শিষ্টাচার লক্ষিত হয় সেরূপ আর কোন জাতির ইতিহাসে দেখা যায় না । রামচন্দ্রের বাক্য অতীব কোমল ছিল । তিনি সর্বদাই একটু মধুর হাসিয়া তবে কথা কহিতেন । এক সময়ে লক্ষ্মী দানবগণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে তাঁহারা বড়ই মধুরভাষী, বন্ধুভাবাপন্ন ও ক্ষমাশীল ; এই সকল গুণের জন্তই তিনি তাঁহাদের আলয়ে বাস করিতেন । কিন্তু যখন তাঁহারা ক্রোধবশে, অগ্রায় আচরণে প্রবৃত্ত হইলেন তখনই তিনি তাঁহার নিত্যসঙ্গিনী আশা, বিশ্বাস, জ্ঞান, সন্তোষ, জয়, উন্নতি ও ক্ষমা প্রভৃতি দেবীগণের সহিত তাঁহাদের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন । নারদও মিষ্টভাষী, মহদন্তঃকরণ, স্পষ্টবাদী এবং ক্রোধ ও লোভশূন্য ছিলেন ; সেই জন্ত সর্বত্র সকলে তাঁহাকে ভাল বাসিত ও শ্রদ্ধা ভক্তি করিত । ভীষ্মদেব বলিয়াছেন যে দৃষ্টি, বাক্য, এমন কি, চিন্তা দ্বারাও কাহাকে অবজ্ঞা বা অবমাননা করা উচিত নহে । কাহারও সম্বন্ধে মন্দ বলা বা পরচর্চা করা অনুচিত । কাহারও অপ্রিয়চরণ করা বা অপকার করা কর্তব্য নহে । অত্থের শ্লেষবাক্য বা নিন্দা উপেক্ষা করাই উচিত । কেহ আমাদিগকে রাগাইতে চেষ্টা করিলেও তাহাকে মিষ্টবাক্যে সম্ভাষণ করা বিধেয় । অপবাদের পরিবর্তে কাহারও অপবাদ করা অকর্তব্য । এক স্থলে দেবর্ষি নারদ পদ্ম নামক নাগের সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, তিনি সর্বদা অতিথি-প্রিয়, ক্ষমাশীল, পরানিষ্টপরায়ুখ, সত্যভাষী, ধৈর্যহীন, প্রিয়বাদী এবং সর্বজীবহিতরত ছিলেন । ( ঐ নাগ যুগপৎ কশ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিমার্গের সাধনা করিতেন ) একদা এক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট শিক্ষার জন্ত আসিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি সে সময়ে গৃহে ছিলেন না ।

তাঁহার পত্নী ব্রাহ্মণকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলেন ; কিন্তু তিনি উপবেশন না করিয়া নাগের আগমন প্রতীক্ষায় অনাহারে নদীতীরে দণ্ডায়মান থাকিলেন । ইহাতে ব্যথিত হইয়া নাগরাজের আত্মীয়গণ তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন আপনি অভুক্ত থাকিলে আমাদের আতিথ্য ধর্মের ব্যাঘাত হয় ; সেই জন্য আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অধীর হইয়াছে । ব্রাহ্মণ বিনীতভাবে বলিলেন যে তাঁহাদের সহৃদয় আকিঞ্চনেই তাঁহার আহার গ্রহণ হইয়াছে ; কিন্তু যে পর্য্যন্ত নাগরাজের সহিত সাক্ষাৎ না হয়, সে পর্য্যন্ত তিনি ভোজন করিতে পারিবেন না । নাগরাজ প্রত্যাগত হইলে, পত্নীর সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা হইতে আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম সহজে বহু উপদেশ পাই । সকলের উপকার করাই গৃহস্থ ধর্ম ! যে কেহ অতিথিরূপে আগমন করিবেন, তাঁহাকে যথাশক্তি শুশ্রূষা করা কর্তব্য । গৃহস্থের ধীর, প্রিয়বাদী, ক্ষোধহীন, নিরহঙ্কার, দয়ালু ও সত্যবাদী হওয়া উচিত । পুরাকালে এইরূপ কথোপকথন ছলে সামাজিক কর্তব্য শিক্ষা দেওয়া হইত ।

× × × ×

“পিতৃভিত্তিতৃতিশ্চৈতঃ পতিভিদেবৈরন্তথা ।

পূজ্য ভূষণিতব্যাস্ত বহু কল্যাণমীপ্সুভিঃ॥

যত্র নার্যাস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যন্তে সর্বাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়া ॥

শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশ্তুয়াস্ত তংকুলং ।

ন শোচন্তিতু যত্রৈতা বর্জতে তদ্ধি সর্বদা ॥

জাময়ো যানি গেহানি শপত্ব্যপ্রতিপূজিতাঃ ।

তানি কৃত্যাহতানীব বিনশ্বন্তি সমন্ততঃ ॥”

( মনু ৩।৫৫—৫৮ )

“পিতা, ভ্রাতা, পতি আর দেবরাদি যত ।

নারীরে ভূষণ দানে পূজিবে সতত ॥

কল্যাণ কামনা যার আছেয়ে অন্তরে ।

রমণীরে অবহেলা সে জন না করে ॥

নারী যথোচিত পূজা পায় যেই খানে ।

সকল দেবতা স্থখে থাকেন সেখানে ॥

যথা নারী হতাদর হয় কদাচন ।

সেখানে নিষ্ফলা দ্রিষ্য শব্দের বচন ॥

যথা কুল-নারীগণ মনে শোক পায় !”

সেই কুল ধ্বংশ হয় কি সন্দেহ তায় ॥

তাহাদের মনে কোন কষ্ট নাহি দিলে ।

বৃদ্ধি পায় কুল, আর সর্বস্বত্ব মিলে ॥

অপমান পেয়ে যদি কুলনারীগণ ।

কোন গৃহে শাপ দেন কষ্টযুক্ত মন ॥

সেই গৃহ কৃত্যাহত গৃহের সমান ।

অচিরে হইবে নষ্ট শুন মতিমান ॥

\* \* \*

“এতাবানৈব পুরুষো যজ্ঞায়াস্মা প্রজ্ঞেতিহ ।

বিপ্রাঃ প্রাহস্তথা চৈতৎ যো ভর্তা সা স্মৃতান্ননা ॥”

( মনু ৯।৪৫ )



নিজে জায়া আর তাঁর প্রজা সমুদয় ।  
 সকল মিলিত হয়ে পুরুষ নিশ্চয় ॥  
 সমস্তরে তাই বলেছেন বিপ্রগণ ।  
 যেই জায়া সেই ভর্তা শাস্ত্রের বচন ॥

\* \* \*

“প্রজনার্থং ত্রিয়ঃ সৃষ্টাঃ সন্তানার্থং চ মানবাঃ ।  
 তন্মাং সাধারণো ধর্ম্যঃ শ্রুতৌ পন্যা সহোদিতঃ ।  
 অত্মোত্তরা ব্যভিচারো ভবেদামরণান্তিকঃ ॥১৬॥  
 এষ ধর্ম্যঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্রী পুংসরোপরঃ ॥১০১॥  
 তথা নিত্যং যতোয়াতাং স্ত্রী পুংসৌ কৃতকিরৌ ।  
 যথা নাতিচরেতাং তৌ বিযুক্তা বিতরেতরং” ॥১০২॥  
 ( মছ ৯ অঃ ৯৬, ১০১, ১০২ )

জননী হবার তরে নারীর সৃজন ।  
 জনক হবার তরে জন্মে নরগণ ॥  
 তাই সাধারণ ধর্ম্য বিহিত দৌহার ।  
 পত্নীসহ ধর্ম্য কর্ম্য যেন শ্রুতি সার ॥১৬॥  
 রহিবে অব্যভিচারী দৌহে আমরণ ।  
 সংক্ষেপে দাম্পত্য ধর্ম্য শাস্ত্রের বিধান ॥  
 নর নারী উদ্ধাহ বন্ধনে বদ্ধ হয়ে ।  
 সদা করিবেক যত্ন একপে উভয়ে ॥  
 বিচ্ছিন্ন না হন যেন তাঁহারা কখন ।  
 মনে ও না করিবেন বিশ্বাস-ঘাতন ॥

\* \* \*

“তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বা ক্ চতুর্থী চ স্নহতা ।  
 এতান্তুপি সতাংগৃহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ॥১০১॥  
 অপ্রণোদ্যেহতিথিঃ সায়ং সূর্যোঢ়া গৃহমেধিনা ।  
 কালে প্রাপ্তস্থকালে বা নাস্তানন্ গৃহে বসেৎ ॥১০৫॥  
 নবৈ স্বয়ং তদগ্নীয়াদতিথিং যন্ন ভোজয়েৎ ॥  
 ধন্যং যশস্ত্রয়ায়ুঃ স্বর্গক্কাতিথিতোজনং ॥” ১০৬॥

( মনু ৩ অঃ ১০১, ১০৫, ১০৬ )

“তৃণ, ভূমি, জল, বাক্য মনোহর আর ।  
 সতের গৃহেতে নাই অভাব ইহার ॥  
 সন্ধ্যা কালে সূর্য্য যেই অতিথি পাঠান ।  
 তারে দূর না করে গৃহস্থ মতিমান ॥  
 আসিলে অতিথি গৃহে কালে বা অকালে ।  
 অনশনে তারে না রাখিবে কোন কালে ॥  
 অতিথিরে যে দ্রব্য না করিবে অর্পণ ।  
 গৃহস্থ সে দ্রব্য যেন না করে ভোজন ॥  
 অতিথির স্নাতোজনে গৃহীর নিশ্চয় ।  
 ধন, যশ, আয়ু বৃদ্ধি স্বর্গ লাভ হয়” ॥

\* \* \*

“সত্যং ক্রিয়াং প্রিয়ং ক্রিয়াং ন ক্রিয়াং সত্যমপ্রিয়ং ।  
 প্রিয়ংচ নানৃতং ক্রিয়াদেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ” ॥

( মনু ৪।১৩৮ )

সত্য কথা কবে, কবে সূপ্রিয় বচন ।  
 যে সত্য অপ্রিয়, না কহিবে কদাচন ॥১

“অনৃত, হলেও প্রিয়, কভু না বলিবে ।

সনাতন ধর্ম এই নিশ্চয় জানিবে ॥

\* \* \*

“যন্ত বাহ্মনসোক্তে সম্যক্ গুপ্তে চ সর্বদা ।

স বৈ সর্বমবাপ্নোতি বেদান্তোপগতং ফলং ॥১৬০॥

নারুদ্ভদঃ শ্রাদার্ভোহপি ন পরদ্রোহ কর্মধীঃ ।

যয়াশ্রোদ্ধিজতে বাচা নালোক্যং তামুদীরয়েৎ” ॥১৬১॥

( মনু ২।১৬০, ১৬১ ) ।

“বাক্য মন শুদ্ধ গুপ্ত সম্যক্ যাঁহার ।

বেদান্তোক্ত সর্ব ফল হইবে তাঁহার ॥

আর্ভ হয়েও মর্শ্মপীড়া নাহি দিও কারে ।

পরদ্রোহে মন যেন কভু নাহি ফিরে ॥

পরের উদ্বেগকর যে সব বচন ।

ভুলেও কখন নাহি কর উচ্চারণ ॥”

\* \* \*

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দা ঃ দেবতানাং চ কুংসনং ।

দ্বেষঃ স্তম্ভং চ মানং চ ক্রোধং তৈশ্ক্যং চ বর্জয়েৎ ॥”

( মনু ২।১৬৩ )

নাস্তিকতা বেদনিন্দা দেবনিন্দা আর ।

দ্বেষ, দম্ভ, মান ক্রোধ কর পরিহার ॥

\* \* \*

নারুদ্ভদঃ শ্রামনুশংসবাদী

ন হীনতঃ পরমভ্যাদিত !

যয়াহন্ত বাচা পর উদ্বিজত

ন তাং বদেহুযতীং পাপলোক্যাং ॥৮॥

অরুদ্বদং পরুষং তীক্ষ্ণ বাচং

বাক্ কণ্টকৈর্বিদুদন্তং মহুষ্ঠান্ ।

বিদ্যাৎদলক্ষ্মীকতমং জনানাং

মুখে নিবন্ধাং নিব্ধতিং বহন্তং ॥৯॥

বাকসায়কাবদনান্নিপতন্তি

যৈরাহতঃ শোচতি রাজ্যহানি ।

পরস্ত নামমস্মতে পতন্তি—

তান্ পণ্ডিতো নাবস্মজেংপরেষু ॥১১॥

নহীদৃশং সন্মদনং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে

দয়ামৈত্রী চ ভূতেষু দানং চ মধুরা চ বাক্ ॥১২॥

তস্মাং সান্ত্ব্যং সদা বাচ্যং ন বাচ্যং পরুষং ক্চিৎ ।

পূজ্যান্ সংপূজয়েৎ দদ্যান্ন চ যাচেৎ কদাচন” ॥১৩॥

(মহাভারত আদিপর্ব ৮৭ অঃ)

নিষ্ঠুর বাক্যেতে কারো না কর পীড়ন ।

ছলে শত্রু জয় না করহ কদাচন ॥

পরের উদ্বেগকর বাক্য না বলিবে ।

পাপ কথা উচ্চারণ কভু না করিবে ॥

মর্শ্মস্পর্শী তীক্ষ্ণ আর পরুষ বচনে ।

যেই কভু কষ্ট দেয় অশ্রু কোন জনে ॥

লক্ষীছাড়া সেই জন জানিও নিশ্চয় ।  
 পাপ রাক্ষসেরে সেই মুখে করে বয় ॥  
 মন্দ বাক্য জেনো তীঘ্ন শরের সমান ।  
 মুখ হতে বাহিরায় বধিবারে প্রাণ ॥  
 যার গায়ে লাগে সেই কাঁদে নিশিদিন ।  
 না ছাড়ে এ হেন শরে যে জন প্রবীন ॥  
 দয়া মৈত্রী সুখ আর সুবাক্য যেমন ।  
 ত্রিভুবনে নাহিক ইহার মত ধন ॥  
 অতএব মৃদুবাণ্য বলিবে সত্তত ।  
 কর্কশ বচনে সদা হইবে বিরত ॥  
 মানী জনে মান দানে পূজহ সর্বদা ।  
 যত পার কর দান, মাগিবে না কদা ॥

\* \* \*

“ক্রুদ্ধঃ পাপং নরঃ কুর্য্যাং ক্রুদ্ধো হস্তাং গুরুনপি ।  
 ক্রুদ্ধ পরুষয়া বাচা শ্রেয়সোহপ্যবমত্ততে ॥৫॥  
 আত্মানমপি চ ক্রুদ্ধঃ প্রেষয়েদ্ যয়সাদনং ।  
 এতান্ দোষান্ প্রপশুদ্বিজিতঃ ক্রোধো মনীষিভিঃ ॥৬॥”  
 (মহাভারত, বনপর্ক ২৯ অঃ)

ক্রুদ্ধ নর করে পাপ, গুরুহত্যা করে ।  
 পরুষ বাক্যেতে সদা মানীমান হরে ॥৪  
 ক্রুদ্ধ পারে নাশিবারে আপনার প্রাণ ।  
 এত দোষ তাই ক্রোধ ত্যাজে মতিমান ॥

\* \* \*

কিং স্বিদেকপদং ব্রহ্মন্ পুরুষঃ সম্যাগাচরন্ ।

প্রমাণং সৰ্বভূতানাং যশশ্চৈবাপ্নুয়ান্মহং ॥২।

সাত্ত্বমেকপদং শত্রু পুরুষঃ সম্যাগাচরন্ ।

প্রমাণং সৰ্বভূতানাং যশশ্চৈবাপ্নুয়ান্মহং ॥৩।

এতদেক পদং শত্রু সৰ্বলোকসুখাবহং ।

আচরন্ সৰ্বভূতেষু প্রিয়োভবতি সৰ্বদা ॥৪।

( মহাভারত, শান্তিপর্ক ৮৪।২—৪ )

হেন এক বস্তু কিবা বলহু আমার ।

আচরণে যার পূজ্য হয় (আর) যশ পায় ॥

নব্রতা সে এক বস্তু করি আচরণ ।

যশস্বী হইতে পারে, পূজার ভাজন ॥

এই মাত্র এক বস্তু সুখের আধার ।

আচরি সবার প্রিয় হওয়া নহে ভার ॥

\* \* \*

“যস্ত ক্রোধঃ সমুৎপন্নঃ প্রজ্ঞয়া প্রতিবোধতে ।

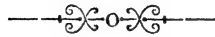
তেজস্বিনং তং বিদ্বাংসো মন্তন্তে তদ্বদর্শিনঃ ॥” ১৭ ।

( মহাভারত, বনপর্ক, ২৯ অঃ )

সমুৎপন্ন ক্রোধ নাশে যেন প্রজ্ঞাবলে ।

তেজস্বী বলেন তাঁরে বিদ্বান্ সকলে ॥

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।



### কনিষ্ঠের প্রতি ব্যবহার ।

এইবারে আমরা কনিষ্ঠ বা অধঃস্থ ব্যক্তির প্রতি কর্তব্যাকর্তব্য আলোচনা করিব। তাহা হইলেই মানবগণের পরস্পর সম্বন্ধ-জ্ঞাত সৰ্ব্বপ্রকার দোষ গুণের আলোচনা শেষ হয়। যাঁহারা কোনও না কোন প্রকারে আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট, অর্থাৎ যাঁহারা আমাদের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক, অল্পজ্ঞানী, দরিদ্র বা নিম্নপদস্থ তাঁহাদের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিলে এবং তাঁহাদের সম্পর্কে কোন্ কোন্ গুণের আচরণ ও কোন্ কোন্ দোষের পরিহার অভ্যাস করিলে, তাহাদের সহিত সুখ, শান্তি ও প্রীতিতে জীবন যাপন হইবে, তাহা অবগত হওয়া সকলেরই আবশ্যক। এখানেও পূর্বোক্ত মূলত্বত্র প্রযোজ্য; যে অনুরাগ বা ভালবাসা হইতে সদগুণ সমূহের উৎপত্তি হয় এবং ঘৃণা বা বিরাগ হইতে দোষ সমূহের আবির্ভাব হয়। কনিষ্ঠের প্রতি আচরণীয় সদগুণ সমূহ উপচিকীর্ষার অন্তর্ভুক্ত; আর কনিষ্ঠের সম্বন্ধে পরিহার্য্য দোষ সকল অহমিকার অন্তর্ভুক্ত। কনিষ্ঠের প্রতি উপচিকীর্ষা, সহানুভূতি কৃপা ও বদান্ততা রূপে প্রকাশিত হয়।

প্রথম, বয়ঃকনিষ্ঠগণের সহিত সম্বন্ধ। তাঁহাদের সহিত আচরণীয় সদগুণাবলীর প্রয়োগ দৃষ্টান্ত, সম্ভাবনের প্রতি জনক জননীর ব্যবহারে

সুন্দর রূপে পরিলক্ষিত হয়। শিশুর দুর্বলতা, পরাপেক্ষিতা ও অসহায়তা পিতা মাতার অন্তঃকরণে স্বতঃই স্নেহ ও কোমলতা উৎপাদন করে, স্বভাবতঃ নিরাশ্রয় স্বাবলম্বনাক্রম সন্তানের জন্ত তাঁহাদের হৃদয় স্নেহ ও দয়ায় আত্মত হইয়া থাকে! তদবস্থায় তাঁহারা স্তম্ভুর বাক্যে, প্রেমালিঙ্গনে, স্নিগ্ধ আশ্রয়ে ও স্নেহ দৃষ্টিতে অনুক্রম শিশুকে একরূপ উৎসাহ দানে, অভয় প্রদর্শনে তৎপর হন যে, সে আপনার ক্ষুদ্রতা ও দৌর্বল্য ভুলিয়া যায় এবং তাঁহাদের বলে আপনাকে বলীয়ান মনে করিয়া—তাঁহাদের শক্তিকে নিজের ছায় প্রয়োগ করিয়া—নিজের অভাব পূরণ করিতে চেষ্টা করে। কৃপা, দাতা ও গ্রহীতার মধ্যে ব্যবধান হ্রাস করিয়া দেয়—সদয় ব্যবহার দ্বারা কনিষ্ঠের মন হইতে শঙ্কা ও সঙ্কোচ দূর করিয়া দিয়া তাহাকে দাতার সমকক্ষ করিতে চায়। কনিষ্ঠের ভীৰুতা ও সঙ্কোচ যত অধিক দেখেন, শ্রেষ্ঠ ততই অধিকতর কমনীয়তা, মৃদুতা ও মাধুর্য্য প্রদর্শন দ্বারা তাহার মনে অভয় ও নির্ভরশীলতা উৎপাদনে যত্ন করেন।

মাতৃস্নেহ সম্বন্ধে একটি সুন্দর উপাখ্যান মহাভারতে বর্ণিত আছে। পুরাকালে গোজননী সুরভি একদা দেবরাজের সমক্ষে উপনীত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবতি, আপনি কেন রোদন করিতেছেন? আপনার কি হইয়াছে?” সুরভি কহিলেন “আমার নিজের দেহের কোনও কষ্ট নাই কিন্তু আমার সন্তানগণের কষ্টে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। দেবরাজ, ঐ দেখুন আমার দুর্বল সন্তান হ্রস্ববহনে অসমর্থ হইয়া বার বার ভূপতিত হইতেছে, কিন্তু নির্দয় কৃষক তাহাকে বারম্বার তাড়না করিতেছে। হ্রস্ববাহক দুইটি গরুর মধ্যে বলবানটি অনায়াসে তাহার ভার বহন করিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের তাহাতে কষ্ট হয়। আমি



সেই দুর্বল সন্তানটির কষ্ট দেখিয়াই মর্শ্বব্যথায় রোদন করিতেছি । ইন্দু বিস্মিত হইয়া বলিলেন “আপনার সহস্র সহস্র সন্তানকে ত প্রতিনিয়ত এরূপ তাড়না সহ্য করিতে হয় ।” সুরভি বলিলেন “দেবরাজ আমি সেই সহস্রের প্রত্যেকটির জন্ত রোদন করি এবং তাহাদের মধ্যে যে অধিক দুর্বল তাহারই জন্ত আমার সর্কাপেক্ষা অধিক কষ্ট হয় ।” ইন্দু তৎশ্রবণে সন্তানের জন্য মাতার হৃদয় যে কিরূপ ব্যথিত হয়, তাহা বুঝিলেন এবং ধরাভলে বারিবর্ষণ পূর্বক মাতুষ ও পশুর উভয়েরই সচ্ছন্দ বিধান করিলেন ।

রামচন্দ্রের প্রতি দশরথের বাৎসল্য দর্শনে হৃদয় চমকিত হয় । তিনি তাঁহার আদর্শ পুত্রের গুণগান শ্রবণে যেরূপ অতুল আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাঁহার বনগমনে আবার তেমনি অনির্কীচনীয় মর্শ্বব্যথা পাইয়াছিলেন । তিনি রাজন্য ও সদশ্র বর্ণের নিকট রামচন্দ্রের মৌবরাজ্যে অভিষেকের জন্য প্রস্তাব করিবার সময় কিরূপে শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা একবার পাঠ কর ; দেখিতে পাইবে তাহার প্রত্যেক পদে, প্রত্যেক কথায় অকৃত্রিম স্নেহ ও পুলকগৌরবাভিমান বিদ্যমান রহিয়াছে । আবার যখন কৈকেয়ী বরগ্রহণছলে রামচন্দ্রের নিক্কাসনপ্রার্থী হইলেন, তখন তিনি রামের শোকে তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“তিষ্ঠেন্নোকো বিনা সূর্য্যং শস্ত্রং—

ন তু রাম বিনা দেহে তিষ্ঠেত্তুমম জীবনম্ ॥”

“তোমার চরণে ধরিতেছি—আমার প্রতি সদয় হও । বৃদ্ধ, আসন্নমৃত্যু স্বামীর প্রতি কৃপা কর ।”

( রামায়ণ অষোধ্যা । )

তিনি মিথ্যা বলেন নাই। বস্তুতই রাম বিনা তাঁহার দেহে জীবন ছিল না। রামচন্দ্রও পুরীত্যাগ করিলেন, দশরথও ভয়হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং নির্ঝগিত পুত্রের শোকে প্রাণত্যাগ করিলেন। আবার রামচন্দ্র কৌশল্যােকে বনবাস বার্তা জ্ঞাপন করিলে যে হৃদয় বিদারক দৃশ্য ঘটয়াছিল তাহা একবার স্মরণ কর। নিদারুণ মর্শ্ব বেদনায় ব্যথিত হইয়া তিনি রামকে বনগমন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন, রাম বনগমন করিলে তাঁহার হৃদয়গ্রাঙ্ঘি বিচ্ছিন্ন হইবে। আর যদি তিনি পিতৃসত্য পালনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া অরণ্যবাস একান্ত আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তিনিও বনগামিনী হইবেন; “গাভী যেমন বংশের অনুগামিনী হয়, অমিও বংশ, তেমনি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বনগমন করিব।”

আবার কুন্তীর দুঃখের কথা ভাবিয়া দেখ। যখন তাঁহার পঞ্চপুত্র ঘনাই দ্যুতক্রীড়ার পরাস্ত হইয়া বনগমন করিতেছেন, তাঁহার তখনকার মর্শ্ববেদনা কে বর্ণনা করিতে পারে? তবে কুন্তীর হৃদয়ের বল অত্যন্ত অধিক। তথাপি সেই আদর্শ বীরনারী—আদর্শ বীরমাতা—যিনি যুদ্ধযাত্রা কালে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার পুত্রগণকে এই বলিতে আদেশ করিয়াছিলেন যে, “যে সময়ের ভীষণ ক্ষত্রীয়রমণী গর্ভে পুত্রধারণ করেন সেই সময় আগত; মানরক্ষার্থ প্রাণত্যাগও শ্রেয়ঃ”—সেই কুন্তীই কিন্তু পাণ্ডব গণের বনগমনের সময় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছিলেন, এবং সেই কুন্তী পুত্র বিরহ সহ করিতে পারিবেন না বলিয়াই, তাঁহাদের সহিত অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন।

পুনশ্চ বীরপুত্র অভিমহ্যুর যত্নে অর্জুনের মর্শ্বপীড়ার কথা স্মরণ কর। সমরক্ষেত্র হইতে শিবিরে প্রত্যাগমন কালে তাঁহার হৃদয় তমসাস্কন্ন বোধ হইয়াছিল; তিনি শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন;

তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিবিরে আসিয়া ভাতৃগণকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু কেহই তাঁহাকে হৃদয়বিদায়ক পুত্রনিধন বার্তা জ্ঞাপন করিতে সাহসী হন নাই। না জানিলেও তাহার হৃদয় পুত্রবিয়োগ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিল। নিশ্চয়ই সেই বালক শত্রুগণের দ্বারা পরিবোষ্ট হইয়া মনে মনে আশা করিয়াছিল, আমার পিতা আমাকে এ দারুণ সঙ্কটে রক্ষা করিবেন। কিন্তু তাঁহার পিতা আসিতে পারিলেন না। এবং অসহায় বালক শতশতবিধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। অর্জুন যে পুত্রের রক্ষার্থ উপস্থিত হইতে পারেন নাই, এই চিন্তাতে তিনি উন্মত্তের মত হইয়াছিলেন; কেন না চিরদিন বীরহৃদয় দুর্কলের রক্ষার জন্ত ব্যগ্র। আবার সেই বীর যদি পিতা হন, এবং সেই দুর্কল যদি প্রিয়তম পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যগ্রতার ইয়ত্তা থাকে না।

এই দুর্কলের রক্ষারূপ কর্তব্য, রাজধর্ম্মে পূর্ণরূপে বিরাজিত। রাজা এই কর্তব্যের অবতার স্বরূপ; ইহাই রাজার প্রধান ধর্ম্ম। ধার্ম্মিক রাজা চিরদিনই দুর্কলের রক্ষক। এই কর্তব্য সাধন দ্বারাই তিনি প্রজাগণের হৃদয়ে রাজভক্তি উন্মেষিত করেন। ভীষ্মদেব বলিয়া ছিলেন, “প্রজারক্ষাই সমুদায় রাজধর্ম্মের সার। মাতা স্বীয় গর্ভজাত সন্তানের রক্ষা ও কল্যাণ কামনায় যেমন নিরন্তর ব্যস্ত, রাজাকেও সেই রূপ প্রজার রক্ষা ও ইষ্টসাধনের জন্ত ব্যস্ত থাকা উচিত। যেমন মাতা স্বীয় অভিলষিত বিষয়ের বাসনা ত্যাগ করিয়া কেবল সন্তানের মঙ্গল অন্বেষণ করেন, রাজারও প্রজাগণের জন্ত সেইরূপ করা উচিত। এই প্রজারক্ষা-ধর্ম্ম এতদূর গুরুতর ও অলঙ্ঘনীয় যে সগর রাজা প্রজাপীড়ন অপরাধে স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমশ্রুকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

সাদু রাজাগণ কর্তৃক শরণাগত দুর্বল জনগণের রক্ষা সম্বন্ধে অনেকানেক উপাখ্যান আছে। তাঁহারা যে কেবল দুর্বল মনুষ্যকেই রক্ষা করিতেন তাহা নহে, শরণাগত ইতর প্রাণীরাও তাঁহাদের রূপার পাত্র ছিল। মহাপ্রহ্মান সময়ে একটি কুকুর হস্তিনাপুর হইতে রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুগমন করিয়াছিল এবং বহুপথ ও চতুর মন্ত্রভূমি অতিক্রম পূর্বক অবশেষে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গদ্বারে উপনীত হইয়াছিল। ইন্দ্র রাজাকে লইয়া বাইবার জন্ত স্বর্গ হইতে আসিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে রথারোহণ করিতে বলিলে রাজা সেই কুকুরের মস্তক স্পর্শ পূর্বক বলিয়াছিলেন “এই কুকুরটি আমার বড়ই অনুরক্ত, এটিও আমার সহিত গমন করিবে, আমি পৃথিবীর এই সন্তানটির প্রতি বড়ই অনুরক্ত হইয়াছি।” ইন্দ্র বলিলেন, “স্বর্গে কুকুরের প্রবেশাধিকার নাই! হে রাজন! আপনি আজ আমার জায় অমরত্ব, দেবত্ব ও দিব্য সুখের অধিকারী হইয়াছেন; কুকুরটি পরিত্যাগ করুন; কেবল এইটিই এখন আপনার স্বর্গারোহণের একমাত্র প্রতিবন্ধক। এই কার্যে কিছুই নিষ্ঠুরতা হইবেনা। উহা পৃথিবীতে বদ্ধ; ক্ষতিভুলেই থাকুক।” যুধিষ্ঠির বলিলেন, “হে মহেন্দ্রলোচন হে ধর্মময়, আর্য্য সন্তান কখনও কোন অনার্য্যোচিত কার্য্য করিতে পারেনা। আমি শরণাগতকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গসুখও চাহিনা”। ইন্দ্র দৃঢ়ভাবে বলিলেন “কুকুর সঙ্গে লইয়া স্বর্গে যাওয়া যায় না। কুকুরটি ত্যাগ করিয়া শীঘ্র আগমন করুন, রথার সময় নষ্ট হইতেছে।” যুধিষ্ঠির বলিলেন “শরণাগতকে পরিত্যাগ করার তুল্য পাপ নাই। পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন সেই পাপ অপরিমেয়। দুর্বল শরণাগতকে রক্ষা না করা ব্রহ্মহত্যার জায় মহাপাপ। হে দেবেন্দ্র, আমি স্বর্গসুখ লাভ করিবার জন্ত শরণাগত কুকুরটিকে পরিত্যাগ

করিতে পারিবনা ।” ইন্দ্রের আদেশ ও অহুনয়, এতদুভয়ের কিছুতেই ফলোদয় হইল না ; যুধিষ্ঠির একেবারে অটল । তথা তর্কজালে তাঁহার স্পষ্ট দৃষ্টির ব্যতিক্রম হইল না । ইন্দ্র বলিলেন, “তুমি পত্নী ও ভ্রাতা-দিগকে পরিত্যাগ করিয়াছ, কুকুরটিকে পরিত্যাগ করিতে দোষ কি ?” যুধিষ্ঠির বলিলেন “আমার ভ্রাতৃগণ ও কৃষা দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ; তাঁহাদিগকে বাচাইবার সামর্থ্য আমার ছিল না । কাজেই আমি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হইলাম । তাঁহারা যত দিন জীবিত ছিলেন ততদিন তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই । আমার সঙ্গীগণের মধ্যে এইটি এখনও জীবিত আছে । আশ্রিতত্যাগ, আমার বিবেচনায়, শরণাগতকে ভয় প্রদর্শন, নারীহত্যা, ব্রহ্মদহরণ এবং মিত্রদ্রোহিতা প্রভৃতি পাপের সমতুল্য” । তখন সেই কুকুর বিধীন হইয়া গেল এবং তাহার স্থানে দিব্যজ্যোতিবিভূষিত স্বয়ং ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, দেবতা, মুনি ঋষিগণ কর্তৃক স্তায়মান হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন ।

প্রাচীন কালের আর একটি উপাখ্যান শ্রবণ কর । উশীনর নন্দন শিব একদা রাজসভা মধ্যে সভাসদগণের সহিত উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একটা কপোত গগনপথে আগমন পূর্বক তাঁহার ক্রোড়দেশে পতিত হইল । ঐ কপোতটি ক্লান্তি ও ভয় প্রযুক্ত ঘনশ্বাস ত্যাগ করিতেছিল । রাজা তাহাকে সম্বোধন করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে একটা ব্রহ্ম শূন্য সেই সভাগৃহে প্রবেশ করিল এবং রাজার সমক্ষে উপস্থিত হইল । তদৃষ্টে পুনঃ-ত্রাসিত কপোত বলিল “রাজন ! আমি এই দেশে বাস করি ; আপনি এই দেশের রাজা । আমি আপনার শরণাগত । আমায় শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করুন ।” শূন্য বলিল “আমিও আপনার রাজ্যে বাস করি ;

এই কপোত আমার বিধিদ্ভূত আহার ; আমাকে আমার অধিকার হইতে বঞ্চিত করিবেন না। রাজা ক্রণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “তোমাদের উভয়েরই কথা যথার্থ। হে কপোত ! আমার নিকট অভয় প্রার্থনা করিবার অধিকার তোমার আছে। হে শ্চেন ! তোমাকেও আহাৰ্য্য হইতে বঞ্চিত করা আমার কর্তব্য নহে। আমি এই উভয় ধর্ম্য পালন করিতে বাধ্য ; সুতরাং হে শ্চেন, তুমি অগ্নি আহাৰ্য্য প্রার্থনা কর। আমি তোমাকে উদর পূরণ করিয়া আহার করাইব।” শ্চেন বলিল, “আমার এই কপোত ব্যতীত অগ্নি কিছুতেই প্রয়োজন নাই। তবে একান্তই যদি অগ্নি আহাৰ্য্য দেওয়া আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ঐ কপোতের দেহের পরিমাণে নিজ দেহ হইতে মাংস প্রদান করুন।” ক্রুদ্ধ মন্ত্রিগণ তদগোঁই সেই ক্রুদ্ধদয়, রাজদ্রোহী শ্চেনকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মহারাজ শিবি বলিলেন, “আমি যে রাজ্যরূপে সিংহাসনে আসীন আছি তাহা ক্ষুদ্র কি বৃহৎ, কপোত কি শ্চেনের জন্ত নয় ; কেবল জীবন্ত ধর্ম্যের অবতার স্বরূপ, প্রজাদিগের আদর্শরূপে, এই আসনে উপবিষ্ট আছি। যদি ক্ষুদ্র বিষয় আমার দ্বারা স্ফুটিমাংসিত না হয়, তাহা হইলে বৃহৎ বিষয় স্ফুটিমাংসিত হইবার সম্ভাবনা কি ? আমি সুবিচার করিতে না পারিলে আমার আদর্শে প্রজাগণের পতন হইবে ; অতএব শীঘ্র তুলাদণ্ড আনয়ন কর।” আজ্ঞা অমাত্য করিতে অসমর্থ হইয়া মন্ত্রীগণ তুলাদণ্ড আনয়ন করিলেন। রাজা ধীরহস্তে তুলাদণ্ডের একদিকে কপোতটিকে রাখিলেন এবং অপরহস্তে দৃঢ়রূপে অন্ত্রধারণ পূর্বক আপনার দেহ হইতে একখণ্ড মাংস কর্তন করিয়া তুলাদণ্ডের অপর দিকে দিলেন ; কিন্তু উহা কপোতের সমান হইল না। রাজা আর একখণ্ড মাংস কাটিয়া দিলেন, তথাপি কপোত গুরুতর ; আর এক

খণ্ড, তথাপি তাই । তখন রাজা সমস্ত দেহ তুলদণ্ডে স্থাপন করিলেন । অমনি শ্বেন ও কপোতের অন্তর্দ্বান হইল এবং তাহাদের স্থলে অগ্নি ও ইন্দ্রদেব দণ্ডায়মান হইয়া শিবিকে সম্ভাষণ পূর্বক বলিলেন, “আপনিই যথার্থ রাজা । রাজার প্রধানধর্ম্য যে প্রজারক্ষা তাহা আপনি উত্তমরূপে বুঝিয়াছেন ; আমরা আপনার সহস্রকোটি যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহা অপেক্ষাও আপনাকে অনেক বড় দেখিলাম । আপনার ক্ষত দেহ পূর্ণাঙ্গ হউক এবং দীর্ঘজীবী হইয়া প্রজাগণের হৃদয়ে রাজত্ব করিতে থাকুন ।”

সত্যবটে উল্লিখিত উপাখ্যান গুলি কেবল রাজগণ সহস্রকোটি বর্ণিত হইয়াছে । কারণ তাঁহারা দুর্কলের আশ্রয়দাতাগণের চির আদর্শ ; কিন্তু বালকগণও নিজ নিজ সামর্থ্যানুসারে দুর্কলকে আশ্রয় দিতে ও রক্ষা করিতে পারে । এই সকল উপাখ্যান পাঠ করিয়া যদি আমরা নিজ জীবনে যথাশক্তি তাঁহাদের অনুকরণ না করি তাহা হইলে উহা পাঠ করা পণ্ডশ্রম মাত্র । ‘রত্নদেবের ছায় দয়ালু’ এই প্রচলিত প্রবাদ বাক্য হইতেই অনুমান করা যাইবে যে রত্নদেব কিরূপ জগতের দয়ালুগণের আদর্শ ছিলেন । সেই করুণাবতার রত্নদেবও একজন রাজা ছিলেন । একসময়ে তিনিও তাঁহার অনুচরগণ ক্রমাগত ৪৮ দিন অনাহারে ছিলেন ; উপন্যাস ২ দিবসের প্রভাতে তিনি আহারার্থ কেবল মাত্র কিঞ্চিৎ ঘৃত, দুগ্ধ, যব ও জল প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহারা ঐ যৎসামান্য আহার্য্য গ্রহণে উপবিষ্ট হইয়াছেন এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া অতিথি হইলেন । রাজা অগ্রে তাঁহাকে পরিতোষ পূর্বক আহার করাইয়া বিদায় করিলেন । পরে অবশিষ্ট বাদ্য সমান অংশে বিভাগ করিয়া অনুচরগণকে প্রদানপূর্বক এক অংশ নিজে ভোজনার্থ উপবেশন করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে একজন ক্ষুধার্ত্তী শূদ্র উপনীত হইলেন ।

তিনি তাহাকে সানন্দে ঐ আহার্যের কিয়দংশ দান করিলেন । কিন্তু শূদ্র প্রস্থান করিলে পর রাজা যেমন আহারে উপবেশন করিতে যাইবেন এমন সময়ে ক্ষুধিত কুকুর সঙ্গে একজন অতিথি তথায় উপস্থিত হইল । তখন তিনি নিজের জন্ত পানীয় জল মাত্র রাখিয়া সমুদয় অন্ন তাহাদিগকে প্রদান করিলেন । তাহারা প্রস্থান করিলে পর রস্তিদেব দেখিলেন অত্যন্ন জলমাত্র অবশিষ্ট আছে ; সেই জলটুকু, পান করিয়া পিপাসা শাস্তি করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে “জল দাও, একবিন্দু জল দাও” ইত্যাকার কাতরোক্তি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল । রস্তিদেব সেই দিকে নয়ন ফিরাইয়া দেখিলেন, একজন ঋপচ পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়া ভূমিতে পতিত রহিয়াছে । রাজা রস্তিদেব করুণ হৃদয়ে তাহার পার্শ্বে যাইয়া, সমস্ত তাহার মস্তক উত্তোলন পূর্বক, আপনার পানীয় জলটুকু তাহার শুষ্কমুখে প্রদান করিয়া বলিলেন “এস তাই, জল খাও” । “তাঁহার মধুর সম্ভাষণের গুণে ঐ দানের মূল্য শতগুণে বর্দ্ধিত হইল । ঋপচ জলপান করিয়া তৃপ্ত হইলে, রস্তিদেব করজোড়ে ভগবানের উদ্দেশে বলিলেন, দয়াময়, আমি অষ্ট সিদ্ধি চাহিনা, নির্দোষপদও প্রার্থনা করি না । হে দেব, আমি কেবল এই ভিক্ষা চাই, আমি যেন সর্বভূতে আশ্রয়প্রদান করিতে পারি, সকলের দুঃখতার নিজের স্বন্ধে লইয়া ভোগ করিতে পারি, যাহাতে তাহারা বিনা দুঃখে জীবন যাপন করিতে পারে । এই তৃষ্ণার্তের তৃষ্ণা দূর করিয়া আমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অলসতা, অবসাদ ও শীরঃপীড়া সমস্তই দূর হইয়াছে ।” তদবধি তাঁহার এই প্রার্থনাটি সর্বজীবে দয়াসূচক প্রার্থনার চির আদর্শ হইয়া রহিয়াছে ।

আপনার অপেক্ষা দুর্বলের প্রতি কৃপা প্রদর্শন, সম্বন্ধে একটা মাত্র দোষোৎপত্তির আশঙ্কা আছে । ইহা হইতে গর্স্ব উৎপত্তির সম্ভাবনা ।



“আমি এই দুর্বলের সাহায্য করিতেছি—” “আমি বড়” এইরূপ আত্মশ্লাঘার ভাব মনে উদয় হয় ( প্রকৃতপক্ষে কিন্তু আমাদের মনে হওয়া উচিত যে “আমাদের ঈশ্বরদত্ত ভাণ্ডারে প্রত্যেকেরই তুল্যাংশ আছে ; কোন কৰ্ম্মদোষে এই ভ্রাতা আপাততঃ তাহার পূর্ণাংশ হইতে বঞ্চিত আছে ; তাই আমি সেই ভাণ্ডার হইতে কিছু এই ভ্রাতাকে আনিয়া দিলাম” )—সেই আত্মাদর হইতেই গর্বের উদ্ভব হয় । উপকার করিবার শক্তি ও সমাজের ঈষ্টসাধনের সামর্থ্যের কথা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে গর্বের উৎপত্তি হইয়া অন্ত্যষ্ঠিত সংকার্যের সফল নাশ করিয়া দেয় । যতকাল আমাদের ভিন্ন দেহ থাকিবে, ততকাল এই পার্থক্য বুদ্ধি—এই বড় ছোট জ্ঞান,—এই সর্বাপেক্ষা স্মৃষ্টি, কিন্তু ভয়ঙ্কর রিপু—এই অজ্ঞানর বৃত্তিকে একবারে অতিক্রম করা অসম্ভব । এমন কি সিদ্ধ মহাপুরুষগণও অসতর্ক মুহূর্ত্তে ইহার গ্রাসে পতিত হন এবং তাহার অবশ্যস্তাবী ফলভোগ করেন । কারণ কৰ্ম্মফল অখণ্ডনীয় এবং বড় ছোট কাহারও অপেক্ষা করে না । স্মৃতি বা ধর্ম্মশাস্ত্রে তাই অহঙ্কারকে জ্ঞানী ও বলীর মহাশত্রু বলা হইয়াছে এবং তদ্বিরুদ্ধে পুনঃ পুনঃ সকলকে সতর্ক করা হইয়াছে । এ সম্বন্ধে দুই চারিটি উপাখ্যান নিয়ে দেওয়া গেল ।

বদরি নামক গিরিশৃঙ্গের উপরে নারায়ণ ঋষি বহু বৎসর ধরিয়া অতি কঠোর তপশ্চা করিয়াছিলেন । ঋষি ভোগ্য বিষয়ে বীতরাগ হইয়াছেন কি না পরীক্ষা করিবার জন্য, ইন্দ্র সহস্র সহস্র অঙ্গুরী তাঁহার তপোবনে ক্রীড়া করিতে পাঠাইয়াছিলেন । অঙ্গুরিগণ দেবরাজের আদেশ অনুসারে নানাবিধ ক্রীড়ামোদে রত হইয়া ঋষির তপোভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ঋষি যোগদৃষ্টি দ্বারা তাহাদের আগমনের উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন এবং যোগবলে তাহাদের

অনুরূপ সহস্র সহস্র মূর্তি সৃজন করিয়া ইন্দ্রপ্রেরিত অম্বরীগণের আতিথা সংকারে নিযুক্ত করিলেন । তদর্শনে অম্বরীগণ লজ্জিত হইয়া ঋষির নিকট আপনাদের পাপাভিপ্রায়ের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, তিনি তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বর চাহিতে বলিলেন । চুষ্ট-মতি অম্বরীগণ এই বর ভিক্ষা করিলেন যে “আপনি আমাদের ভর্তা ও আশ্রয় হউন । ঋষি অবশ্য মহাসঙ্কটে পড়িলেন, কিন্তু এক বার দিবেন বলিয়াছেন : সুতরাং প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না । বিমর্ষ হইয়া মনে মনে অনুতাপ করিতে লাগিলেন “আমার অহঙ্কারই এই বিষম সঙ্কটের হেতু ; এবিষয়ে সন্দেহ নাই । সকল ধর্ম্মনাশের নিদান এক অহঙ্কার ।” অতঃপর দেবকন্তাগণকে সন্মোদন করিয়া ঋষি বলিলেন “ইহজীবনে আর গার্হস্থ্যধর্ম্মে প্রবেশ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি । জন্মান্তরে আরও অল্প কর্তব্য সাধনের জন্ত আমি শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইব । তখন আমি এই প্রতিজ্ঞা পালন করিব । তোমরা সকলে মহোচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিবে এবং সকলকে বিবাহ করিয়া এই বৃহৎ পরিবারের ভার বহন করিব ।”

গাধি দেশের রাজা বিশ্বামিত্র ঋত্রিয় বংশ-সন্তৃত ছিলেন । একদা তিনি দিগ্বিজয় করিয়া সৈন্যে মহর্ষি বশিষ্ঠের তপোবনে উপনীত হইলেন । সৈন্যগণকে দূরে রাখিয়া স্বয়ং ভক্তিসহকারে মহর্ষির চরণ বন্দনা করিতে যাইলে, বশিষ্ঠদেব যথাযোগ্য সম্মান ও আলস্যের সহিত তাঁহার সম্বর্দনা করিলেন । পাছে সৈন্যগণ তপোবনের শান্তি ভঙ্গ করে এই ভয়ে বিশ্বামিত্র গাত্ৰোত্থান করিলে, মহর্ষি রাজাকে সৈন্য আতিথা গ্রহণের অনুরোধ করিলেন । বিশ্বামিত্র কিন্তু এত সৈন্যের আতিথা তার ঋষির উপর ন্যস্ত করিতে পুনঃ পুনঃ অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মহর্ষিও পুনঃ পুনঃ নির্ব্বিক্রান্তি সহকারে আতিথা

এহণের জন্ত রাজাকে অমুরোধ করিয়া বলিলেন যে তাঁহার তপোবলে ও কামত্বা নন্দিনীর সাহায্যে, তিনি রাজা ও তাঁহার অসংখ্য অমুচরগণকে রাজোচিত সর্বপ্রকার ভোগ সুখে পরিতৃপ্ত করিতে পারিবেন। এইরূপে বশিষ্ঠের হৃদয়ে অহঙ্কার সঞ্চার হইল। রাজা বিশ্বামিত্র অবশেষে আতিথ্য স্বীকারে বাধ্য হইয়া সুরগাভী নন্দিনীর অপূর্ণ মহিমা প্রত্যক্ষ করিলেন। তখন রাজার মনে লোভের উদয় হইল। তিনি মনে মনে জল্পনা করিতে লাগিলেন “তাপস ব্রাহ্মণের ঈদৃশ গাভীর কি প্রয়োজন? ইহা কেবল রাজারই উপযুক্ত।” অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষির নিকট সেই গাভী প্রার্থনা করিলেন। বশিষ্ঠ বিমর্ষ হইয়া বলিলেন “আচ্ছা যদি নন্দিনী আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতে স্বীকৃত হয় ও লইয়া যাউন।” প্রভুভক্ত গাভী কিছুতেই যাইতে স্বীকৃত হইল না। অনন্তোপায় দেখিয়া রাজার অমুচরবর্গ বলপূর্বক তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলে, নন্দিনী কাতর বাক্যে স্বীয় প্রভুর শরণাপন্ন হইল। তখন অহঙ্কারের চির অমুচর ক্রোধ আসিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠের হৃদয় অধিকার করিল এবং ব্রাহ্মণ ও কৃত্রিয়ের মধ্যে এরূপ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল যে তাহার ফলে সমগ্র দেশের ইতিহাস ভিন্নাকার ধারণ করিয়াছিল। নন্দিনী শক, পল্লব, যবন ও বর্কর প্রভৃতি অনার্য জাতি সমূহের সাহায্য গ্রহণ করিলে, বিশ্বামিত্র তাহাদের সকলকে বিনষ্ট করিলেন। অবশেষে বশিষ্ঠের ব্রহ্মশক্তির নিকট বিশ্বামিত্রের কৃত্রিয় শক্তি পরাভূত হইল। এই মনস্তাপে ও বৈরাগ্যে বিশ্বামিত্র রাজ্যত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ শক্তি লাভার্থ বহুকাল অতি কঠোর আত্মসংযম ও তপস্বী করিয়া ব্রহ্মশক্তি লাভ করিলেন। বশিষ্ঠ তাঁহাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপন হইল।

সুরগণের রাজা হইলে, অর্থাৎ সর্ববিধ দেবগণের উপর আধিপত্য লাভ করিলে, সহজেই মন গর্বের ক্ষীত হইতে পারে । তাই ইন্দ্র অনেক-বার তাঁহার উচ্চপদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন । একদা দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া তিনি সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে দেব-গুরু বৃহস্পতি সমাগত হইলেন । গুরুর সম্মানার্থ ইন্দ্র আসন ত্যাগ করিলেন না । বৃহস্পতি এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া সুরগণকে বর্জন করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন । তাহার ফলে অসুরগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে জয়ী হন এবং দেবরাজ সুরগণ সহিত স্বর্গচ্যুত হন । ইহা হইতে অনেকানেক বিপদ ঘটয়াছিল ; এমন কি দুই বার ইন্দ্রকে ব্রাহ্মণ হত্যা করিতে হইয়াছিল । তারপর বহু প্রায়শ্চিত্ত ও তপস্তা করিয়া তবে তিনি আবার পূর্ব পবিত্রতা লাভ করিয়া-ছিলেন ।

ইন্দের ঐরূপ প্রায়শ্চিত্ত ও তপশ্চরণে ব্যাপ্ত থাকার সময়ে স্বর্গ রাজ্যে যাহাতে অরাজকতা না ঘটে এই উদ্দেশ্যে দেবগণ মর্ত্যলোকের চন্দ্রবংশীয় রাজা নহষকে স্বর্গের অধিপতি মনোনীত করিয়াছিলেন ; আর কেহই সেই মহোচ্চ পদের যোগ্য বিবেচিত হন নাই । নহষ ইন্দ্র অপেক্ষা দোদাঁড় প্রতাপে রাজত্ব করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু দিনে দিনে তাঁহার মনে অহঙ্কারের সঞ্চার হইতে লাগিল । এবং অনতিবিলম্বে অহঙ্কারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাপাশা তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইল । তখন নহষ দেবগণকে বলিলেন “আমি ইন্দের রাজ্যভার বহন করিতেছি, তাহার ভোগ বিলাসেও আমার অবশ্য অধিকার আছে । অতএব ইন্দের পত্নী শচী আমার সম্মুখে আসুন” । দেবগণ এতজ্ববণে মৰ্ম্মাহত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন যে অতঃপর নহষ আর সুরলোকে আধিপত্য করার যোগ্য হইতে পারেন না ।

তঁাহারা আরও জানিতে পারিলেন যে ইন্দের স্বর্গে প্রত্যাগমন কাল সন্নিহিত হইয়াছে । তবে এখন কথা এই যে কাহার সাধ্য নহুষের মুখের উপর অগ্রসর হইয়া প্রতিবাদ করে ? পূৰ্ব্ব স্মৃতি ফলে নহুষ যে অসামান্য বল সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহা কেবল ঋষির কোপানলের নিকট পরাহত হইতে পারে । যদি তিনি কোন মহা পাপাচরণ দ্বারা কোনও ঋষির কোধানল প্রজ্জ্বলিত করেন তবেই তঁাহার পরাজয় অবশ্যস্তাবী । দেবগণ শচীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া নতমকে বলিলেন যে ঋষির স্বন্ধে যদি শচীকে আনয়ন করা হয় তাহা হইলে তিনি নহুষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন । নহুষ তৎক্ষণাৎ ঋষিগণ কর্তৃক শচীর শিবিকা বহন করিবার আদেশ দিলেন অগস্ত্যপ্রমুখ ঋষিগণকে রাজার আদেশে শিবিকা বহন করিতে বলা হইল । তঁাহারা নম্রভাবে তথাস্ত বলিয়া শিবিকা স্বন্ধে লইলেন । পথিমধ্যে গরু ও উল্লাসে ক্ষীত হইয়া নহুষ অগস্ত্যের মস্তকে পদাঘাত পূৰ্ব্বক তঁাহাকে দ্রুতগমন করিতে বলেন । অগস্ত্য নহুষের কাল সন্নিহিত দেখিয়া তঁাহাকে অভিসম্পাত করিলেন । নহুষ শাপগ্রস্ত হইয়া মর্ত্যলোকে এক অজাগর সর্পের দেহাভ্যন্তরে পতিত হইলেন এবং বহুকাল এই কারাবাসে ক্লেশ ভোগ করিয়াছিলেন । কারণ উচ্চবৃন্তি সম্পন্ন মহোন্নত জীবাত্মার পক্ষে অচ্যুত সর্প দেহে আবদ্ধ থাকা সাধারণ কারাবাস অপেক্ষা সহস্র গুণে ক্লেশকর । এই রূপে বহুযুগ অতীত হইলে পর স্বীয় বংশধর অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরের জ্ঞানগর্ভ মন্ত্রণায় নহুষ কারাদেহ মুক্ত হইয়াছিলেন ।

বিরোচনপুত্র বলি বহুকাল অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিলেন । কারণ তঁাহার স্মৃতি ফলে লক্ষ্মীদেবী তঁাহার মহচরী ছিলেন । তঁাহার সাধুতা ও পুণ্যকর্ম্মের গুণে এই মহৈশ্বর্য্য ও সুখভোগ লাভ করিয়াছেন ।

বলিয়া তাঁহার মনে অহঙ্কার ও আত্মাদর প্রবেশ করিল এবং তিনি আপনাকে অগ্রগণ্য ও অপরকে নগণ্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন । পূর্বের জ্ঞান আর তিনি সকলের হিতচেষ্টা না করিয়া তাহাদের অহিত সাধনে তৎপর হইলেন । তখন লক্ষ্মীদেবী বলির প্রতি বীতরাগ হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার শত্রু সর্গাধিপ ইন্দ্রের সহচরী হইলেন । যে দেবী এত কাল তাঁহার উপর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাব পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন, আজ তাঁহাকে শত্রুর সহচরী দেখিয়া বলি নিজের মূৰ্খতা ও চরদৃষ্টের জন্ত রথা বিলাপ করিয়াছিলেন । রাজা মাকাতাকে উত্তর বলিলেন “ইহাই ঘেম ও গর্ভের পরিণাম । হে মাকাতা, এখনও সজাগ হও, যেন লক্ষ্মীদেবী তোমাকে ছাড়িয়া পলায়ন না করেন । প্রতিতে আছে যে লক্ষ্মীদেবীর উপরে অহঙ্কার নামে পাপের এক সম্ভান জন্মিয়াছিল । রাজন্, এই অহঙ্কার অনেক স্বরাষ্ট্রের পতনের নিদান । ইহার জন্ত অনেক রাজ্যেরও পতন হইয়াছিল । যিনি অহঙ্কারকে জয় করিতে পারেন তিনিই রাজা হন । পক্ষান্তরে যিনি তাহা দ্বারা বিজিত হন তিনি কৌতদাসেরও অধম” ।

অহঙ্কারীর চরিত্র শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল অক্ষরে চিত্রিত করিয়াছেন :—

“ইদমদ্য ময়া লক্‌মিমং প্রাপ্তো মনোরথম্ ।

ইদমস্তৌদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিন্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥

আচ্যোহভিজনবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যোকে দাস্তামি মোদিষ্যে      X      X      X” ॥

( গীতা ১৬। ১৫—১৫ )

“আজি এই লাভ হয়েছে আমার ।  
 এই মনোরথ হইবে পূরণ ॥  
 এই এত ধন আছে আমার ।  
 পাব পুনরায় এষ্ট সব ধন ॥  
 এই শত্রুনাশ করিয়াছি আমি ।  
 আর সব শত্রু নাশিব এবার ॥  
 আমিই ঈশ্বর, ভোক্তা, কর্তা আমি ।  
 সিদ্ধ, বলী নাহি সমান আমার ॥  
 সুখী, ধনবান, অভিজ্ঞবান ।  
 কেবা আছে বিশ্বে আমার মতন ॥  
 করিব এবার যজ্ঞ অন্তষ্ঠান ।  
 দানে পরিতুষ্ট করিব ভুবন ॥  
 করিব করিব আনন্দ সন্তোষ ।  
 স্বপনেও কেহ ভাবেনি যেমন” ॥

কনিষ্ঠ ব্যক্তির সদৃশ সকলের অনুসন্ধান করিয়া তাহার প্রশংসা করা উচিত । গুণগ্রাহিতা বিশেষ মঙ্গলের নিদান । সংকার্যের প্রশংসা ও সদৃশের সমাদর করিলে যে যুবকগণ অধিকতর সদাচরণে প্রোৎসাহিত হইবে ইহা বলা বাহুল্য মাত্র । পক্ষান্তরে নিজের দুর্বলতা, দোষ ও অপকর্ষের কথা কাহারও মনে দৃঢ়াঙ্কিত হইলে, তাহার আর নিজ উন্নতিশীলতায় ও সামর্থ্যবৃদ্ধিশীলতায় বিশ্বাস থাকে না । সকল কার্যেই আপনাকে অসমর্থ জানিয়া সে ক্রমশঃ উদ্যমহীন ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে । অনেক অমরে গুণগ্রাহীর একটি প্রশংসাবাক্য দুর্বলের উৎসাহ বর্ধন করে এবং প্রসূনোগরি সূর্য্য কিরণের- ত্রায় উৎসাহিতের হৃদয়কে প্রস্ফুটিত করে ।

কনিষ্ঠের প্রতি আচরণে সহিষ্ণুতার একান্ত প্রয়োজন । সহজেই তাহার শক্তি অন্ন, বুদ্ধি অন্ন, স্থিতি অন্ন, কার্য্যপটুতা অন্ন ; তাহার উপর যদি শ্রেষ্ঠ তজ্জ্ঞ অসহিষ্ণুতা ও অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় এবং সে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়ে । শিশু ও ভৃত্যগণ সম্বন্ধে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সহিষ্ণুতা প্রয়োজনীয় । বাস্তবিক প্রবলের শক্তি দুর্ব্বলের রক্ষা ও সাহায্যের জন্তই প্রযুক্ত—তাহাদের বিনাশের বা বিভীষিকা প্রদর্শনের জন্ত নহে ।

কবি বলিয়াছেন ।———

“বিদ্যা বিবাদায়, ধনং মদায়

শক্তিঃ পরেষাং পরিপীড়নায় ।

মুখস্ত বিজ্ঞস্ত বিপরীত মেতং

জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ॥”

“সহিষ্ণুতা মধুময়, অচল অটল,” প্রকৃত শক্তিশালী ও মহৎ চরিত্রেরই পরিচায়ক । সহিষ্ণুতা, গুণগ্রাহিতা এবং ক্রমাশীলতা পিতা মাতা ও শিক্ষকগণের বিশেষভাবে আচরণীয় । কখন কখন কনিষ্ঠ ধীর-বুদ্ধি দ্বারা শ্রেষ্ঠকে ক্রোধ এবং গর্ব্বজনিত পাপাচরণ হইতে রক্ষা করিতে পারেন । পুরাকালে এক পুত্র এই রূপে নিজ পিতাকে পাপ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন । অঙ্গিরসগোত্রজ গোতমপুত্র চিরাকরী বহু চিন্তার পর কন্দ্র করিতেন । এইজন্ত তাহার নাম চিরাকরী ছিল । তিনি বিশেষ সাবধান ও বিমূষ্যকারী ছিলেন । একদা জ্বর চরিত্রে সন্ধিহান হইয়া গোতম নিজ পুত্রকে আদেশ করিলেন “এই রমণীকে হত্যা কর” । চিরাকরী বহুক্ষণ কি কর্তব্য চিন্তা করিলেন । এক দিকে



পিতৃআজ্ঞা পালন যেমন অবশ্য কর্তব্য, অপর দিকে পবিত্র মাতৃদেহের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা অতিক্রম করা তেমনই অসম্ভব । এই উভয় সঙ্কটে পড়িয়া চিরাকরী চিন্তা করিতে লাগিলেন “আমি কিরূপে পাপ পরিহার করিতে পারি ? আমি ত পিতা মাতা উভয়েরই সন্তান । পিতা আমাকে বিদ্যা, বুদ্ধি, ঐশ্বর্য্য, সর্ব্বস্ব দিয়াছেন । তিনি তুষ্ট হইলে সকল দেবতা তুষ্ট হন । তাঁহার আশীর্ব্ব বাক্যে পুত্রের সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় । পরন্তু মাতা দেহ দিয়াছেন ; তিনি নিরাশ্রয় শিশুকালের অবলম্বন । মাতৃহীন সন্তানের নিকট জগৎশূন্য । তাঁহার মত আশ্রয়, অবলম্বন ও সহায় দ্বিতীয় নাই । মাতার মত প্রিয় জগতে কিছুই নাই ।” চিরাকরী আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন “স্বামী স্বীর ভর্তা ও পতি নামে খ্যাত । তিনি যদি ভরণ ও রক্ষণে বিরত হন তাহা হইলে কিরূপে তিনি ভর্তা ও পতি থাকিতে পারেন ? এবং আমার জননী আমার সর্ব্বোপরি পূজ্যা” এদিকে গোঁতম ধ্যানান্তে শাস্ত্ৰচিন্তা হইলে এই চিন্তা তাঁহার মনকে আলোড়িত করিতে লাগিল যে পুত্রকে মাতৃহত্যা করিতে আদেশ করিয়া তিনি কি পাপেই লিপ্ত হইয়াছেন ! নিজ অসাবধানতাই স্বীর পাপ-কার্য্যের হেতু । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নে, ব্যকুল-চিন্তে গোঁতম গৃহে প্রত্যাবর্তন সময়ে এই আশা করিতে লাগিলেন যেন পুত্র তাঁহার আজ্ঞা পালন না করিয়া থাকে ! পুত্রের স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন “বৎস ! আমাকে, তোমার মাতাকে, আমার সঙ্কিত তপস্রাকে এবং তোমার নিজস্বাত্মাকে মহাপাতক হইতে রক্ষা কর” । বস্তুতঃই চিরাকরী তাঁহার বিষম্ব্যাকারিতা ও সহিষ্ণুতার দ্বারা পিতার হটকারী আদেশের পরিবর্তে তাঁহার প্রকৃত অভিপ্রায় সাধন করিয়া রোষগর্ভজাত মহাপাপ হইতে পিতাকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

“অহিংসায়ৈব ভূতানাং কার্য্যং শ্রেয়োহনুশাসনম্ ।

বাক্চৈব মধুরা শ্লক্ষা প্রযোজ্যা ধর্ম্মমিচ্ছতা” ॥

( মনু ২ অঃ ১৫৯ )

“করিবে জীবের গুভ অহিংসা আচরি ।

ধর্ম্মার্থে মধুর শ্লক্ষা বচন উচ্চারি ॥”

“রক্ষণাদার্য্যভূতানাং কটকানাঞ্চ শোধনাং ।

নরেন্দ্রান্নিদিবং যাস্তি প্রজাপালন তৎপরাঃ ॥”

( মনু ৯ অঃ ২৫৩ )

“আর্য্যাচারে রক্ষা আর কটক শোধন ।

রাজা সর্গ লাভে করি প্রজার পালন ॥”

“স্বৈ স্বৈ ধর্ম্মে নিবিষ্টানাং সর্বেষামনুপূর্ব্বশঃ ।

বর্ণানামা শ্রমানাঞ্চ রাজাস্থৌহভিরক্ষিতা” ॥

( মনু ৭ অঃ ৩৫ )

“বর্ণ অ'র আশ্রমের রক্ষার কারণ ;

স্বধর্ম্মে সবারে রাজা করেন স্থাপন ॥”

“যথোদ্ধরতি নির্দাতা কক্ষং ধাতুং চ রক্ষতি ।

তথা রক্ষেৎ নৃপো রাষ্ট্রং হত্যাশ্চ পরিপস্থিনঃ” ॥

( মনু ৫ অঃ ১১০ )

“ধাতুরক্ষা করে লোকে নিড়াইয়া ঘাস ।

নৃপ রাজ্য রাখে করি শত্রুর বিনাশ ॥”

“নববাসিনীঃ কুমারীশ্চ রোগিণো গর্ভিনীস্বথা ।  
অতিথিতোহগ্র এবৈতান্ ভোজয়েদবিচারত ॥”

( মনু ৩ অঃ । ১১৪ )

“নববিবাহিতা বাল্যে কিস্থা সে কুমারী ।  
রোগহেতু শীর্ণ কিস্থা গর্ভবতী নারী ॥  
অতিথি ভোজন আগে করাবে ভোজন ।  
বিচারে তাহে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥”

“চক্রিণো দশমৌষ্ঠ্য রোগিণো ভারিণো স্ত্রিয়াঃ ।  
স্নাতকস্ত চ রাজ্ঞশ্চ পত্ন্য দেয়ো বরস্ত চ ॥”

( মনু ২ অঃ । ১৩৮ )

“চক্রারোহী কিস্থা বৃদ্ধ নবতির পর ।  
রোগী, ভারী, নারী আর স্নাতক যে নর ॥  
রাজ্য কিস্থা সেইরূপ যদি দেখে বরে ।  
পথ ছাড়ি দিবে সদা এ সবার তরে ॥”

ন কাময়েহহং গতিমীশ্বরং পরং  
অষ্টদ্বিযুক্তামপুনর্ভবং বা ।  
আর্তিং প্রপদ্যেহ খিল দেহতাজ্ঞং  
অন্তঃস্থিতো যেন ভবন্ত্যচঃখাঃ ॥  
কুণ্ডল শ্রমোগাত্র পরিশ্রমশ্চ  
দৈন্ত্র্যং ক্লমঃ শোকবিষাদমোহাঃ ।

সর্বৈ নিবৃত্তাঃ কৃপণস্ত জন্তোঃ

জিজীবিষোজ্জীবজলার্ণবান্ ॥”

( শ্রীমদ্ভাগবত ৯ । ২১ । ১২—১৩ )

“নাহি চাই পরাগতি ঈশ্বরের পায় ।

না চাই নির্বাণ আর সিদ্ধি সমুদায় ॥

যত জীব আছে যথা দুঃখহীন রয় ।

এই শুধু তব পদে চাহি দয়াময় ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা শ্রম আর শরীর যাতনা ।

দৈন্ত্র্য ক্লেশ শোক আর বিষাদ সে নানা ॥

মোহ আদি সব মোর গিয়াছে চলিয়ে ।

তোমার জীবের আজি তৃষ্ণা বিনাশিয়ে ॥”

“অনুক্রোশো হি সাধুনামাপদ্বন্দ্বমুগ্ধলক্ষণং ।

অনুক্রোশশ্চ সাধুনাং সদা প্রীতিং প্রযচ্ছতি ॥”

( মহাভারত, অনুশাসন পর্ব ৫ । ২৮ )

“অনুকম্পা সাধুদের উন্নতি লক্ষণ ।

করুণায় মিলে বহু আশীষ বচন ॥”

## সপ্তম অধ্যায় ।



গুণ ও দোষের পরস্পরের উপর প্রতিক্রিয়া (Re-action) ।

এতক্ষণ আমরা বহুবিধ গুণ দোষের কথা স্বতন্ত্র ভাবে বিচার করিলাম এবং বহু উদাহরণ দ্বারা বুঝিতে পারিলাম যে সদগুণ সকলই সুখের নিদান এবং দোষ সকলই দুঃখের নিদান । কি প্রকারে এক ব্যক্তির সদগুণ অন্যের চরিত্রে সদগুণ উদ্ভূত করে এবং কিরূপেই বা একের দোষ অন্যের হৃদয়ে দোষ উৎপাদন করে এইবার আমরা তাহার আলোচনা করিব । এই বিষয় আলোচনা দ্বারা আমরা বুঝিতে পারিব কিরূপে অপর সকলকে সংচিন্তায় ও সংকার্ষ্যে প্রণোদিত করিয়া আমরা তাহাদের সুখ ও শান্তি বর্দ্ধিত করিতে সমর্থ হই । অপরকে ভালবাসিয়া আমরা তাহাদের মনে ভালবাসা উদ্ভূত করিতে পারি । তেমনি অন্যের প্রতি ঘৃণার দ্বারা আমরা তাহাদের মনে ঘৃণার উৎপত্তি করিয়া থাকি । প্রতিবাসীর ভাবে অনুভবিত হওয়া মানুষের স্বভাব । তুমি যাহাকে যে ভাবে দেখ, তাহার সম্বন্ধে তোমার হৃদয়ে যে ভাব পোষণ কর, তৎপ্রতিদানে তোমার প্রতি তাহারও হৃদয়ে সেই-ভাব উৎপন্ন হয় । ক্রুদ্ধ ব্যক্তির নিকটস্থ ব্যক্তিগণের মনে ক্রোধোৎপাদন করে । এইরূপে কলহ জন্মায় এবং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয় । রুষ্ট বাক্যের প্রত্যুত্তরে ক্রোধবাক্য উচ্চারিত হইতে হইতেই- উত্তরোত্তর কলহের তীব্রতা বর্দ্ধিত হয় । পক্ষান্তরে মধুর বাক্য দ্বারা মধুর বাক্য প্রণোদিত

হয়, দয়া প্রদর্শন দ্বারা অন্তের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হয়, এবং তোমার সংকার্য্য অপরকে সংকার্য্যে প্রণোদিত ও উৎসাহিত করিয়া থাকে। একের মনোভাব যে অপরের হৃদয়ে সংকমণ করে, একের দোষ ও গুণ যে তৎসম্বন্ধিত অপরের চরিত্রে সংক্রামিত হয় ইহা নিত্য পরিদর্শনের বিষয়। একটু মনোযোগের সহিত পরস্পরের মনোভাব ও তত্ত্বজ্ঞিত কার্য্য কলাপ পর্যালোচনা করিলেই এই কথার যথার্থ্য উপলব্ধি হয়। এই তত্ত্বটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলে আমরা নিজ মনে স্বেচ্ছা উদ্বোধন ও পোষণ করিয়া কুভাবের প্রতিষেধ করিতে সমর্থ হই। অত্রে আমার প্রতি কুভাব প্রদর্শন করিলেও তদনুরূপ ভাব আমার হৃদয়ে উত্থিত হইতে না দিয়া তাহার প্রতি তদ্বিপরীত স্বেচ্ছা প্রদর্শন পূর্ব্বক তাহাকে স্বেচ্ছা প্রণোদিত করিতে সমর্থ হই। যদি কেহ আমাদের প্রতি ক্রোধবাক্য প্রয়োগ করে তখনই ক্রোধ বাক্যে তাহার প্রত্যুত্তর দিতে বাসনা হইবে, সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই ভাব দমন করিয়া যত্নভাবে সন্তুত্তর প্রদান করিলে অবশ্যই তাহার ক্রোধ শান্তি হইয়া যাইবে। ইহারই নাম মন্দের পরিবর্তে ভাল ব্যবহার করা। সদাচরণ দ্বারা কদাচ'রের প্রতিদান করিলেই আমরা সমাজের অশান্তি দূর করিয়া শান্তি স্থাপনে সমর্থ হই; এবং তাহা হইতেই

সকলের প্রীতি ও সুখ বর্দ্ধিত হইবে। সাধারণতঃ সমস্বভাব ও সমপদস্থ লোকের মধ্যে উল্লিখিত প্রকারে দোষ ও গুণের প্রতিক্রিয়া হইয়া থাকে, অর্থাৎ যদি কাহারও প্রতি ভালবাসা প্রয়োগ করা যায়, তবে তাহার হৃদয়ে ভালবাসার উদ্রেক হয়, ঘৃণা বা ঘৃণা প্রয়োগ করিলে, তাহার ঘৃণাবাহই উদ্ভূত হয়। ক্রোধ ক্রোধ উৎপাদন করে; বিরক্তিতে বিরক্তি উৎপাদন করে; সহিষ্ণুতায় সহিষ্ণুতা উৎপাদন করে। কিন্তু

সমতুল্য ব্যক্তির মধ্যে না হইয়া যদি অসমাবস্থ লোকের মধ্যে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের মধ্যে দোষ ও গুণের প্রতিক্রিয়া পর্যালোচনা করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে তাহাদের মধ্যে দোষ বা গুণের প্রতিক্রিয়া দ্বারা ঠিক সেই সেই দোষ বা গুণের আবির্ভাব না হইয়া তজ্জাতীয় বা তদ্ভাবান্বিত দোষ বা গুণ অপরের হৃদয়ে উদ্ভূত হয়। শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠের প্রতি ভালবাসা দেখাইলে কনিষ্ঠের হৃদয়ে ভালবাসার ভাব আবির্ভাব হইবে বটে, কিন্তু সেই ভালবাসা কনিষ্ঠোচিত আকার ধারণ করিতে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠের ভালবাসার প্রতিক্রিয়ায় কনিষ্ঠের মনে ভক্তি, শ্রদ্ধা, সেবাপরায়ণতা প্রভৃতি গুণের উদ্বেক হইবে। এইরূপে শ্রেষ্ঠের বদান্ততার প্রতিক্রিয়ায় কনিষ্ঠের মনে কৃতজ্ঞতা এবং কৃপার প্রতিক্রিয়ায় শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইবে। পক্ষান্তরে শ্রেষ্ঠের দ্বেষ ও ঘৃণার প্রতিক্রিয়ায় কনিষ্ঠের মনে ভয়, প্রতিকূলতা, প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতকতা, প্রতিহিংসা প্রভৃতি দোষের উৎপত্তি হইবে। নির্দয় কুরুগণ শঠতা ও ধূর্ততা দ্বারা পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বনগমনে বাধ্য করিলে, যখন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরকে কোঁরব দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ধীর তাবে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে অসংব্যবহারের পরিবর্তে অসং ব্যবহার করিলে উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয়। জ্ঞানী ব্যক্তি অপরের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়াও ক্রোধ সম্বরণ পূর্বক সকল অত্যাচার সহ্য করিয়া থাকেন। এবং ইহলোকে উৎপীড়কের অত্যাচার উপেক্ষা করিয়া পরলোকে তিনি সুখভোগ করিয়া থাকেন। তাই কথিত আছে যে, জ্ঞানী ব্যক্তি দুর্কলই হউন আর বলবানই হউন, চিরদিনই উৎপীড়ককে ক্ষমা করিয়া থাকেন। প্রত্যা উৎপীড়ক বিপন্ন হইলে জ্ঞানী তাহার উপকার করেন। যদি মানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ধরার

ভায় ক্রমাগুণশালী না হন, তবে মানব সমাজে শাস্তি থাকিতে পারে না, অনবরত কেবল কোধজনিত বিবাদ বিসম্বাদ চলিতে থাকিত। যদি কেহ অনিষ্ট করিলেই তাহার প্রত্যুপকার করা হয়, যদি গুরু-লোক কনিষ্ঠকে শাসন করিলে তাহার অনুরূপ প্রতিবিধান করা হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বজীবের নাশ অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়ে, এবং জগতে কেবল পাপেরই রাজত্ব হয়। যদি প্রত্যেক ব্যক্তি অস্ত্রের মুখ হইতে চর্যাক্য পাইবা মাত্র প্রত্যুত্তরে চর্যাক্য প্রয়োগ করে, যদি অপকৃত ব্যক্তি মাত্রেই প্রত্যুপকার করে, যদি দণ্ডিত ব্যক্তিমাত্রেই শাসনকর্তার প্রতিদণ্ড করে, তাহা হইলে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, স্বামী স্ত্রীকে ও স্ত্রী স্বামীকে হত্যা করিবে। অতএব হে কৃষ্ণ ! একুপ কোধপূর্ণ পৃথিবীতে আর জীবোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না। কারণ, শাস্তি ব্যতীত জীবোৎপত্তি হয় না।

রাজা দশরথ কিরূপে নিজ বিনয়নম্র শাস্ত্যভাব দ্বারা রাম-বিরহ-বিধুরা কৌশল্যার রোষ শাস্ত করিয়াছিলেন শ্রবণ কর। অনন্তসাধারণ পুত্র রামচন্দ্রের নিকাসনাজ্ঞা শ্রবণে ব্যথিত হইয়া কৌশল্যা রোষ-কম্পিত স্বরে স্বামীকে বলিয়াছিলেন “তুমি নিষ্পাপ পুত্রকে স্বহস্তে বধ করিয়াছ; তোমার পূৰ্বপুরুষগণ অশেষ কষ্টে যে চৰ্গম ধৰ্ম্মমার্গ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন, সেই সনাতন নীতিপথে তুমি বেশ চলিতে আরম্ভ করিয়াছ! পতিই স্ত্রীজাতীর প্রথম আশ্রয়, পুত্র দ্বিতীয়, আত্মীয় স্বজন তৃতীয়, কিন্তু চতুর্থ আশ্রয় কেহ নাই। তুমি আমায় ত্যাগ করিয়াছ, রাম ও গিয়াছে;—আমিও তোমায় ত্যাগ করিয়া রামের কাছে যাইতে পারি না; তুমি সৰ্ব্ব-প্রকারে আমার সৰ্ব্বনাশ করিলে এবং রাজ্য ও প্রজাগণকে বিনষ্ট করিলে”।



রাজা সেই তীব্র ভৎসনা শ্রবণ করিয়া যত না দুঃখিত হইলেন ততোধিক রামনির্দাসন দুঃখ তাঁহাকে একেবারে অভিভূত করিল। তাঁহার মন প্রাণ বিকল হইল ; তিনি সংজ্ঞাহীন হইলেন । মুচ্ছাভঙ্গের পর তিনি কৌশল্যাকে পার্শ্বে দেখিবামাত্র, তাঁহার দ্রুত পূর্বপাপকথা—যে পাপের ফলে এই মহা বিবাদ উপস্থিত—সেই কথা মনে পড়িল । সেই পূর্বপাপ চিন্তা ও রামবিরোগ সন্তাপ, উভয় কষ্টে মুহুমান হইয়া করজোড়ে ও নতশিরে কৌশল্যাকে বলিতে লাগিলেন “কৌশল্যো, ক্ষমা কর । আমি করজোড়ে ভিক্ষা করিতেছি, ক্ষমা কর ; তুমি চিরদিন সকলের পক্ষেই কোমল হৃদয়া । স্বামী ভাল বা মন্দ যাহাই হউন তাঁহার অপরাধ ক্ষমা কর । আমি দুঃখভারে নিতান্ত কাতর হইয়াছি ; আর হর্যাক্য বাণে বিদ্ধ করিও না” । কৌশল্যা নতশির রাজার সেই করুণাপূর্ণ বাক্য শ্রবণে অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলেন না ; তাঁহার নয়ন হইতে নববর্ষাধারার স্থায় অশ্রুবারি বিগলিত হইতে লাগিল । তাঁহার কোদ দূর হইল, এবং স্বামীর প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া মনে দারুণ অমৃতাপ ও পাপ ভয়ের উদয় হইল । তিনি রাজার করদ্বয় নিজ মস্তকোপরি ধারণ পূর্বক গলাদ স্বরে বলিলেন “আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপনার পদতলে লুপ্তিত হইয়া কাতর ভাবে প্রার্থনা করিতেছি আমায় ক্ষমা করুন ; আমিই ক্ষমার পাত্রী, কারণ আমি যে গুরুতর পাপ করিলাম, তাহাতে আপনি ক্ষমা না করিলে আমার নিন্দা নাই । যে পাপীয়সী নারী স্বামীকে নিজের ক্ষমা বা প্রসাদ ভিক্ষা করিতে বাধ্য করে, সে ইহলোকে কুত্রাপি বিজ্ঞানের অমুমতা নহে । রাজন ! আমি ধর্ম জানি এবং ইহাও বিশেষরূপে অবগত—আছি যে আপনি ধর্মজ্ঞ । অতএব আমি অবশ্যই আপনার প্রতিশ্রুতি পালন ও সত্য

রক্ষা করিব। পুত্রশোকে হতজ্ঞান হইয়াই আমি ঐ দুর্ভাগ্য উচ্চারণ করিয়াছিলাম। শোক ধৈর্য্যনাশক, শোক জ্ঞাননাশক, শোকের জ্বালা দ্বিতীয় শত্রু নাহি। আমি যখন প্রিয় পুত্রের কথা মনে করি, তখন শোকে হৃদয় বর্ধার নদীর মত উদ্বেলিত হইয়া উঠে। এইরূপে দশরথের মিনতি ও সহিস্কৃত্য দ্বারা কৌশল্যার কঠোরতা বিদরিত হইয়াছিল। কিন্তু যদি তিনিও দুর্ভাগ্য দ্বারা কৌশল্যার প্রত্যাশার দান করিতেন তাহা হইলে বিরোধ বর্দ্ধিত হইয়া, উভয়েরই সাধারণ চক্ষু উভয়কে মিলিত না করিয়া বরং বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিত। কিন্তু তিনি স্ত্রীর গর্ভ দীনতা দ্বারা, তিরস্কার মধুর নম্র বাক্যের দ্বারা এবং কোপ স্নেহ দ্বারা প্রশমিত করিয়াছিলেন : এবং কোপের পরিবর্তে কৌশল্যার হৃদয় দীনতা ও করুণায় অর্দ্র হইয়াছিল।

এই প্রকারে রামচন্দ্র লক্ষ্মণের ক্রুদ্ধান্তঃকরণ হইতে ভরতের প্রতি বিদ্বেষ ভাব দূর করিয়া তৎপরিবর্তে বিশ্বাসের উদেক করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র অযোধ্যা ত্যাগ করিয়া ভ্রাতা ও পত্নীর সহিত অরণ্য আশ্রয় করিলে পর, একদিন দূরে অশ্রুট সৈন্ত কোলাহল শুনিয়া, লক্ষ্মণকে বৃক্ষারোহণ পূর্বক কোলাহলের কারণ নিরূপিত করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ দেখিলেন, সসৈন্তে ভরত আগমন করিতেছেন। বনবাস কষ্টে তাঁহার মন উদ্বেলিত ছিল। তিনি ভরতের প্রতি সন্দিগ্ধ হইয়া রামচন্দ্র সমীপে আগমন পূর্বক ভরতের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস, ভরত তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করিবার জন্তই আগমন করিয়াছেন। শ্রীরামচন্দ্রের হৃদয়ে কিন্তু ভরতের ভ্রাতৃত্বপ্রেম স্বয়ং কোন সন্দেহ ছিল না। তিনি ভরতকে বড়ই ভাল বাসিতেন। বলিলেন “ভাই, ভরতকে অবিশ্বাস করিও না, আমি

এখনি ভরতকে বলিব “লক্ষ্মণকে, সমস্ত রাজ্য প্রদান কর”। ভরত অম্লান বদনে “হাঁ দিলাম” বলিয়া তোমায় সর্বস্ব দান করিবে”। তখন লক্ষ্মণের ক্রোধের পরিবর্তে লজ্জার উদয় হইল। ভরত আসিয়া রামচন্দ্রকে অযোধ্যায় ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্ত নিতান্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনব্রত তঙ্গ করিলেন না। সুতরাং ভরত তাঁহার পাছকাষয় গ্রহণ পূর্বক অযোধ্যার সিংহাসনে স্থাপন করিয়া রামচন্দ্রের প্রতিনিধি স্বরূপ চতুর্দশবর্ষ রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

বনবাস সময়ে দ্রৌপদী ও অশ্ব পাণ্ডবগণ যুধিষ্ঠিরকে প্রতিজ্ঞা তঙ্গ করিয়া যুদ্ধ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রশান্তাত্মা যুধিষ্ঠির, তাঁহার পরী ও ভ্রাতৃগণের হর্কিসহ তিরস্কার ও উদ্দীপনা বাক্য উপেক্ষা করিয়া, শাস্ত ও বিনীত বাক্যে তাঁহাদিগকে সত্য ও জ্ঞানের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। একবার ভীম নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রুর দৃত্যক্রীড়াকারীগণের সহিত প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা নিষ্প্রয়োজন বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বহু ভৎসনা করিয়াছিলেন। তিনি অকারণে রাজ্য সম্পদ ত্যাগ করিয়াছেন। ক্ষুদ্র হৃদয় দৌর্জলা হেতু ক্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে ও বীরশ্রেষ্ঠ ভ্রাতৃগণকে লোক সমাজে হাশাস্ত্যম্পদ করিয়াছেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির সেই সকল বাক্যবাণে বিচলিত না হইয়া কিছুক্ষণ মৌনভাবে অবস্থান পূর্বক বলিয়াছিলেন, “ভীম তোমার কঠোর বাক্যবাণের জন্য আমি তোমাকে দোষ দিতে পারি না। তোমার কথায় আমার মনে কষ্ট হইলেও আমি অনুযোগ করিব না। কারণ, আমার নিবুদ্ধিতার জন্যই তোমাদের কষ্ট ঘটিয়াছে, আমার মনকে সংযত করা উচিত ছিল, আমার অস্বস্তিরিত্তা দর্প ও অহঙ্কারের বশীভূত হওয়া উচিত হয় নাই।

কিন্তু ভাই, আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহাই করিব। মিথ্যাবাদী হইয়া রাজ্যলাভ করা অপেক্ষা আমার বিবেচনায় মৃত্যুই শ্রেয়স্কর। তোমাদের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। কিন্তু তাহা বলিয়া ভাই, প্রাণ থাকিতে ত আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারিব না। সুতরাং আমায় দুর্ভাগ্য বলা নিষ্ফল। ভাই, সুদিনের প্রতীক্ষা কর। কৃষক কখন শস্ত লাভের জন্য ব্যস্ত হয় না। ভীম, আমার প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করা অকর্তব্য; কারণ ধর্মরক্ষা, জীবন, এমন কি স্বর্গস্থল অপেক্ষাও শ্রেয়ঃ। রাজ্য, পুত্র, যশ, ধন স্বর্গলাভ এই সমস্ত একত্র করিলেও সত্যের একাংশের তুল্য হয় না। এইরূপে ধীরভাবে তিনি ভ্রাতৃগণের তিরস্কার উত্তেজনা দি সহ্য করিতেন। সকল দোষ নিজের বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেন; কাজেই তাঁহার ভ্রাতৃগণের ক্রোধ বৃদ্ধি হইতে পারিত না।

কোমল সহানুভূতি হইতে যেমন ভালবাসার উদ্বেক হয়, তেমনি অকারণ বিক্রম হইতে ঘৃণার উৎপত্তি হয় এবং ঘৃণা বা ঘেঁষ হইতে যে বহু অনর্থের আবির্ভাব হইয়া থাকে ইহা বলা বাহুল্য। রাজা যুধিষ্ঠিরের যশ দিগ্‌দিগন্তে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্ব যজ্ঞের সমৃদ্ধির কথা সকলের মুখেই ঘোষিত হইত। কিন্তু সেই যশসৌরভ হইতেই তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী দুর্ঘ্যোধনের হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হয় এবং সেই ঈর্ষা ভীম প্রভৃতির বৃথা বিক্রম ও কর্কশ ব্যবহারে আরও উদ্দীপিত ও বিষাক্ত হইয়াছিল। একদা রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্ণ সিংহাসনে পাত্র, মিত্র ও ভ্রাতৃগণে পরিবৃত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় দুর্ঘ্যোধন ভ্রাতৃগণের সহিত তথায় প্রবেশ করিলেন। ময়দানবের শিল্প চাতুর্য্যে প্রজ্ঞত মায়াময় সভা-মণ্ডপের ইন্দ্রজালে দুর্ঘ্যোধনের চক্রে ধাঁধা লাগিয়াছিল। রাজা দুর্ঘ্যোধন ফাটিক প্রাক্ষণকে জলাশয় জ্ঞানে সাবধানে বস্ত্র উন্নয়ন করিয়াছিলেন,

আবার জলাশয়কে স্থল ভ্রমে তাহাতে পতিত হইয়া সিক্তবস্ত্র হইয়াছিলেন। ভীম তাঁহার কোঁতুকাবহ অবস্থা দর্শনে উচ্চ হাস্ত পূর্বক বিক্রপ করিয়াছিলেন ; এবং অন্যান্য অনেকেও তাঁহার অল্পবর্তী হইয়াছিলেন। যদিও বুদ্ধিষ্টির তাঁহাদের এইরূপ অবজ্ঞাশূচক ব্যবহারের জন্য ভৎসনা করিয়াছিলেন, তথাপি দুর্ঘোষনের অন্তঃকরণে যুগপৎ লজ্জা ও ক্রোধের উদয় হওয়াতে, তিনি তদগোঁই হস্তিনায় প্রত্যারুত হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ইহাই দ্যুতক্রীড়া ও পাণ্ডব-নির্বাসনের অন্যতম কারণ। ইহারই ফলে উত্তরকালে কুরুক্ষেত্রের মহা সমর ও তাহাতে উভয় পক্ষের অসংখ্য আত্মীয় স্বজনের ও দুর্ঘোষনের প্রাণনাশ হইয়াছিল।

অহিতের প্রতিদানে অহিত করিতে গেলেই উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয়। ভৃগুর পুত্র জমদগ্নি তপস্বী ও কঠোরতার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার পুত্র পরশুরাম যদিও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাব ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান ছিল। তাঁহার পিতামহের ভবিষ্যদ্বাণী ছিল যে তিনি ক্ষত্রগুণসম্পন্ন ও সমরকুশল হইবেন। প্রকৃতই তিনি তাহা হইয়াছিলেন ; জমদগ্নিতেও একটু উগ্রতা প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান ছিল। কঠোর তপস্বীতেও তাহা নষ্ট হয় নাই। তাহা হইতেই এই বংশে মহান্ চর্য্যদেব স্টিয়াছিল। জমদগ্নি স্বীয় উগ্রস্বভাব হেতু একদা পত্নীর সতীত্বে অযথা সন্দেহান হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত আপনার পুত্রদিগকে আদেশ দেন, কিন্তু পরশুরাম ব্যতীত অস্ত্র কেহই মাতার পবিত্র দেহে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইলেননা। রাম পরশু আশ্বাতে মাতার মস্তক ছিন্ন করিলেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জমদগ্নি তাঁহাকে বরদানে ইচ্ছা করিলেন। তিনি মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিয়া মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত

তীর্থ যাত্রায় প্রস্থান করিলেন; কিন্তু ইহাতেও ক্রোধজনিত পাপের শাস্তি হয় নাই। একদা জমদগ্নির পুত্রগণ আশ্রমের বাহিরে গমন করিলে জমদগ্নির পত্নী রেণুকা একাকিনী আশ্রমে ছিলেন। এমন সময় কার্তবীৰ্য্যার্জুন অতিথি হইলেন এবং তাঁহার মহোচ্চ পদোচ্চিত মৰ্য্যাদা প্রদর্শন হয় নাই বলিয়া ক্ষত্রিয় দর্পে অন্ধ হইয়া মহর্ষি হোমধেনুবংশ বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। পরশুরাম প্রত্যগত হইলে জমদগ্নি সেই অপমান কাহিনী তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন। অধিকন্তু বংশহারা ধেনুর কাতর ধনিতে রামের ক্রোধ দ্বিগুণিত হইল। তিনি তদগ্রে পরশুহস্তে গমনপূর্বক অৰ্জ্জুনের সহস্রবাহু ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তাহাতে কার্তবীৰ্য্যের আত্মীয়গণ ক্লেদ হইয়া জমদগ্নির আশ্রমে প্রবেশ পূর্বক ধ্যানমগ্ন জমদগ্নিকে বিনাশ করেন : ক্ষমা ব্যতীত এরূপ হৃদৈবের নিমিত্ত সম্ভবপর নহে। পরশুরাম ক্ষমাশীল নহে; স্তবরাং হত্যাকাণ্ড এই খানেই শেষ হইল না। পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া পিতার নিধন বাস্তব শ্রবণ পূর্বক তাঁহার সংস্কার সম্পাদন করিলেন, এবং পিতার চিত্ত স্পর্শ করিয়া প্রতিক্কা করিলেন যে তিনি ক্ষিতিকে নিঃক্ষত্রিয় করিবেন। তনস্তর সেই প্রতিক্কা অনুসারে প্রথমে তিনি কার্তবীৰ্য্যের আত্মীয়স্বজন নিধন করিয়া পরে অন্যান্য ক্ষত্রিয়গণকে বধ করিতে চিরজীবন ব্যাপৃত ছিলেন।”

কেহ আমাদের প্রতি অন্যায় ও নির্দয় ব্যবহার করিলেও তাহাকে শাস্তি বিনীত ব্যবহার দ্বারা সান্নকূলে আনিবার যত্ন করাই কর্তব্য। একবার মহর্ষি চর্যাসা দুর্যোধনের প্রাসাদে অতিথি হইয়াছিলেন। তাঁহাকে তুষ্ট রাখা বড়ই দুর্ঘট। দুর্যোধন ভ্রাতৃগণের সহিত সর্বদাই স্বভক্তভাবে তাঁহার পরিচর্য্যার জন্য উপস্থিত থাকিতেন। কখনও চর্যাসা বলিতেন

“বড় ক্ষুধা, শীঘ্র খাদ্য দাও ।” মহর্ষি হয়ত স্নানার্থ গমন করিয়াছেন ; দুর্ঘোষধন আহার প্রস্তুত করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন, কিন্তু দুর্কাসা বহু বিলম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বলিলেন “আমার ক্ষুধা নাই, আহার করিব না ।” পরক্ষণেই কিন্তু হঠাৎ গমন করিয়া বলিলেন “শীঘ্র খাদ্য দাও ।” কোনও দিন বা মধ্যরাত্রে আহার করিতে চাহিলেন, কিন্তু খাদ্য-দ্রব্য আনা হইলে তাহার এক কণাও স্পর্শ করিলেন না । এইরূপে কিছুদিন ব্যতিব্যস্ত করিয়া দুর্ঘোষধনের ধৈর্য্য দর্শনে প্রীত হইলেন এবং বলিলেন “আমি তোমাকে বর দিব ; কি তোমার অভি-প্রায় ব্যক্ত কর । ধর্ম্ম ও নীতি বিগর্হিত না হয় এমন যে কোন বর প্রার্থনা করিবে আমি তাহাই তোমাকে দিব ।”

কখনও কখনও কিন্তু এমন কঠোর হৃদয় দুই একজন ব্যক্তি দেখা যায় যে সহস্র সদ্যবহর এবং সুবাক্যেও তাহাদের হৃদয় দ্রব হয় না । এরূপ অবস্থা ষটিলে তাঁহার পতন অনিবার্য্য । দুর্ঘোষধনই ইহার এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । পাণ্ডবগণের রাজ্য সম্পদ যথা-সকল গ্রহণ করিয়া এবং তাঁহাদিগকে অরণ্যে অজ্ঞাতবাসে প্রেরণ করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই । তাঁহাদের সেই অসহ্য কষ্ট স্বচক্ষে দেখিয়া তৃপ্ত হইবার জন্ত এবং নিজ সম্পদ ও ভোগ বিলাস দেখাইয়া পাণ্ডবগণকে লজ্জা ও মনস্তাপ দিবার জন্ত, শকুনির মন্ত্রণায়, আত্মীয়, ভ্রাতৃ ও পুরনারিগণকে সঙ্গে লইয়া দ্বৈতবনে গিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই ! পথিমধ্যে দুর্কর্ষ দর্প হেতু গন্ধর্ব্বগণের সহিত যুদ্ধ হয় এবং সেই গন্ধর্ব্বরাজ তাহাকে সবলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন । দুর্ঘোষধনের অমুচরগণের মধ্যে দুই একজন পলাইয়া যুধিষ্ঠিরকে দুর্ঘোষধনের বিপদবার্ত্তা জ্ঞাপন করিলে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণকে সবাক্বে দুর্ঘোষধনও পুরনারিগণকে উদ্ধার করিয়া বংশের মানরক্ষার জন্ত

আদেশ করিলেন। ভীম প্রথমে অদীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু যখন যুধিষ্ঠির বলিলেন ‘ভাই অগ্নায় আপত্তি করিতেছ কেন? শত্রুও শরণার্থী হইলে সর্ব প্রকারে তাহাকে রক্ষা করা কর্তব্য। একজন শত্রুকে বিপদ হইতে রক্ষা করায় যে আনন্দ হয়, পুত্রজন্ম, রাজ্য-লাভ ও বরদানের আনন্দ সমষ্টি তাহার তুল্য কিনা সন্দেহ।’ ভীম তখন আর তাঁহার বাক্য লঙ্ঘন করিলেন না। উভয় দলে ক্রিয়াক্ষণ যুদ্ধ হইল। গন্ধর্বরাজ অর্জুনের সখা ছিলেন। সেইজন্ত তাঁহারা শীঘ্রই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। অর্জুন গন্ধর্বরাজকে দুর্যোধনকে আক্রমণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন ‘অরণ্য বাস জনিত পাণ্ডবগণের লাঘবতা ও ক্লেশ প্রত্যক্ষ করিয়া এবং নিজের ও স্বজন-গণের ঐশ্বর্য ও ভোগ বিলাস তাঁহাদিগকে প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাদের লজ্জা ও মনস্তাপ বৃদ্ধি করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিবে বলিয়া দুর্যোধন সদলে অরণ্যে আগমন করিয়াছিলেন। আমি তাহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছিলাম; সেই জন্ত ইজের নিকট লইয়া গিয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি দিব বলিয়াই বন্দী করিয়াছি। পাণ্ডব, গন্ধর্বরাজের প্রশংসা করিয়া, দুর্যোধন ও তাহার সঙ্গিগণকে মুক্ত করিয়া দিতে বলিলেন।’ তাঁহা-দিগকে এইরূপে উদ্ধার করিয়া যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে বলিলেন ‘ভাই অবিমূষ্যকারিতা ত্যাগ করিও। তাহাতে কখনও শাস্তি পাইবে না। তোমাদের সকলের মঙ্গল হউক, বিষাদ ত্যাগ করিয়া হস্তিনায় গমন-পূর্ব্বক স্নেহ প্রজ্ঞাপালন করিতে থাক।’ যুধিষ্ঠির পাণ্ডবগণের সর্ব দঃখনিদান, চিরশত্রু দুর্যোধনের প্রতি এরূপ অলোকসামান্য মহাত্ম্যবতী ও দয়া প্রদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তাহার ফলে দুর্যোধনের মনে কৃতজ্ঞতা বা অনুতাপ হওয়া দূরে থাকুক তাঁহার অন্তর ক্রোধে ও দঃখে উদ্বেলিত হইয়াছিল। তদ্বারা তাঁহার পাণ্ডববিষয়ে আরও প্রজ্জ্বলিত



হইল এবং কিসে পাণ্ডবগণের অনিষ্ট হইবে সেই চিন্তাতেই ব্যাপৃত থাকিলেন ।”

সৌভাগ্যক্রমে এরূপ ব্যক্তি জগতে বিরল ! অধিকাংশ স্থলেই যেমন স্বার্থ নবনাতকে ভরল করেন, তেমনি সদয় ব্যবহার প্রায়শঃ ক্রোধকে দ্রবীভূত করিতে সমর্থ হয় ।

“ক্রুদ্ধস্তং ন প্রতিক্রুদ্ধেৎ আক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ” ।

\* \* \*

“ক্রুদ্ধজনে নাহি কর ক্রোধ সম্ভাষণ ।

বরঞ্চ মধুর ভাবে কর আলাপন” ॥ (মহু ৬ । ৫৮)

“সেতুংস্তর হস্তরান্ অক্রোধেন ক্রোধং সত্যোনুতং ।”

( সামবেদ )

“পার হও সেতু সে হস্তর ।

অক্রোধে ক্রুদ্ধেরে জয় কর ॥

সত্যবলে মিথ্যা জয় কর ॥”

\* \* \*

“আত্মান পরাংষ্টৈশ্চ ব্রায়তে মহতোভয়াং ।

ক্রুদ্ধস্তম্ প্রতিক্রুধ্যন্ দ্বয়োরেব চিকিৎসকঃ ॥”

( মহাভা । বনপর্ব । ১৯ ; ৯ )

“ক্রুদ্ধের উপরে যেই ক্রোধ নাই করে ।

উভয়ে চিকিৎসক, হয়ে রক্ষা করে ॥”

\* \* \*

“কমা ব্রহ্ম কমা সত্যং কমা ভূতং চ ভাবি চ ।  
কমা তপঃ কমা শৌচং কমরেদং ধৃতং জগৎ ॥”

\* \*

“কমা ব্রহ্ম কমা সত্য ভূত ভাবী আর ।  
কমা তপ শৌচ কমা রক্ষিছে সংসার ॥”

\* \*

“পশ্চাদেন মতিবাণৈ হৃশং ।  
বিশ্বেচ্ছম এবহ কাৰ্য্যঃ ।  
সংরোষ্যমানঃ প্রতিদ্বন্দ্বিতে যঃ  
স আদত্তে স্কৃতং বৈ পরম্ ॥  
আক্লুশ্মানো ন বদামি কিঞ্চিৎ  
কমামাহং তাদ্যমানং নিত্যং ।  
শ্রেষ্ঠং হ্যেতদ্যং কমামাহরার্য্যাঃ  
সত্যং তথৈবার্জ্জবমানুশংস্তম্ ॥  
আক্লুশ্মানো নাক্লুশ্চেন্ মন্যুরেনং তিতিক্ষতঃ ।  
আক্ৰোষ্টারং নিদহতি স্কৃতং চাস্তবিন্দতি ॥  
যো নাত্যক্তঃ প্রাহরুক্ষং প্রিয়ং বা  
যো বাহতো ন প্রতিহস্তি দৈর্য্যাৎ ।  
পাপঞ্চ যো নেচ্ছতি তস্ত হস্তঃ  
তস্তেহ দেবাঃ স্পৃহয়ন্তি নিত্যং ॥  
পাপীয়সঃ কমেতৈব শ্রেয়সঃ সদৃশস্ত চ ।  
বিমানিতো হতোংক্রুষ্ট এবং সিদ্ধিং গমিষ্যতি ।”

( মহাভারত, শান্তিপর্ক ৩০০ অঃ )

“যদি কেহ বিজ্ঞজনে কটুবাক্য কয় ।  
 বিজ্ঞজন তাহে কভু রুষ্ট নাহি হয় ॥  
 যাহাকে রাগাতে গেলে রাগের বদলে ।  
 হাসিতে হাসিতে শুধু মিষ্ট কথা বলে ॥  
 সেইজন স্নানচয় কহিহু তোমায় ।  
 ক্রোধী সেই শত্রুর স্কৃতচয় পায় ॥  
 কেহ রুঢ়ভাষে যদি বলে কিছু মোরে ।  
 আমি কেন তার প্রতি কথা ক’ব জোরে ॥  
 কেহ যদি আমি মোরে করয়ে তাড়না ।  
 হাসিতে হাসিতে শুধু করিব ত মানা ॥  
 তাই সাধু আর্ষ্যগণ যারে ক্রমা কয় ।  
 সত্য শাস্ত্যভাব ভাল কহিহু নিশ্চয় ॥  
 মন্দ রুঢ়বাক্য যদি বলে কোন জন ।  
 তার প্রতি রুঢ়বাক্য ব’ল না কখন ॥  
 ক্রোধী যে ক্রোধ সদা দগ্ধ করে তারে ।  
 ক্রোধে তার সকল স্কৃতি নাশ করে ॥  
 যেইজন রুঢ়বাক্যে রুষ্ট নাহি কয় ।  
 কিন্তু শাস্তি করে সদা হইয়া সদয় ॥  
 আশ্বাত পাইয়া যে আশ্বাত না করে ।  
 দেবগণ তাহার স্বভাব স্পৃহা করে ॥  
 মন্দবাক্য ব্যবহার অথবা প্রহার ।  
 সহ করি সেই করে সাধু ব্যবহার ॥  
 তার পক্ষে সিদ্ধি লাভ স্ত্রহরহ নয় ।  
 শাস্ত্র বাক্য ইথে কিছু নাহিক সংশয় ॥”

“আক্রুষ্টস্তাড়িতঃ ক্রুদ্ধঃ ক্রমতে যো বলীয়সঃ ।

যশ্চ নিত্যং জিতক্রোধো বিদ্ধানুত্তম পুরুষঃ” ॥

( মহাভারত, বনপর্ব । ২৯ )

“উত্তেজিত বিতাড়িত আর ক্রুদ্ধ হয়ে ।

পারে যদি কেহ ক্রমা করিতে আশ্রয় ॥

জিতক্রোধ সেই ব্যক্তি জানিও তা হলে

উত্তম পুরুষ সেই নাহিক সংশয় ॥”

\* \*

“যদি ন স্ত্যর্মামুবেষু ক্রমিণঃ পৃথিবী সমাঃ ।

ন স্ত্যাং সন্ধির্মহুয্যাণাং ক্রোধমূলো হি বিগ্রহঃ ॥

অভিষক্তোহভিষজেদাহস্তাং গুরুণা হতঃ ।

এবং বিনাশো ভূতানাং অধর্ম্যঃ প্রথিতো ভবেৎ ॥

আক্রুষ্টঃ পুরুষঃ সর্বং প্রত্যাক্রোশেদনন্তরং ।

প্রতিহস্তাক্রতশ্চৈব তথা হিংস্রাচ্চ হিংসিতঃ ॥ ২৭

হনুর্হিপিতিরঃ পুত্রান্ পুত্রাশ্চাপি তথা পিতৃন ।

হনুশ্চ পতয়ো ভার্য্যাঃ পতীন্ ভার্য্যাস্তথৈবচ ॥ ২৮

এবং সংকুপিতে লোকে জন্ম কৃষ্ণে ন বিদ্যতে” ॥ ২৯

( মহাভারত । ২৯ অঃ )

“যদি নাহি থাকে ক্রমী পৃথিবী সমান ।

তবে কি থাকিতে পারে সন্ধির সম্মান ॥

ক্রোধমূল যুদ্ধ যত জানিহ নিশ্চয় ।

ক্রমা বিনা শান্তিলাভ কভু নাহি হয় ॥

অনিষ্ট করিলে পরে অনিষ্ট ফিরায় ।

গুরু প্রহারিলে তারে প্রহারিতে ধায় ॥

এরূপ হইলে পরে সমস্ত সংসারে ।  
 অধর্মের বৃদ্ধি হয় কহিল ভোমারে ॥  
 তাড়িত হইয়া যদি করয়ে তাড়ন ।  
 আঘাতে আঘাতে করে হিংসার হিংসন ॥  
 পিতা তবে পুত্রনাশ করিবে নিশ্চয় ।  
 পিতারও পুত্রের হাতে হবে আয়ুক্ষয় ॥  
 পতি করিবেক তবে ভাষ্যার হিংসন ।  
 ভাষ্যা করে পতি তবে ত্যজিবে জীবন ॥  
 এইরূপ অহরহ ঘটিলে সংসারে ।  
 বল কুণ্ঠে, নরগণ হবে কি প্রকারে ॥”

“সর্বস্তরতু ভূগাণি

সর্বো ভদ্রাণি পশ্যতু ।

সর্বো সুখমবাপ্নোতু

সর্বঃ সর্গস্ত্র নন্দতু ॥”

“সকলেই হ’ক ভূগমেতে পার ।

সুখঙ্গল লাভ হউক সবার ॥

সকলের সুখে কাটুক জীবন ।

সকলেই হউক আনন্দে মগন” ॥

\*\*\*

“ওঁ সত্যং বদ ধর্ম্যং চর

সত্যমেব জয়তে নানৃত্যং ওঁ ॥”

“ওঁ বল সত্য কথা কর ধর্ম আচরণ ।

সত্যে জয় মিথ্যার না হয় কদাচন ॥ ওঁ ॥”

সম্পূর্ণ।

